

INSTRUCTIONS

**JVC**



**RM-G860E**

EDITING CONTROL UNIT

SCHNITTSTEUEREINHEIT

UNITE DE COMMANDE DE MONTAGE




**Warning Notice**  
**FOR YOUR SAFETY (Australia)**

1. Insert this plug only into effectively earthed three-pin power outlet.
2. If any doubt exists regarding the earthing, consult a qualified electrician.
3. Extension cord, if used, must be three-core correctly wired.

**IMPORTANT (In the United Kingdom)**  
**Mains Supply (AC 240 V~)**  
**WARNING — THIS APPARATUS**  
**MUST BE EARTHED**

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code;

GREEN-and-YELLOW:	EARTH
BLUE:	NEUTRAL
BROWN:	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows. The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW. The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or which is coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

**POWER SYSTEM**

This unit operates on voltage of 220 to 240 V AC with automatic switching.

This unit is produced to comply with Directives 76/889/EEC, 82/499/EEC and 87/308/EEC.

**WARNING:**

**TO PREVENT FIRE OR SHOCK  
HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS  
APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

**CAUTION**

To prevent electric shock, do not open the cabinet. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

**Note:** The rating plate and the safety caution are on the rear of the unit.

---

# CONTENTS

---

<b>Features</b> .....	3
<b>Controls and connectors</b> .....	5
Front panel	
Control panel section	
System setting panel section	
Rear panel	
<b>Connections</b> .....	13
<b>GPI ports</b> .....	15
<b>Preparation</b> .....	17
Preparing VTRs	
Preparing the RM-G860E	
Preparing recording tapes	
Preparing system equipment (for A/B roll editing)	
Setting the special effects generator (for A/B roll editing)	
<b>Remote control of players and recorder</b> .....	19
Selection of the VTR to be controlled	
Tape transport control	
Search control	
<b>Basic editing (cut editing)</b> .....	21
Operating flowchart	
Selecting the type of editing	
Entry of edit points	
Preview editing	
Cancellation and correction of edit points	
Execution of an edit	
Review	
<b>A/B roll editing</b> .....	27
Operating flowchart	
Selecting the type of editing and player sequence	
Entry of edit points	
Preview editing	
Cancellation and correction of edit points	
Execution of an edit	
Review	
<b>Audio split editing</b> .....	33
<b>AT (Auto Tracking) editing</b> .....	34
<b>Run editing</b> .....	35
<b>Independent editing</b> .....	36
<b>Timecode-referenced editing</b> .....	36
Setting to the time code mode	
To read user bits	
<b>Time counter memory function</b> .....	37
<b>GPI pulse output timing and manual take</b> .....	38
<b>REC EE function</b> .....	39
<b>Simultaneous control of two players</b> .....	39
<b>Information on the counter display</b> .....	39
Error messages	
Other indications	
<b>Connector Specifications</b> .....	41
<b>Specifications</b> .....	42

---

## FEATURES

---

### **Control over three VTRs**

The RM-G860E is capable of remote-controlling two players and one recorder. All operations, including selection of the unit to be controlled, can be performed with the RM-G860E's control panel.

### **Serial and parallel remote control interfaces**

The built-in serial and parallel remote control interfaces make it possible to control the players and recorder via either 9-pin or 45-pin connectors. Even a system that includes both types of VTRs can be controlled with the VTRs retaining all capabilities including jog and shuttle search functions.

### **CTL- or timecode-referenced editing selectable**

With 9-pin VTRs connected, either CTL or timecode counts can be selected for display on the time counters.

### **Colour frame editing**

In 9-pin timecode-referenced editing, the RM-G860E performs colour frame editing based on colour frame information included in the 9-pin RS-422 signals. In 45-pin editing (including 9-pin editing via the SA-F911E Interface Unit), colour framing is controlled by the colour frame servos of the connected VTRs.

### **Auto colour frame shift and colour frame indication**

In 9-pin timecode-referenced editing, the player's edit-in point is automatically shifted so that its colour frame matches that at the recorder's edit-in point. The degree of colour frame shift can also be indicated for manual correction.

### **Control over external equipment**

The RM-G860E incorporates ports for controlling a video switcher and an audio mixer. GPI timing pulses are delivered to these external units to operate them in sync with VTRs.

### **Two search/jog dials**

Two search/jog dials permit quick tape access on both player and recorder without having to switch dial function.

### **Three time counters**

Separate time counters corresponding to each of the three VTRs permit quick location of edit points on each unit. These time counters display various kinds of data, including counter readings, edit points, total time, and lap time.

### **Simplified Auto Tracking editing**

AT (Auto Tracking) playback is possible when VTRs equipped with Auto Tracking (AT) heads are used and controlled via the 9-pin connectors. Tape speed can be varied within the range permitted by the AT VTR. The RM-G860E registers the adjusted AT playback speed and controls the VTR at this exact speed in actual editing.

### **Audio-split editing**

Audio edit-in points can be specified independently of video edit-in points. Entry points are determined in frames relative to the video edit-in points.

### **Time counter memory**

In addition to edit-in and edit-out points, up to four counter readings can be temporarily held in memory. The stored counter data can be checked at any time by pressing the corresponding DA button, located by pressing the GOTO button, or transferred as edit-in or edit-out points.

### **Trimming function with recorder's jog dial**

Edit duration, edit-in and edit-out points, audio edit-in point, and GPI pulse timing from the video switcher and audio mixer ports can all be set directly with the jog dial for the recorder.

### **Capstan bump function**

The capstan bump function keeps the three VTRs in phase, ensuring high editing accuracy.

### **Preview, review and go-to functions**

Preview, review and go-to functions are provided. The go-to function permits location both of edit points and of memorized counter reading points. Edit-in or edit-out points on all three VTRs can also be located with a single operation. In cut editing, in addition to normal preview, an edit-out preview function is available for confirmation of only the section across the edit-out point.

### **Error messages**

Warnings are available as error messages on the time counter display.

### **Last-edit display**

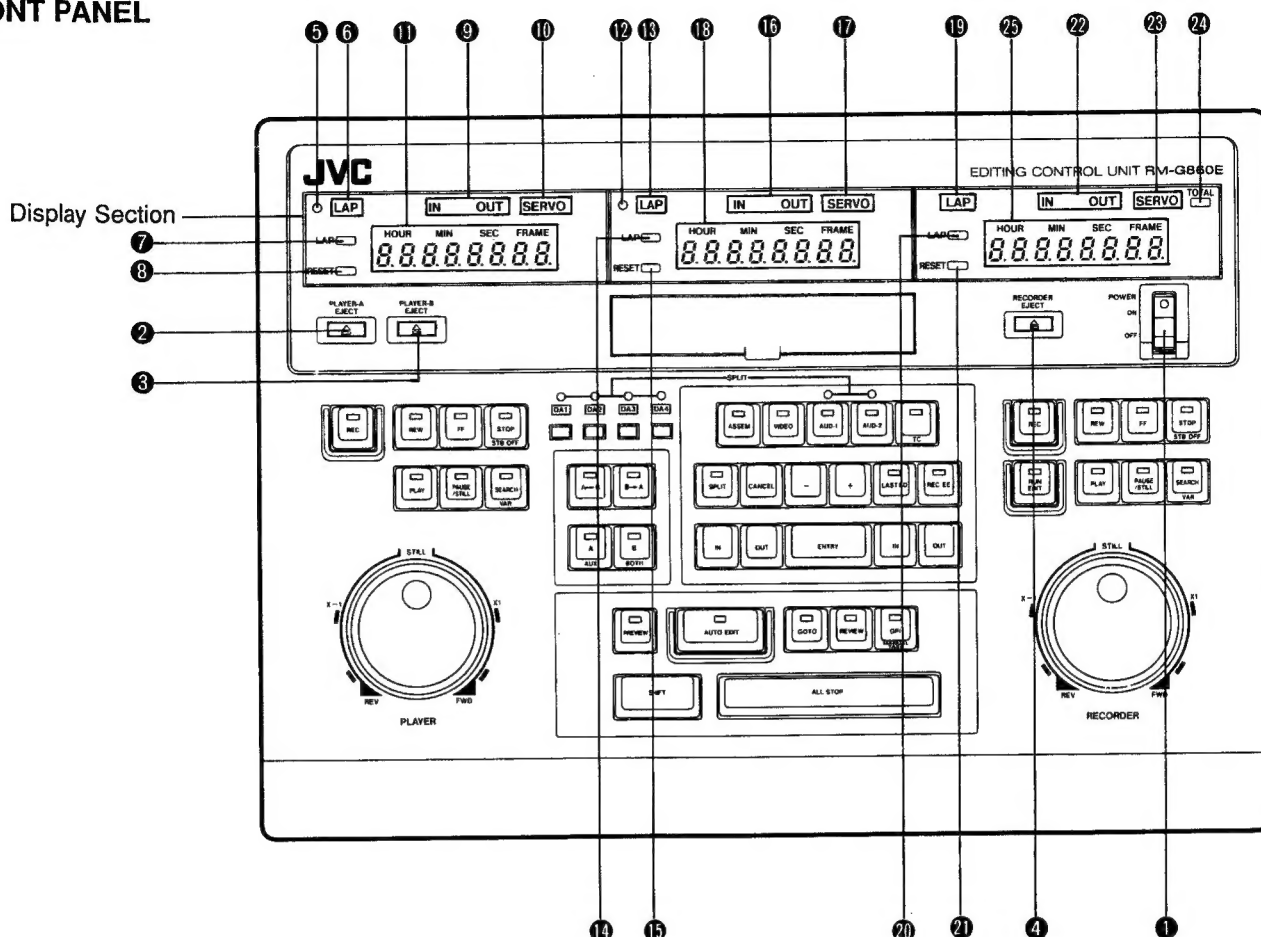
Edit-point data for the previous edit can be displayed on the time counters.

### **Rack mounting**

The RM-G860E can be installed in a standard 19" rack using the optional SA-K66U Rack Mount Adapter Kit.

# CONTROLS AND CONNECTORS

## FRONT PANEL



### 1 POWER switch

Turns the power of the RM-G860E ON and OFF. Before turning the power ON, make sure all external equipment has been connected.

### 2 PLAYER-A EJECT button

### 3 PLAYER-B EJECT button

Press to eject the video cassettes from the VTRs connected to the PLAYER connectors on the rear panel (9-pin or 45-pin).

### 4 RECORDER EJECT button

Press to eject the video cassette from the VTR connected to the RECORDER connector on the rear panel.

## Display Section

### 5 Player A indicator

Lights when player A is selected with the A/B buttons on the Editing Control Section.

### 6 LAP indicator for player A

Lights when the Lap mode is selected with the LAP button

### 7 LAP button for player A

With this button ON, the elapsed time is displayed from the edit-in point of either the current edit (if already entered) or the previous edit. The LAP indicator lights while the elapsed time is being displayed.

### 8 RESET button for player A

When the time counter is in the CTL mode, counter data, lap time and entered edit data can all be cancelled by pressing this button. In the TC mode, lap time and entered edit data can be cancelled.

### 9 IN/OUT indicators for player A

"IN" lights or blinks when edit-in point data is displayed and "OUT" lights or blinks when edit-out point data is displayed.

### 10 SERVO lock indicator for player A

Lights when the VTR's drum servo and capstan servo systems are locked.

### 11 Counter display for player A

Indicates tape position and edit data, etc. in hours, minutes, seconds and frames for the VTR connected to the PLAYER A connector on the rear panel (9-pin or 45-pin). Also displays error messages.

**12 Player B indicator**

Lights when player B is selected with the A/B buttons on the Editing Control Section.

**13 LAP indicator for player B**

Lights when the Lap mode is selected with the LAP button 14.

**14 LAP button for player B**

With this button ON, the elapsed time is displayed from the edit-in point of either the current edit (if already entered) or the previous edit. The LAP indicator lights while the elapsed time is being displayed.

**15 RESET button for player B**

When the time counter is in the CTL mode, counter data, lap time and entered edit data can all be cancelled by pressing this button. In the TC mode, lap time and entered edit data can be cancelled.

**16 IN/OUT indicators for player B**

"IN" lights or blinks when edit-in point data is displayed and "OUT" lights or blinks when edit-out point data is displayed.

**17 SERVO lock indicator for player B**

Lights when the VTR's drum servo and capstan servo systems are locked.

**18 Counter display for player B**

Indicates tape position and edit data, etc. in hours, minutes, seconds and frames for the VTR connected to the PLAYER B connector on the rear panel (9-pin or 45-pin). Also displays error messages.

**19 LAP indicator for recorder**

Lights when the Lap mode is selected with the LAP button 20.

**20 LAP button for recorder**

With this button ON, the elapsed time is displayed from the edit-in point of either the current edit (if already entered) or the previous edit. The LAP indicator lights while the elapsed time is being displayed.

**21 RESET button for recorder**

When the time counter is in the CTL mode, counter data, lap time and entered edit data can all be cancelled by pressing this button. In the TC mode, lap time and entered edit data can be cancelled.

**22 IN/OUT indicators for recorder**

"IN" lights or blinks when edit-in point data is displayed and "OUT" lights or blinks when edit-out point data is displayed.

**23 SERVO lock indicator for recorder**

Lights when the VTR's drum servo and capstan servo systems are locked.

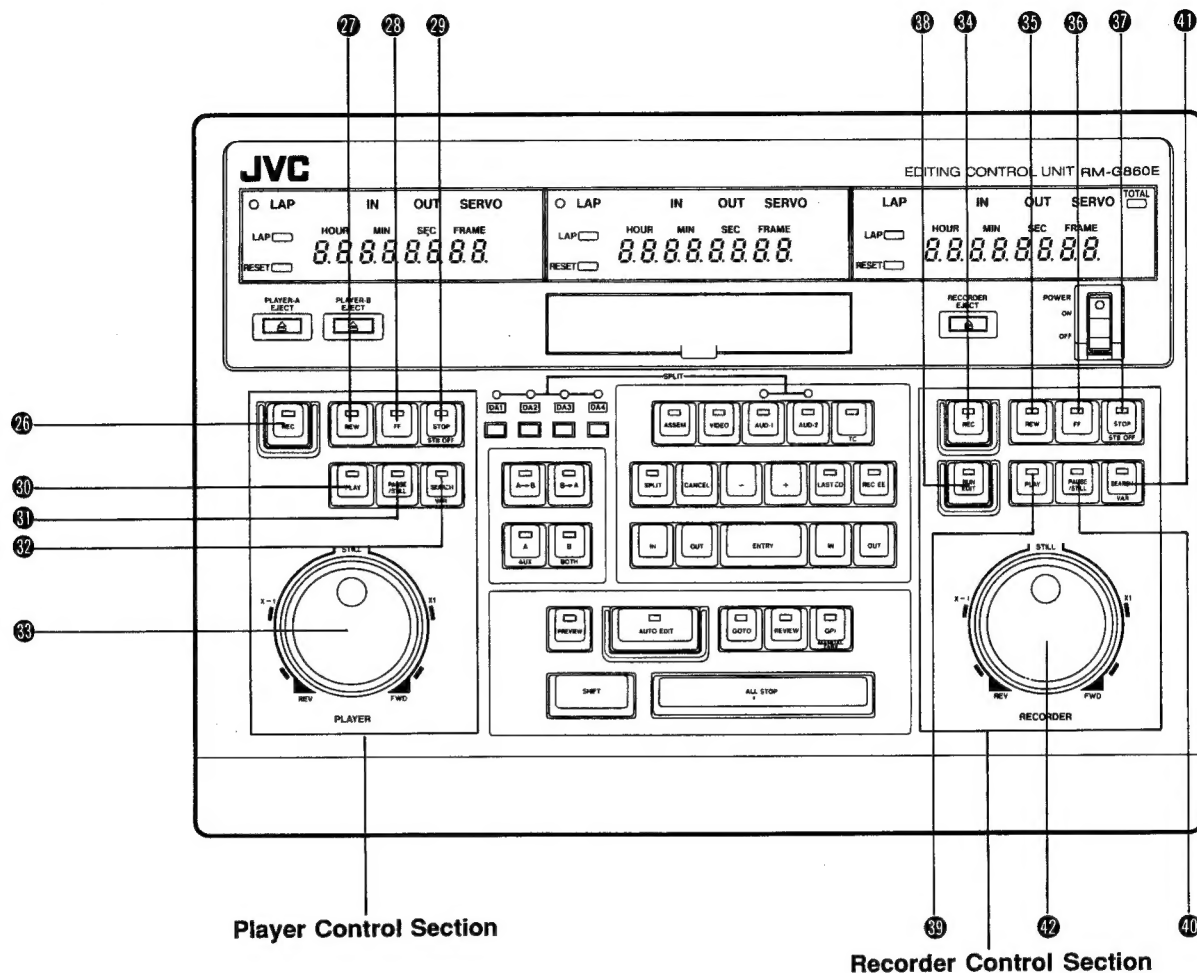
**24 TOTAL button**

When this button is pressed, the total time of executed edits from the initial time is displayed on the recorder's counter display. When the TOTAL button and the IN button for the recorder are pressed simultaneously, the initial time is indicated. When the TOTAL and GOTO buttons are pressed simultaneously, the tape position corresponding to the initial time is accessed. Also, when the RESET button for the recorder and the TOTAL button are pressed simultaneously, the total time is reset. If no edit-in point is entered and the total time is not reset after setting the POWER switch to ON, the initial time will be the point where the TOTAL button is first pressed. If an edit-in point is entered before pressing the TOTAL button, the initial time will correspond to the edit-in point.

**25 Counter display for recorder**

Indicates tape position and edit data, etc. in hours, minutes, seconds and frames for the VTR connected to the RECORDER connector on the rear panel (9-pin or 45-pin). Also displays error messages.

## CONTROL PANEL SECTION



When these buttons are pressed, the functions indicated on the buttons are activated and their indicators light. To activate the function indicated on the front of a button, press the button while pressing the SHIFT button.

Example: STOP/STB OFF button



- Function on the button ..... STOP button  
When pressed on its own, the Stop mode\* is engaged and the indicators in the STOP and PAUSE/STILL buttons light.
- Function on the front of the button ..... STB OFF button  
When pressed together with the SHIFT button, the Standby-Off mode is engaged and the indicator in the STOP button lights.

\* "Stop mode" in this manual refers to the Standby On mode, a status in which the tape stops but remains in the loaded position.

### Player Control Section

#### 26 REC button

Press together with the PLAY button 30 to start recording. When the REC button is pressed on its own during playback, the input signal can be monitored.

#### 27 REW button

Press in the Stop mode to rewind the tape. When this button is pressed during playback, the high-speed search mode will be engaged.

#### 28 FF button

Press in the Stop mode to fast forward the tape. When this button is pressed during playback, the high-speed search mode will be engaged.

#### 29 STOP button

**STOP:** Press to stop the tape and enter the Stop mode (Standby On mode). The STOP and PAUSE/STILL indicators light. When controlled through a 45-pin connector, the VTR enters the Still mode.

**STB OFF:** Press together with the SHIFT or PAUSE/STILL button to enter the Standby Off mode. In the Standby Off mode, the indicator in the STOP button will light. When controlled through a 45-pin connector, the VTR enters the Stop mode.

**30 PLAY button**

Press to start playback, or together with the REC button to start recording.

**31 PAUSE/STILL button**

Press to stop the tape temporarily during recording or playback. To release the Record-Pause or Still mode, press the PLAY button.

**32 SEARCH/VAR button**

**SEARCH:** Press to set to ON for search operations using the SEARCH/JOG dial. The tape plays back at the speed set by the SEARCH dial as soon as the SEARCH button is pressed.

**VARIABLE (SHIFT+SEARCH):** Press together with the SHIFT button to enter the Variable speed mode. Using the SEARCH dial, playback speed can be varied between -1 and +2 times normal speed.

See page 20.

**33 SEARCH/JOG dial**

This dial consists of two concentric controls; the outer control functions as a shuttle search dial and the inner control functions as a jog dial. Both are used to search for the desired playback picture.

**41 SEARCH/VAR button**

**SEARCH:** Press to set to ON for search operations using the SEARCH/JOG dial. The tape plays back at the speed set by the SEARCH dial as soon as the SEARCH button is pressed.

**VARIABLE (SHIFT+SEARCH):** Press together with the SHIFT button to enter the Variable speed mode. Using the SEARCH dial, playback speed can be varied between -1 and +2 times normal speed.

**42 SEARCH/JOG dial**

This dial is constructed as two concentric controls; the outer control functions as a shuttle search dial and the inner one functions as a jog dial. Both are used to search for the desired playback picture.

The JOG dial is also used to correct edit points, set audio edit-in points in audio-split editing, or to set GPI advance timing.

## Recorder Control Section

**34 REC button**

Press together with the PLAY button 30 to start recording. When the REC button is pressed on its own during playback, the input signal can be monitored.

**35 REW button**

Press in the Stop mode to rewind the tape. When this button is pressed during playback, the high-speed search mode will be engaged.

**36 FF button**

Press in the Stop mode to fast forward the tape. When this button is pressed during playback, the high-speed search mode will be engaged.

**37 STOP button**

**STOP:** Press to stop the tape and enter the Stop mode (Standby On mode). The STOP and PAUSE/STILL indicators light. When controlled through a 45-pin connector, the VTR enters the Still mode.

**STB OFF:** Press together with the SHIFT or PAUSE/STILL (SHIFT + STOP) button to enter the Standby Off mode. In the Standby Off mode, the indicator in the STOP (PAUSE/STILL + STOP) button will light. When controlled through a 45-pin connector, the VTR enters the Stop mode.

**38 RUN EDIT button**

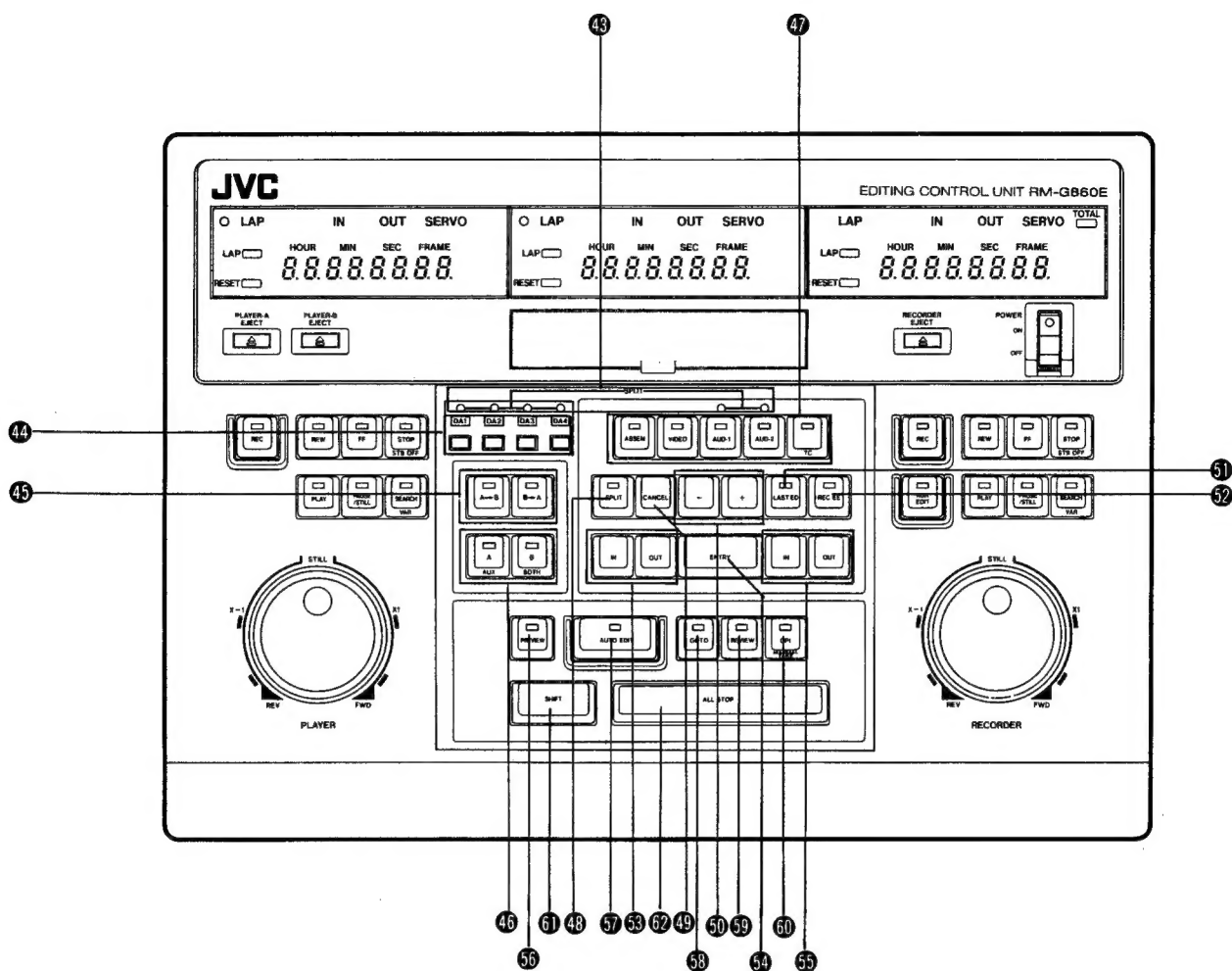
Press while in the Play mode together with the PLAY button to start manual editing.

**39 PLAY button**

Press to start playback, or together with the REC button to start recording.

**40 PAUSE/STILL button**

Press to stop the tape temporarily during recording or playback. To release the Record-Pause or Still mode, press the PLAY button.



## Editing Control Section

### 43 SPLIT indicators

The corresponding indicator lights when an audio edit-in point is entered in audio-split editing. See page 33.

### 44 DA buttons (DA1 to DA4)

Press to temporarily store time counter readings in memory. The stored time counter readings can be called up and used as edit points. Effective only for the players. See page 37.

Be careful; if DIP switch SW2-1 is set ON, time counter readings are not stored in memory.

### 45 A/B roll select buttons

To specify the order of playback between two playback VTRs in A/B roll editing.

A → B: Player A starts playback first, followed by player B.

B → A: Player B starts playback first, followed by player A.

If the order of playback is not selected, editing can be done between the player selected with the A/B select buttons 45 and the recorder.

### 46 Player A/B select buttons

To select the player to be controlled via the player control section.

A button (A/AUX)

A: To select player A.

AUX (SHIFT+A): (Press together with the SHIFT button 61.) The VTR used as the recorder can be used to edit from external sources, independently from the players connected to the RM-G860E.

B button (B/BOTH)

B: To select player B.

BOTH (SHIFT+B): (Press together with the SHIFT button 61.) Used to control players A and B simultaneously.

### 47 Edit mode select buttons

To select either the Assemble or Insert Edit mode and the signal(s) to be inserted (video, audio-1, audio-2, time code). Set these buttons before starting preview editing or actual editing.

ASSEM: To assemble-edit the video, audio-1, audio-2, and time code (if available) signals.

AUD-1: To insert-edit the audio-1 signal.

AUD-2: To insert-edit the audio-2 signal.

VIDEO: To insert-edit the video signal.

These three insert buttons can be used in any combination by pressing them ON. The LEDs above the AUD-1 and AUD-2 buttons light when the corresponding signal is assigned for split-editing.

(TC): The user bits are displayed on the time counter while this button is being depressed. When pressed together with the SHIFT button 61, the time code will be inserted.

**48 Audio signal SPLIT button**

To set the edit-in point of the audio signal independently of the edit-in point of the video signal. The audio edit-in point can be specified in frames relative to the video edit-in point by turning the JOG dial for the recorder while the SPLIT button is depressed. Edit-point data is entered by pressing the SPLIT button together with the ENTRY button 54.

**49 CANCEL button**

To clear entered data from memory (edit points, audio-split edit points, GPI advance timing and counter data). Press the IN/OUT buttons 53 55, the SPLIT button 48, the GPI ADVANCE button 60, or DA buttons 44 together with the CANCEL button to clear the corresponding memory.

**50 Minus (-)/Plus (+) buttons**

By pressing either button while the IN or OUT button is depressed, an entered edit point can be shifted frame by frame in the corresponding direction. When either button is pressed on its own, the IN or OUT indicators in the three time counters blink and the edit-in or -out points of the three VTRs are displayed. When the CANCEL button is pressed while either button is depressed, the edit-in or -out points of the three VTRs are cleared from memory simultaneously. Also, when the ENTRY button is pressed while either button is depressed, the readings of the three time counters are entered simultaneously as edit-in or -out points. When the GOTO button is pressed while either button is depressed, the edit-in or -out points of all the VTRs are accessed. When the Minus (-) and Plus (+) buttons are pressed simultaneously, the IN and OUT indicators in the three time counters blink, and the durations between the edit-in and edit-out points are displayed.

**51 LAST ED button**

Press to recall the edit point data of the previous edit. When this button is pressed, the edit point data of the edit executed last is displayed on the time counter. When pressed again, the edit point data of the current edit is displayed.

- This unit incorporates one memory to store the edit point data of an edit. Pressing the LAST ED button alternates the data in memory between the executed edit and the current edit. When an edit is executed, its data is automatically stored in memory.
- The LAST ED button lets you use a single-event memory like a dual-event memory.

**52 REC EE button**

Press to monitor the recorder's input signal on a TV monitor connected to the recorder. See page 39.

**53 IN/OUT buttons for players**

When either button is pressed on its own, the corresponding IN or OUT indicator blinks and the edit-in or -out point is indicated on the time counter. When either button and the ENTRY button are pressed simultaneously, an edit-in or -out point is entered; when pressed together with the CANCEL button, the edit-in or -out point is cleared. Press the Minus (-) or Plus (+) button together with the IN or OUT button to shift the entered edit-in or -out point frame by frame in the corresponding direction.

When the IN and OUT buttons are pressed simultaneously, the IN and OUT indicators in the corresponding time counter blink, and the duration of the edit is displayed. If the GOTO button is pressed with the IN or OUT button depressed, the edit-in or -out point of the corresponding VTR is accessed.

**54 ENTRY button**

To store edit points and time counter data in memory. When this button is pressed together with the IN or OUT button, an edit-in or edit-out point is entered. After selecting the player using the A or B select button, press the ENTRY button together with one of the DA buttons to store the current time counter data in memory.

**55 IN/OUT buttons for recorder**

See 53. In addition, the IN/OUT buttons for the recorder can also be used with the JOG dial for the recorder, to shift edit points, or to modify the duration of the edit. Turn the JOG dial while pressing either the IN or OUT button, or while pressing both the IN and OUT buttons, respectively.

**56 PREVIEW button**

To start rehearsal editing. If this button is pressed again during rehearsal editing, rehearsal editing will start again from the beginning.

**57 AUTO EDIT button**

After the edit points have been determined, press this button to start actual editing. If this button is pressed during preview editing, actual editing will start. If pressed again during actual editing, editing will start again from the beginning.

**58 GOTO button**

Press together with the appropriate button(s) to access specified tape positions.

**59 REVIEW button**

To review the executed edit.

**60 GPI ADVANCE button**

To set the GPI pulse output timing independently of the edit-in point. By turning the JOG dial for the recorder while pressing this button, the GPI pulse output time can be set in frames relative to the edit-in point. When this button is pressed together with the SHIFT button, a "manual take" pulse is output from the GPI port. During A/B roll editing, if this button is pressed together with the SHIFT button before the preset pulse output time has been reached, the pulse will be output immediately and not be at the preset time.

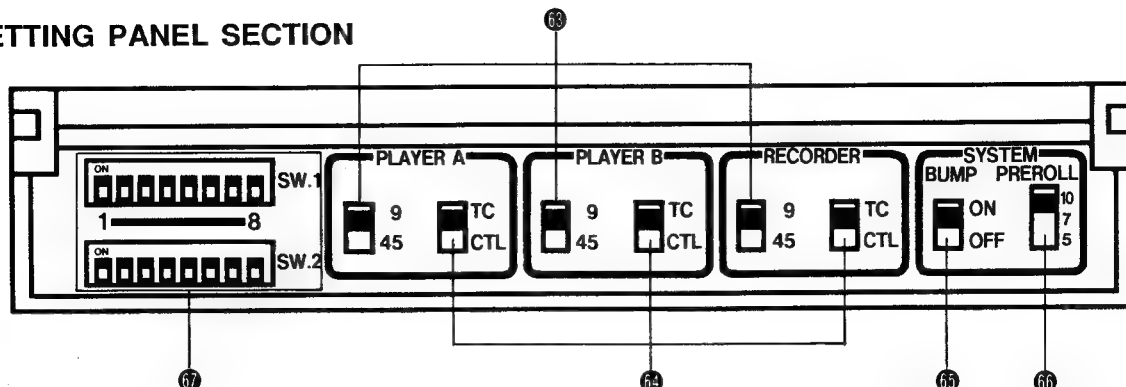
**61 SHIFT button**

Pressing this button together with an operation button activates the function indicated on the front of the button.

**62 ALL STOP button**

Press this button to stop all the VTRs. The VTRs controlled by 9-pin remote control signals will enter the Stop mode and those controlled by 45-pin remote control signals will enter the Still mode.

## SYSTEM SETTING PANEL SECTION



- 63 45/9-pin remote control system select switches**  
Select the remote control systems depending on the types of VTRs connected.

45: for VTRs with a 45-pin remote control interface  
9: for VTRs with a 9-pin remote control interface

- 64 TC/CTL select switches**

**CTL:** Counts and indicates the CTL signals recorded on the tape. The counter display can be reset by pressing the RESET button.

**TC:** Indicates the time codes read by the 9-pin remote control system. The time code display cannot be reset by pressing the RESET button.

- 65 SYSTEM BUMP ON/OFF switch**

**ON:** Capstan bump function controls tape running for highly accurate editing.

**OFF:** No capstan bump function.  
With the BUMP switch ON, the three VTRs run in phase.

- 66 SYSTEM PREROLL time select switch**

Preroll times of 5 seconds, 7 seconds and 10 seconds can be selected. Preroll time of 10 seconds can be changed to 15 seconds by setting DIP switch SW1-5 **67** to ON. The capstan bump function does not operate with preroll time of 5 seconds.

### NOTE:

- When using the SA-F911E Interface Unit, set the preroll time to 10 seconds or longer.

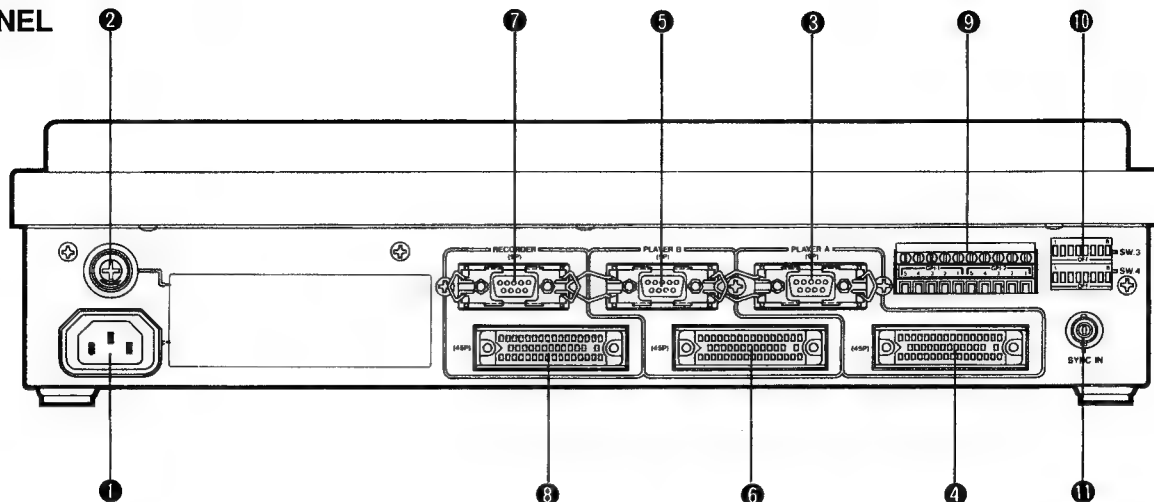
- 67 System setup DIP switches**

To change the factory preset functions of the editing system. Prior to shipment, all switches are set to OFF (down).

No.	Function
SW1-1	Selects the automatic retry mode when in-phase adjustment fails with the BUMP switch ON: whether the retries should be performed with changing preroll times or changing editing accuracy.  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>           With changing preroll times            When set to 7 sec: 7 ⇒ 7 ⇒ 7 ⇒ 10 ⇒ 10 ⇒ 10            When set to 10 sec: 10 ⇒ 10 ⇒ 10            When set to 15 sec: 15 ⇒ 15 ⇒ 15            With changing editing accuracy ON            4-Field CF mode: 0 frame ⇒ ±1 frame ⇒ Rough            8-Field CF mode: 0 frame ⇒ ±2 frames ⇒ Rough         </div> <div>SW1-1 OFF</div> </div>
SW1-2	OUT point return function ON/OFF switch in insert editing.  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>           OUT point return function ON            OUT point return function OFF         </div> <div>SW1-2 OFF ON</div> </div>
SW1-3	Auto REC EE function ON/OFF switch (With auto REC EE function ON, the REC EE mode is automatically cancelled when the recorder is operated manually with the REC EE switch set to ON, or the REC EE mode is automatically engaged when either player is operated.)  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>           Auto REC EE function OFF            Auto REC EE function ON         </div> <div>SW1-3 OFF ON</div> </div>

No.	Function			
SW1-4	Not used. Keep set to OFF.			
SW1-5	Switches the 10-second preroll time to 15 seconds. SW1-5 10 seconds OFF 15 seconds ON			
SW1-6 SW1-7 SW1-8	To select edit-in timing in 9-pin editing. It is preset to -3 frames.	SW1-6	SW1-7	SW1-8
	-1 frame	OFF	ON	OFF
	-2 frames	OFF	OFF	ON
	-3 frames	OFF	OFF	OFF
	-4 frames	OFF	ON	ON
	-5 frames	ON	OFF	OFF
	-6 frames	ON	OFF	ON
	-7 frames	ON	ON	OFF
	-8 frames	ON	ON	ON
SW2-1	Time counter memory/Special function select switch. SW2-1 Time counter memory OFF Special function ON			
SW2-2 SW2-3	To select editing accuracy. Set to "±1 frame" when the 4-field colour framing mode is selected with the KR-M840E connected.	SW2-2	SW2-3	
	0 frame	OFF	OFF	
	±1 frame	OFF	ON	
	±2 frames	ON	OFF	
	Rough	ON	ON	
SW2-4	Determines whether or not there will be a beep when a control button is pressed. SW2-4 Beep OFF No beep ON			
SW2-5	To select the colour framing mode (effective in 9-pin editing).			SW2-5
	2-field mode			ON
	4-field or 8-field mode			OFF
SW2-6	To select the same-duration edit function (in which the OUT point is automatically registered as the IN point of a new edit and the OUT point of a new edit is also automatically registered with respect to that IN point so that the duration is the same as that of the previous edit.) SW2-6 Same-duration edit function OFF OFF Same-duration edit function ON ON			
SW2-7	To select use of TBC when editing via the SA-F911E. SW2-7 With TBC ON Without TBC OFF			
SW2-8	To defeat the auto colour frame shift function in 9-pin timecode-referenced editing			SW2-8
	Auto colour frame shift ON			ON
	Auto colour frame shift OFF			OFF

## REAR PANEL



- ① **AC IN connector**  
Connect to a 220 — 240 V AC, 50/60 Hz outlet.
- ② **FUSE holder**
- ③ **9-pin remote connector for player A**
- ④ **45-pin remote connector for player A**
- ⑤ **9-pin remote connector for player B**
- ⑥ **45-pin remote connector for player B**
- ⑦ **9-pin remote connector for recorder**
- ⑧ **45-pin remote connector for recorder**  
Connect the recorder and players A and B with optional 45-pin cable or 9-pin cables.
- ⑨ **GPI-1/GPI-2 connection ports.**  
Output pulses to start video switcher and audio mixer effects. See page 15.
- ⑩ **DIP switches for additional functions**  
Prior to shipment, all switches are set to OFF (down).

No.	Function
SW3-1	Selects between CTL and FG signals as the recorder's time counting reference. CTL signal OFF (Set to ON when using the PR-900E.) FG signal ON
SW3-2	Selects between CTL and FG signals as player A's time counting reference. CTL signal OFF (Keep set to OFF.) FG signal ON
SW3-3	Selects between CTL and FG signals as player B's time counting reference. CTL signal OFF (Keep set to OFF.) FG signal ON
SW3-4	Not used. Keep set to OFF.
SW3-5	Set to ON when using the KR-M800E as the recorder.
SW3-6	Set to ON when using the PR-900E as the recorder.
SW3-7	Set to ON when using the KR-M800E/PR-900E/PR-600E as player A.
SW3-8	Set to ON when using the KR-M800E/PR-900E/PR-600E as player B.

No.	Function
SW4-1	Selects video circuitry according to connected equipment. With KM-D600E, KM-3000E SW4-1 OFF With SA-W700E ON
SW4-2	To select the postroll time (playback time after the edit-out point in preview and review). 5 sec OFF 1 sec ON
SW4-3	Selects between 4-field and 8-field colour framing modes when system setting panel DIP switch SW2-5 is set to OFF. 4-field mode OFF 8-field mode ON
SW4-4	Selects audio circuitry according to connected equipment. With all equipment except SA-W700E SW4-4 OFF With SA-W700E ON
SW4-5/6/7	To select edit-in timing in 45-pin editing. It is preset to -2 frames. -1 frame ON OFF OFF -2 frames OFF OFF OFF -3 frames OFF ON OFF (for BR-S811E/BR-S810E) -4 frames ON ON OFF (for KR-M800E/KR-M820E/PR-900E) -5 frames OFF OFF ON (for KR-M840E with SA-K22E) -6 frames ON OFF ON -7 frames OFF ON ON -8 frames ON ON ON
SW4-8	Selects the time tracking function. (With the time tracking function ON, if the recorder's IN point automatically registered at the OUT point of the previous edit is shifted, the player's IN point is also shifted accordingly.) Time tracking function OFF OFF Time tracking function ON ON

### NOTE:

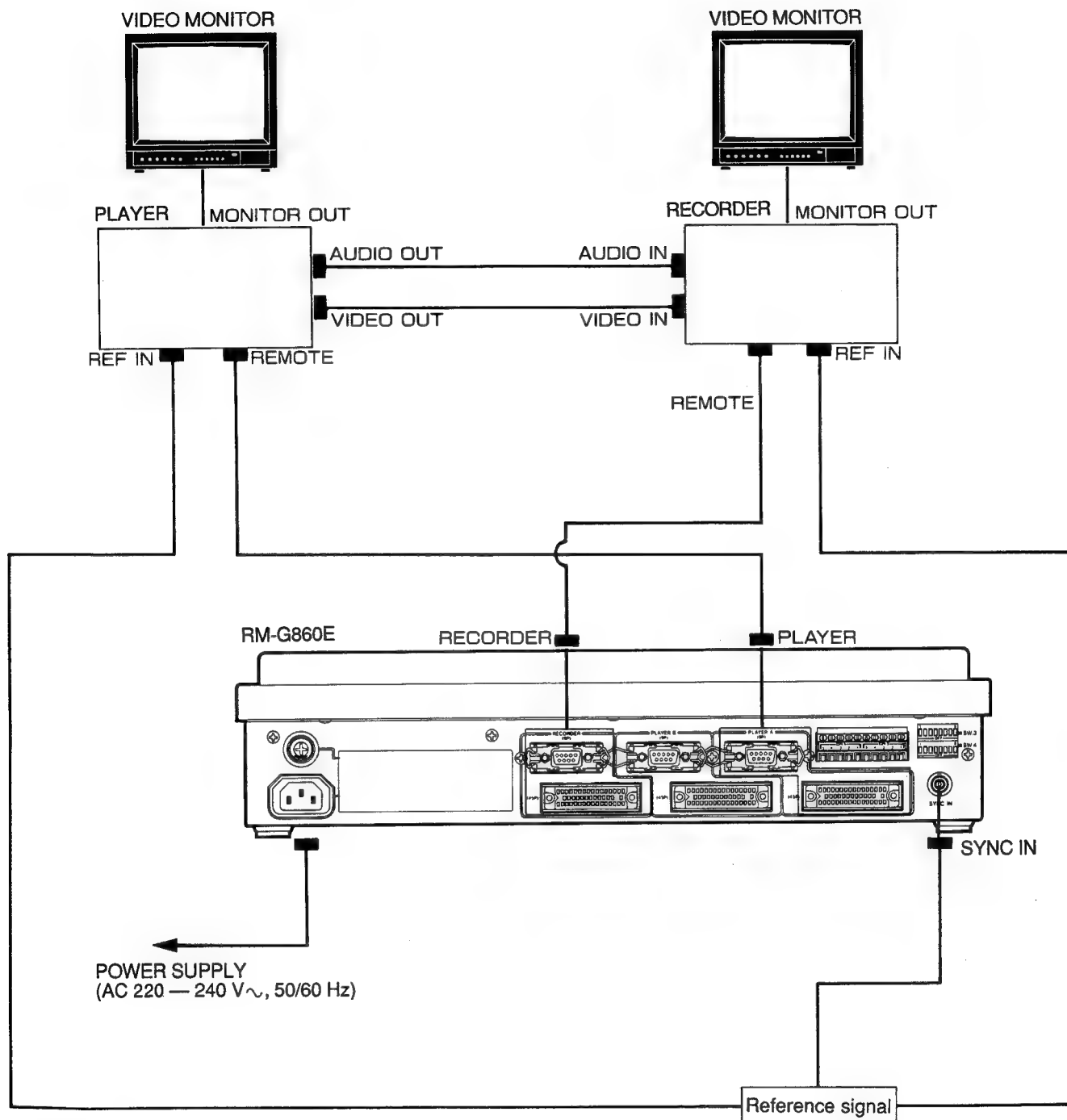
- SW3-5/6/7/8 must be set to OFF when not using the KR-M800E/PR-900E/PR-600E.

### ⑪ SYNC IN connector

Accepts a reference signal for synchronization. A composite sync signal or a composite video signal can be input as the reference signal.

## CONNECTIONS

### 1. Basic system (with one recorder and one player)

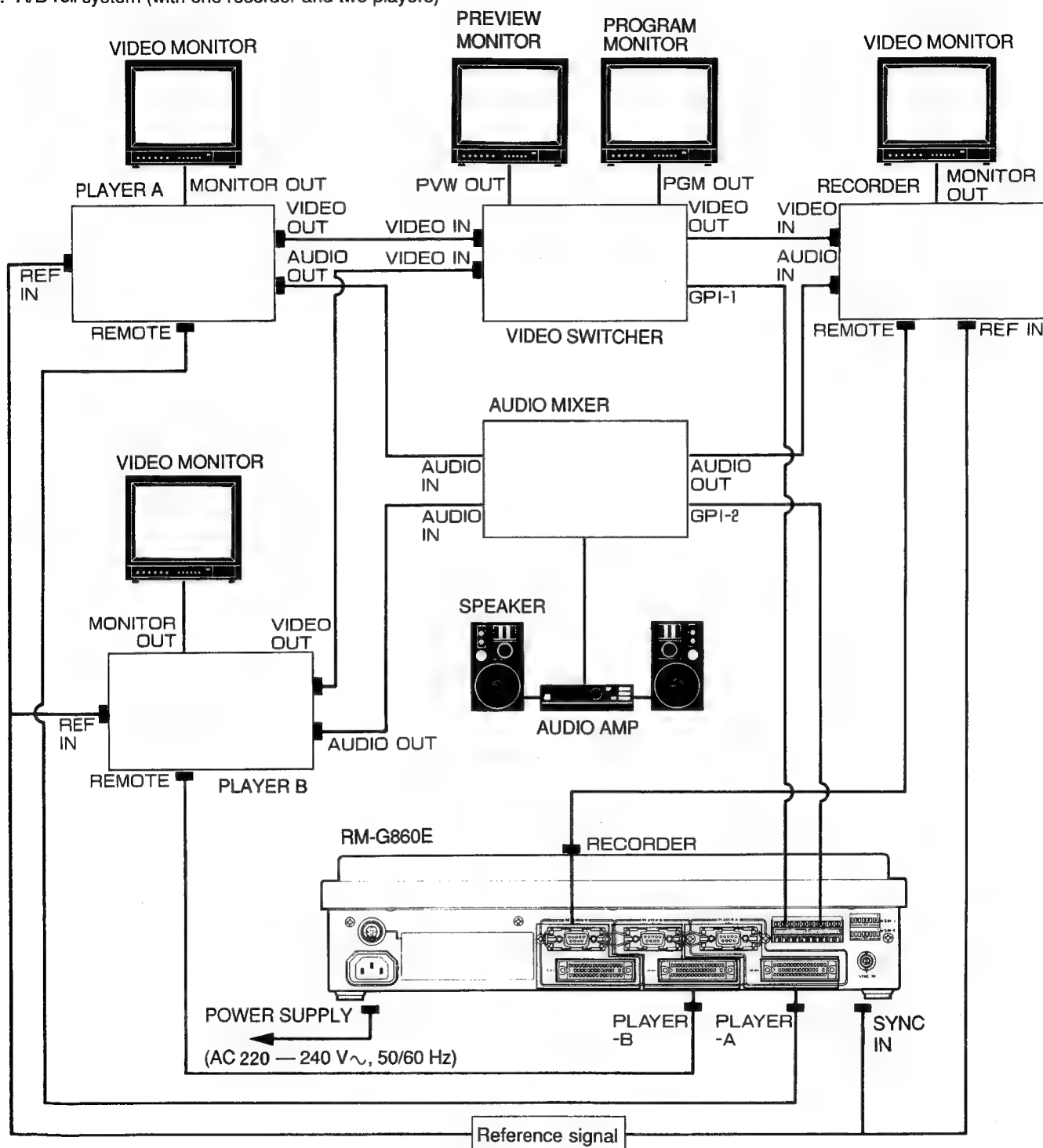


**NOTES:**

- When using the SA-F911E Interface Unit: set the SA-F911E's DIP switch SW2-8 to ON and SW2-7 to OFF. Set the RM-G860E's edit-in timing to -2 frames. If a TBC is also used, set the RM-G860E's system setting panel DIP switch SW2-7 to ON.
- With S-VHS machines, set the preroll time to 10 seconds or longer. With component machines, set the preroll time to 7 seconds or longer.

- When an external sync signal is not supplied, there may be an error of  $\pm 1$  frame in terms of editing accuracy.

2. A/B roll system (with one recorder and two players)



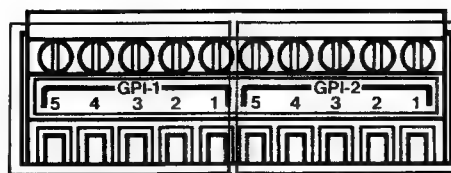
In A/B roll editing with the MI-F30E, the audio signal selected on the PROGRAM bus can be automatically switched to the one selected on the PRESET bus.

- This switching is not linked with selection of the player with the A/B select buttons. Before executing A/B roll editing, select the audio signals on the PROGRAM and PRESET buses manually with the MI-F30E. For more details refer to the instruction manual of the MI-F30E.

- When an external sync signal is not supplied, there may be an error of  $\pm 1$  frame in terms of editing accuracy.
- When using players with no built-in TBC, connect a TBC.
- Do not attempt to reset the REMOTE/LOCAL switch at intervals shorter than one second.

## GPI PORTS

GPI ports



1. Output for video switcher

2. Output for audio switcher

### 1. Output for video switcher (GPI-1)

Pin No.	Signal
1	Open-collector output A SELECT
2	Open-collector output B SELECT
3	Open-collector output EFFECT
4	Not used
5	GND

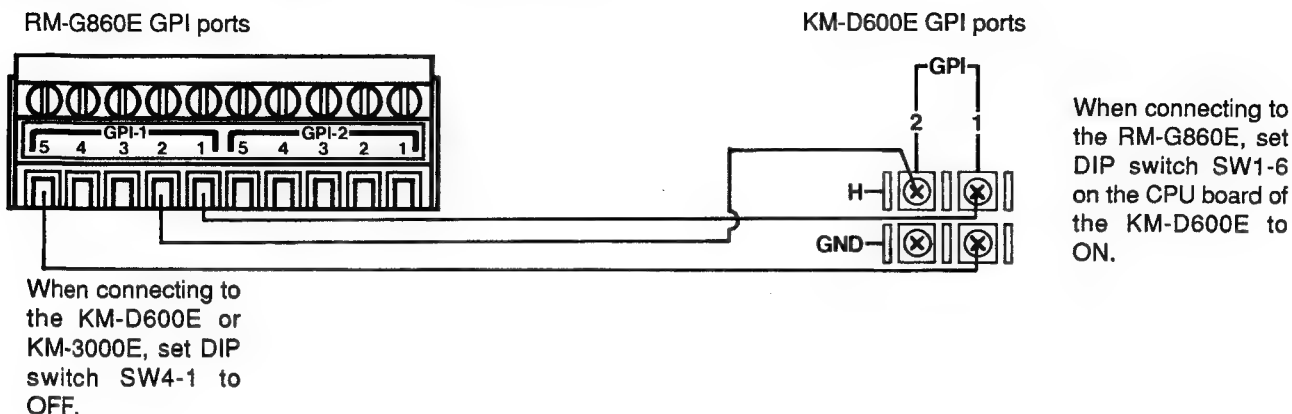
### 2. Output for audio switcher (GPI-2)

Pin No.	Signal
1	Open-collector output A SELECT
2	Open-collector output B SELECT
3	Open-collector output EFFECT
4	Not used
5	GND

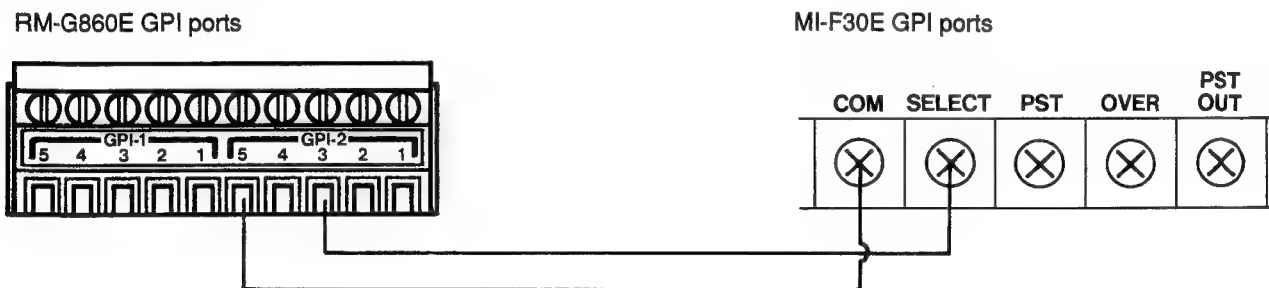
The MI-F30E Audio Fader is the only unit currently usable with GPI-2, and the only possible function is execution of effects.

## Connection Example

- Connection to the KM-D600E Y/C Digital Effects Generator



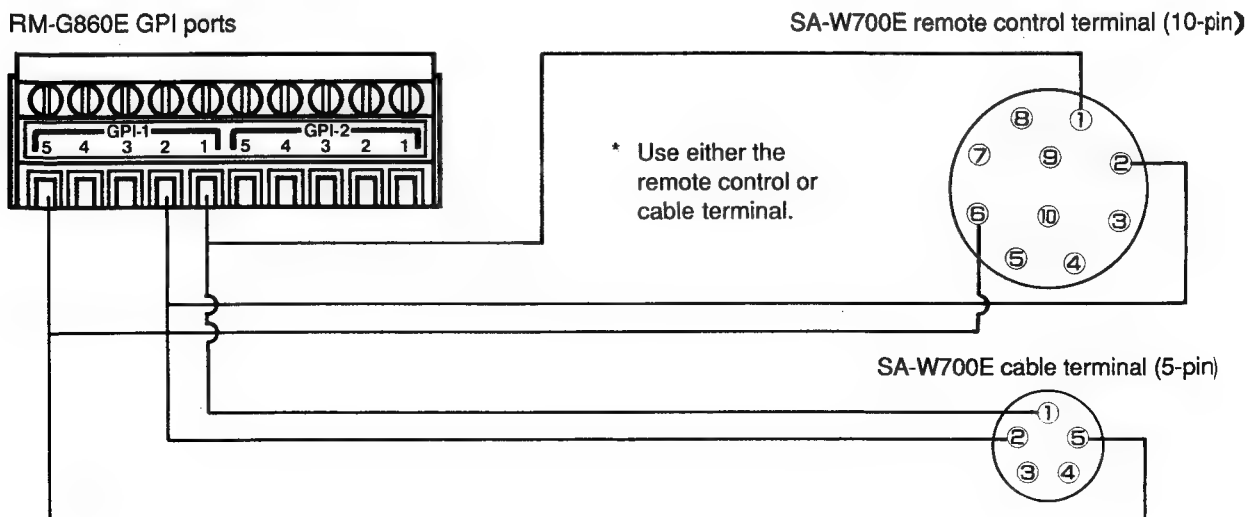
- Connecting to the MI-F30E Audio Fader



In A/B roll editing with the MI-F30E, the audio signal selected on the PROGRAM bus can be automatically switched to the one selected on the PRESET bus.

- This switching is not linked with selection of the player with the A/B select buttons. Before executing A/B roll editing, select the audio signals on the PROGRAM and PRESET buses manually with the MI-F30E. For more details refer to the instruction manual of the MI-F30E.

- Connecting to the SA-W700E Audio/Video Switcher (Colour frame editing is not possible.)



# PREPARATION

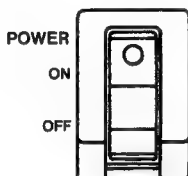
## PREPARING VTRs

Prepare VTRs as players and recorder as follows:

1. Set their power switches to ON.
2. Set their REMOTE/LOCAL switches to REMOTE (9-pin/45-pin).
3. Load the required cassette tapes.
4. Perform necessary adjustments to the players. (Tracking, Audio signal playback level, etc. Set the FRAME SERVO switch to FRAME or 2F.)
5. Perform necessary adjustments to the recorder. (Input select switch, Video/Audio signal recording level, etc. Set the FRAME SERVO switch to COLOUR FRAME.)

## PREPARING THE RM-G860E

1. Set the POWER switch to ON.



Prepare the RM-G860E system setting panel as follows:

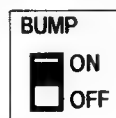
2. Set the 45/9 (45-pin/9-pin) switches according to the VTRs connected.



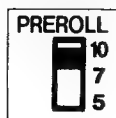
3. Set the TC/CTL switches according to the reference signal used by each VTR's time counter. Normally set to TC; set to CTL, if 45-pin is selected or time codes are not to be used with 9-pin selected. When the switch is set to TC, the user bits can be checked during playback by pressing the button with TC on its front.



4. Set the BUMP switch to ON or OFF.  
When set to ON, check DIP switch SW1-1 setting.



5. Set the PREROLL switch as required. When the preroll time is set to 10 seconds, it can be modified to 15 seconds using DIP switch SW1-5.



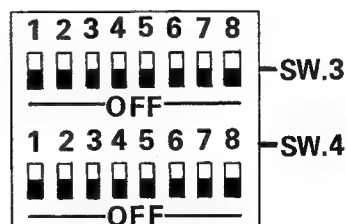
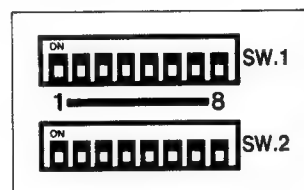
### Colour framing mode selection

In 9-pin editing, the colour framing mode can be selected. Two DIP switches are provided for colour framing mode selection: one on the system setting panel and one on the rear panel. Initial settings of these switches are for the 4-field sequence mode.

6. To select the 2-field mode, set system setting panel DIP switch SW2-5 to ON.  
To select the 8-field mode, set rear panel DIP switch SW4-3 to ON.

### Other DIP switches

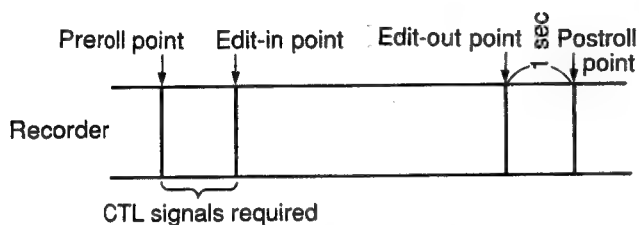
7. In 45-pin colour frame editing with the BUMP switch ON, set DIP switches SW2-2 and SW2-3 for editing accuracy of  $\pm 1$  frame or rougher.
8. Confirm the other DIP switch settings and change as required. See pages 11 and 12.



## PREPARING RECORDING TAPES

### For Assemble Edits

When starting assemble editing from the beginning of a tape, or after a blank in the middle of tape, CTL signals must be recorded before the first edit-in point for a period exceeding the preroll time.



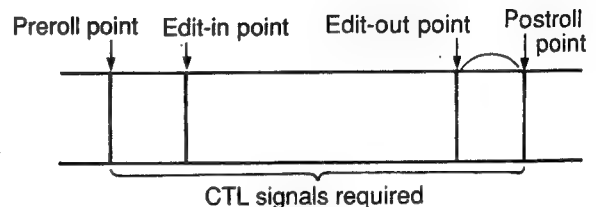
- Since the full erase head operates in assemble editing, a non-recorded segment is produced after the postroll point. If assemble editing is applied in the middle of a recorded tape, the picture will be distorted after the postroll point.

#### • Preroll time

It takes a few seconds for tape running to stabilize after starting. To ensure that tape running is stable before it reaches an edit point, the tape must start running before the edit-in point (prerolling). The preroll time can be set with the preroll time select switch.

### For Insert Edits

Record CTL signals before editing. At minimum, CTL signals must be continuously recorded in the section shown in the figure below.



- To record CTL signals, connect a video camera or standard TV signal generator and record its output signal.
- The edit-in point cannot be specified at the very beginning of a tape. Allow for a section corresponding to the preroll time before the first edit-in point.

#### • Postroll time

When an edit is executed — either in actual or preview editing, the recorder will play back a short segment after the edit-out point. This is referred to as postrolling. The postroll time is one second in actual editing. However, to permit the section before and after the edit-out point to be checked more carefully, the postroll time in preview and review is set to 5 seconds. This can be changed to one second by setting rear panel DIP switch SW4-2 to ON.

## PREPARING SYSTEM EQUIPMENT (for A/B roll editing)

To perform A/B roll editing, the two players' playback signals must be synchronized. When a special effects generator is used, each of the players should be connected to it through a time base corrector (TBC). Adjust the TBCs to match the phase of both players' playback signals. The subcarrier phase in particular may need to be adjusted as it is affected by the length of the connection cables.

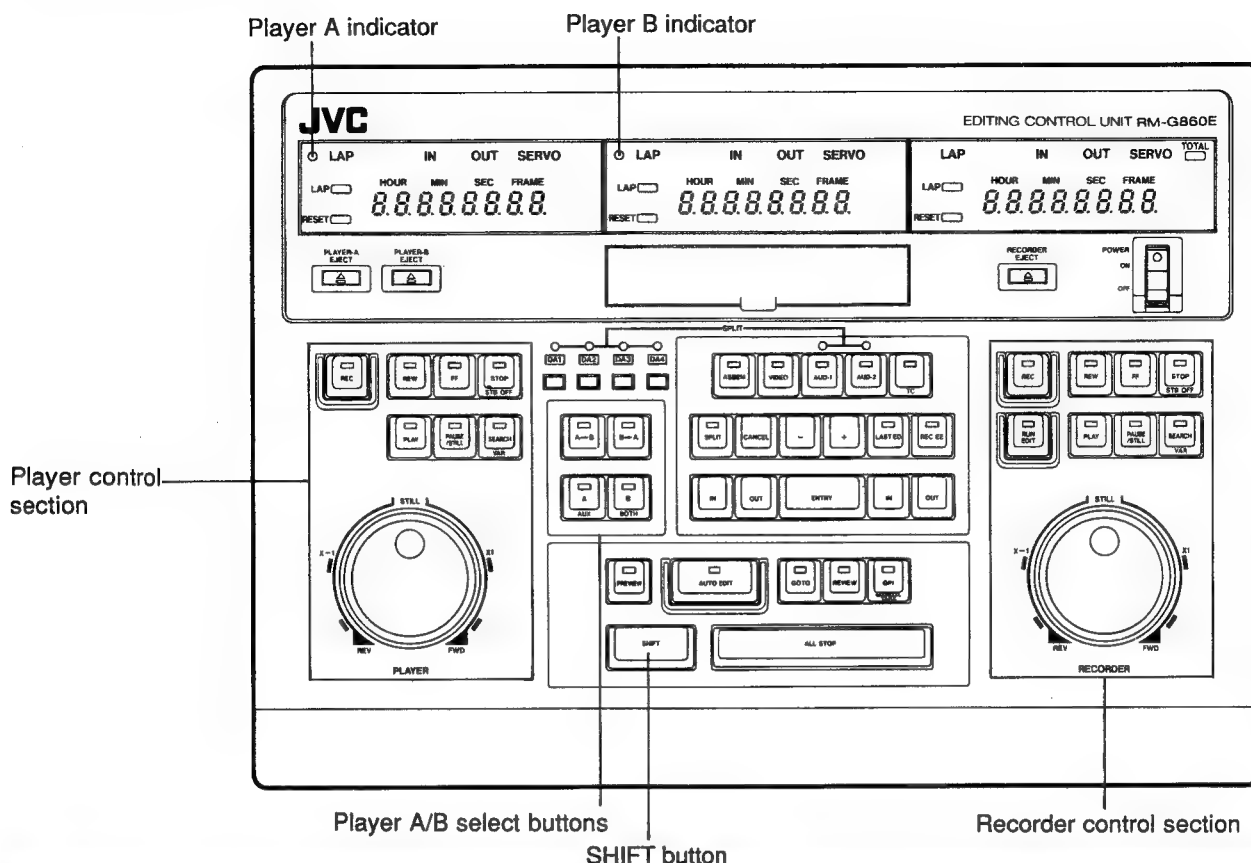
## SETTING THE SPECIAL EFFECTS GENERATOR (for A/B roll editing)

- ① Select the type of effect to be used when switching the source. When a wipe effect is selected, select the WIPE pattern with the WIPE pattern select button, and set the WIPE position when the special effects generator has a positioner control.
- ② Set the required transition time for source switching.

- For more details refer to the instruction manual of the SEG.

# REMOTE CONTROL OF PLAYERS AND RECORDER

The functions of the buttons and dials on the player and recorder control sections are identical to the corresponding buttons and dials on the connected VTRs.



## SELECTION OF THE VTR TO BE CONTROLLED

- Before starting, select the player with the A or B button.
- When player A is selected, the LED in the A button and the player A indicator light. When player B is selected, the LED in the B button and the player B indicator light.
- The recorder is controlled from the recorder control section.

## TAPE TRANSPORT CONTROL

For tape transport control, the following buttons in the corresponding section are used.

PLAY	: to play back tape	PAUSE/STILL	: to stop recording temporarily or freeze a picture
FF	: to fast forward tape	SHIFT+STOP	: standby off
REW	: to rewind tape	REC + PLAY	: to record
STOP	: to stop tape		

## SEARCH CONTROL

Use the SEARCH button, SEARCH + SHIFT buttons, and JOG/SEARCH dials.

### Shuttle Search

Turn the SEARCH dial (the outer dial). Continuous search is available in both directions, at a speed corresponding to the degree the dial is turned. Use to roughly locate edit points.

- When the dial is set to the center position (STILL), a still picture can be obtained.
- To run the tape in the forward direction, turn the dial in the FWD direction (clockwise); to run the tape in the reverse direction, turn the dial in the REV direction (counter-clockwise).
- When the SEARCH button is pressed, playback will resume at the speed already set by the SEARCH dial.
- When the dial is set to the x1 or x-1 click position, search will be at normal speed. When the SEARCH dial is set to the x1 click position, the internal sync mode is entered automatically.

- \* After setting the POWER switch to ON, pressing the SEARCH button may not engage the Search mode. In this case, turn the SEARCH dial fully in both directions to restore normal conditions.  
To cancel the Search mode, press either PLAY, PAUSE/STILL, FF, REW, STOP, or ALL STOP.

### Jog Search

Turn the JOG dial (the inner dial). The tape can be played back in either direction corresponding to the speed with which the dial is turned. Use to locate edit points accurately.

- To run the tape in the forward direction, turn the dial in the FWD direction (clockwise); to run the tape in the reverse direction, turn the dial in the REV direction (counter-clockwise).

### Auto Tracking (AT) Playback

When using a VTR with an Auto Tracking (AT) function, playback speed can be controlled in the Variable mode.

- Press the SHIFT and SEARCH buttons simultaneously to enter the Variable mode. Playback speed can be varied between -1 and +2 times normal speed. Available speeds are (in percentage) 0, +/-3, +/-10, +/-20, +/-30, +/-40, +/-50, +/-70, +/-100, +150, and +200.

Time counter



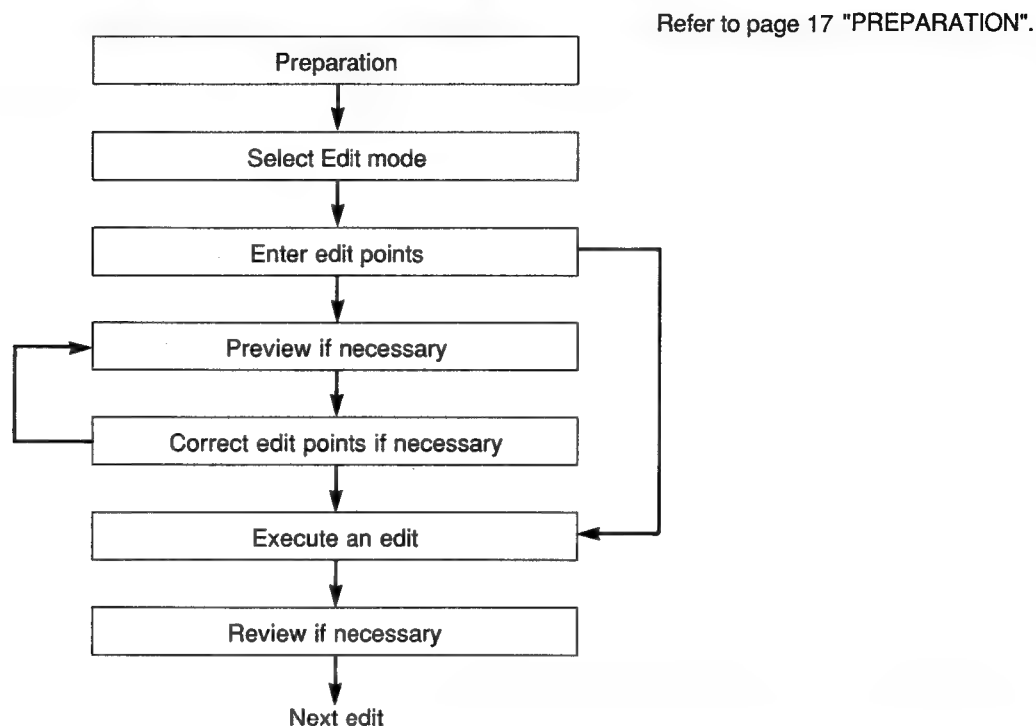
2 times normal speed  
Indicated in percentage

- \* The playback speed range is different with different VTRs.  
To cancel the AT mode, press FF, REW, STOP, SEARCH, or A or B select button.

## BASIC EDITING (CUT EDITING)

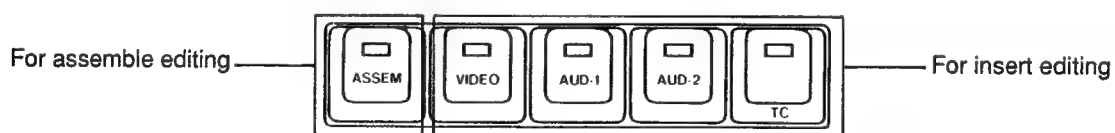
One player and one recorder are used for cut editing.

### OPERATING FLOWCHART



### SELECTING THE TYPE OF EDITING

#### Edit mode select buttons



#### Assemble Editing

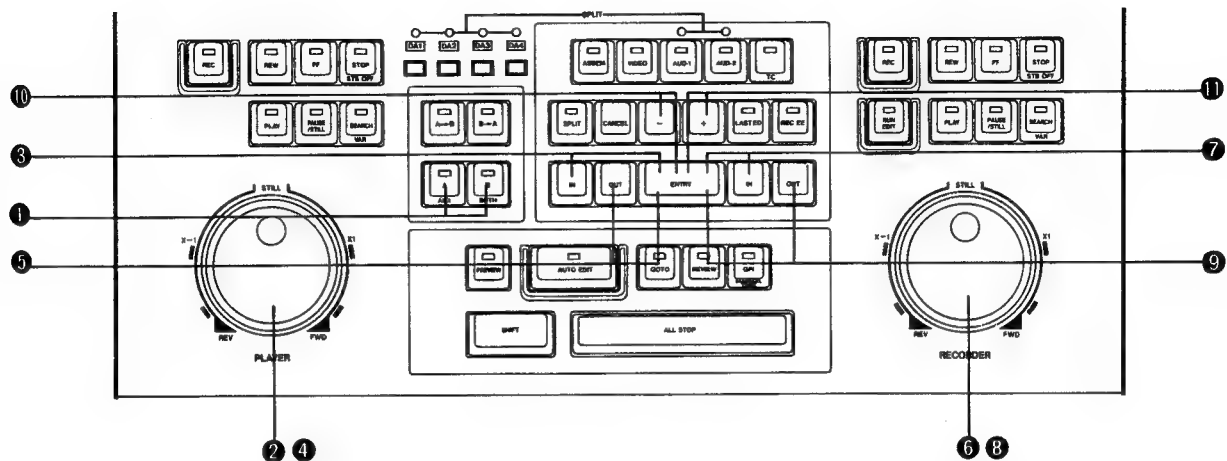
To perform assemble editing, press the ASSEM button. Its indicator will light when ON. Once editing has started, the button is disabled. In the Assemble Edit mode, all signals (AUD-1, AUD-2, VIDEO, Time code) are recorded.

#### Insert Editing

To perform insert editing, select the signal(s) to be inserted (VIDEO/AUD-1/AUD-2) by pressing the corresponding INSERT buttons. The buttons' indicators light when ON. To insert time code signals, press the SHIFT button and TC button (to the right of the AUD-2 button) simultaneously. During insert editing, any signals can be set to ON or OFF whenever necessary.

## ENTRY OF EDIT POINTS

In assemble editing, enter the player's edit-in and -out points and the recorder's edit-in point. In insert editing, enter the edit-in points for the player and recorder and the edit-out point for either the player or the recorder. The other edit-out point is determined automatically.



### Entering Player's Edit Points

- 1 Select player A or B with the A or B button.
- 2 Locate the edit-in point, and engage the Still mode.
- 3 Press the ENTRY button while pressing the IN button for the player. The IN indicator in the time counter lights and the OUT indicator blinks.
- 4 Locate the edit-out point, and engage the Still mode.
- 5 Press the ENTRY button while pressing the OUT button for the player. The OUT indicator in the time counter lights.

### Entering Recorder's Edit Points

- 6 Locate the edit-in point, and engage the Still mode.
- 7 Press the ENTRY button while pressing the IN button for the recorder. The IN indicator in the time counter lights and the OUT indicator blinks.

#### NOTE:

In 9-pin timecode-referenced editing, the last dot on the player's counter display lights if the colour frames at the recorder's and player's edit-in points do not match. To find out how many frames must be shifted for the colour frames to match, press the player IN button. The other player's display shows the colour frame shift in frames while the IN button is being pressed. Correct either the player's or recorder's edit-in point so that the indicated number of frames is "00". For correcting edit points, see page 25.

- 8 Locate the edit-out point, and engage the Still mode.
- 9 Press the ENTRY button while pressing the OUT button for the recorder. The OUT indicator in the time counter lights. The player's edit-out point (if entered before) will be cancelled.

- \* If the edit-in points for the player and recorder, and the edit-out point for the player have been entered, there is no need to enter the recorder's edit-out point.
- \* Edit points can be entered while in the Play mode or in the Search mode.

### Simultaneous Entry of Edit Points for Player and Recorder

A single operation lets you enter the edit points for both the player and recorder.

- 10 To enter the edit-in points for both player and recorder at the same time, press the Minus (-) and ENTRY buttons simultaneously. The IN indicators in the time counters will light.
- 11 To enter the edit-out points for both player and recorder, press the Plus (+) and ENTRY buttons simultaneously. The OUT indicators in the time counters will light. If the edit-in points of player and recorder have already been entered, the edit-out point will be entered only for the player and the OUT indicator in the player's time counter will light.

### Confirmation of Edit Points and Duration

#### <Confirming edit-in points>

- To confirm the counter data of the edit-in point, press the IN button for the player or the recorder as necessary. The corresponding IN indicator will blink and the data will be displayed for as long as the IN button is pressed.
- The edit-in points for both the player and recorder can be confirmed at the same time by pressing the Minus (–) button.

#### <Confirming edit-out points>

- To confirm the counter data of the edit-out point, press the OUT button for the player or the recorder as necessary. The corresponding OUT indicator will blink and the data will be displayed for as long as the OUT button is pressed.
- The edit-out points for both the player and recorder can be confirmed at the same time by pressing the Plus (+) button.

#### <Confirming the duration of edits>

- To confirm the duration of an edit, press the IN and OUT buttons simultaneously. The IN and OUT indicators blink and the duration of the edit is indicated.
- To confirm the durations of the edits for both the player and the recorder, press the Minus (–) and Plus (+) buttons simultaneously.

### Access to Edit Points

#### <Accessing edit-in points>

- The edit-in point can be accessed by pressing the IN button while pressing the GOTO button.
- The edit-in points for both the player and recorder can be accessed at the same time by pressing the Minus (–) and GOTO buttons simultaneously.

#### <Accessing edit-out points>

- The edit-out point can be accessed by pressing the OUT button while pressing the GOTO button.
- The edit-out points for both the player and recorder can be accessed at the same time by pressing the Plus (+) and GOTO buttons simultaneously.

- \* If an edit-out point is specified at a point before the edit-in point, the edit-in point is automatically cancelled. If an edit-in point is specified at a point after the edit-out point, the edit-out point is automatically cancelled.
- \* As the duration of the player's edit and that of the recorder's edit are always equal, entering the edit-in points for the player and recorder and the edit-out point for either the player or recorder is sufficient; the other edit-out point is determined automatically.
- \* Using the time counter memory, counter data can be temporarily held in memory and then entered as an edit-in or edit-out point. See page 37, "TIME COUNTER MEMORY FUNCTION".

## PREVIEW EDITING

Rehearsal editing can be performed using the preview function. The edited sequence can be "rehearsed" to ensure the edit-in and edit-out points are appropriate. In practice, however, this step can be omitted.

- 1 Set both the player and recorder to the Still mode.
- 2 Press the PREVIEW button. Both the player and recorder start to run as they would in actual editing. The picture can be monitored on the monitor connected to the recorder. (The video and audio signals of the edit are monitored in the E-E mode.)



- 3 When the PREVIEW button is pressed during preview editing, preview editing restarts from the beginning.

### Out-Point Preview

- 4 To view only the edit-out section, press the OUT and PREVIEW buttons simultaneously. (This function is available only in cut editing.)

### To Quit Preview

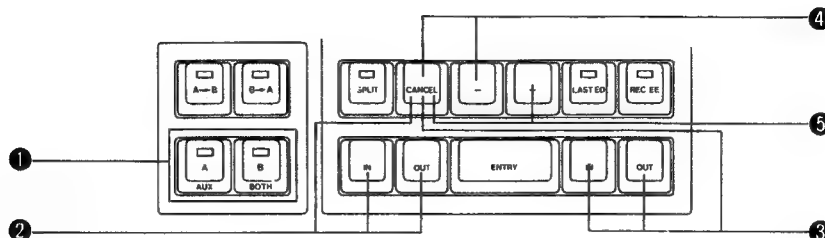
- 5 To quit during preview editing, press the ALL STOP button. The player and recorder enter the Still mode.



## CANCELLATION AND CORRECTION OF EDIT POINTS

### Cancelling Edit Points

Entering a new edit point automatically cancels the previous edit point. To cancel an edit point without entering a new one, proceed as follows:



#### <Cancelling player's edit points>

- ① Select the player with the A or B select button.
- ② To cancel an edit-in or edit-out point, press the IN or OUT button and the CANCEL button simultaneously. The IN or OUT indicator will go out.

#### <Cancelling recorder's edit points>

- ③ To cancel an edit-in or edit-out point, press the IN or OUT button and the CANCEL button simultaneously. The IN or OUT indicator will go out.

#### <Simultaneous cancellation of edit-in points>

- ④ The edit-in points for both the player and recorder are cancelled simultaneously when the Minus (–) and CANCEL buttons are pressed simultaneously. The IN indicators will go out.

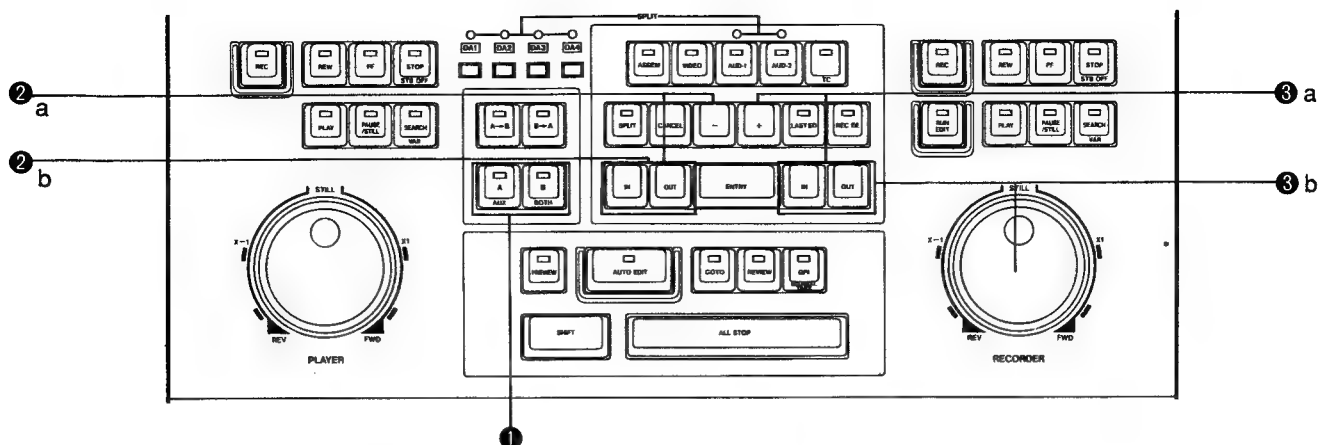
#### <Simultaneous cancellation of edit-out points>

- ⑤ The edit-out points for both the player and recorder are cancelled simultaneously when the Plus (+) and CANCEL buttons are pressed simultaneously. The OUT indicators will go out.

- \* When the counter is in the CTL mode, pressing the RESET button not only resets the counter, but cancels the edit points.
- \* When the counter is in the TC mode, pressing the RESET button cancels the edit points.
- \* In both modes, if the RESET button is pressed while the lap time is displayed, the lap time is reset.

RESET

## Correction of Edit Points



### <Correcting player's edit points>

- ① Select the player with the A or B button.
- ②a To shift edit points frame by frame, press the Minus (-) or Plus (+) button with the IN or OUT button depressed.
- ②b This can also be done by turning the JOG dial on the recorder control section while pressing the IN or OUT button.

### <Colour frame correction>

- ① Select the player with the A or B button.
- ② Press the player IN button.
  - If the last dot on the player's counter display lights, the player's and recorder's colour frames do not match.
  - The colour frame shift is indicated in frames on the other player's display while the IN button is being pressed.

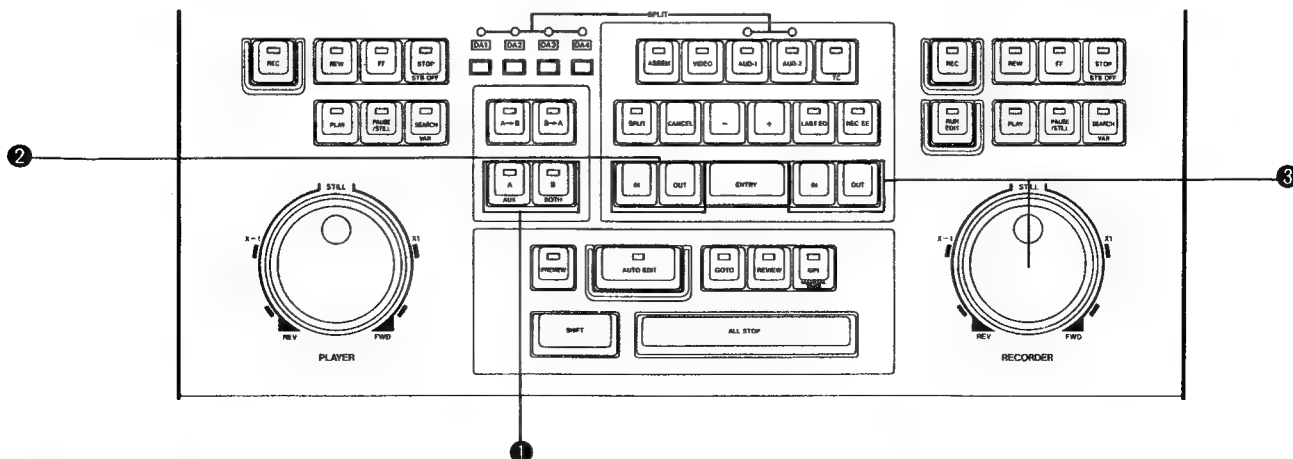
- ③ Shift the player's or recorder's edit-in point so that the indicated number of frames is "00".
- ④ Check the picture at the corrected edit-in point. If it is not suitable as the start of a new edit, search for another tape position and check colour frame matching.

### <Correcting recorder's edit points>

- ③a To shift edit points frame by frame, press the Minus (-) or Plus (+) button with the IN or OUT button depressed.
- ③b This can also be done by turning the JOG dial while pressing the IN or OUT button.

## Correcting the duration of edits

This technique is convenient when the time of an edit is limited, especially in insert editing. The duration is modified by changing the edit-out point. Since the duration of an edit is identical for both the player and recorder, only one has to be modified.



### <Correcting player's edit duration>

- ① Select the player with the A or B button.
- ② Turn the JOG dial on the recorder control section while pressing both the IN and OUT buttons.

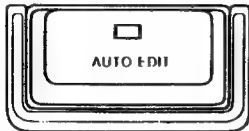
### <Correcting recorder's edit duration>

- ③ Turn the JOG dial while pressing both the IN and OUT buttons.

## EXECUTION OF AN EDIT

- 1 Set the player and recorder to the Still mode.
- 2 Press the AUTO EDIT button.

Actual editing is started by the same procedure as preview editing. Editing stops automatically at the edit-out point. When editing is finished, the recorder plays back for the postroll time (1 sec), then rewinds automatically to the edit-out point and enters the Still mode. Editing will restart if the AUTO EDIT button is pressed while editing is in progress.



**To stop editing before the entered edit-out point is reached:**

- 3 Press the ALL STOP button.  
Both the player and recorder enter the Still mode.



### NOTE:

- If the number of retries is too many, set system setting panel DIP switch SW1-1 to ON.

## REVIEW

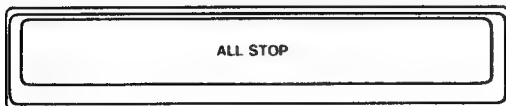
This procedure can be omitted if unnecessary.

- 1 Press the REVIEW button.  
The recorder rewinds the tape past the edit-in point, then starts playback. After it has passed the edit-out point, it enters the Still mode.
- \* The Review mode is released automatically 5 seconds after the edit-out point.



**To release the Review mode before the edit-out point:**

- 2 Press the ALL STOP button. The recorder enters the Still mode.

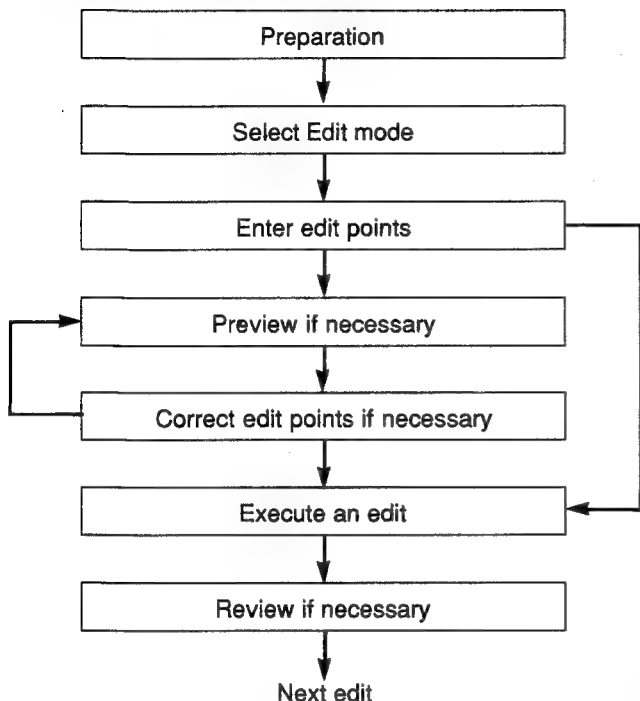


# A/B ROLL EDITING

A/B roll editing refers to editing from two players with automatic switching between the two.

## OPERATING FLOWCHART

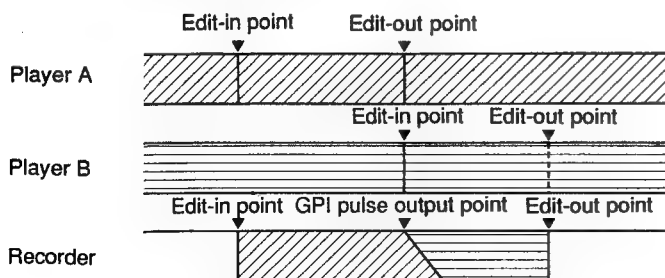
Refer to page 17 "PREPARATION".



## Edit Points in A/B Roll Editing

### Five edit points must be entered

In A/B roll editing, 6 edit points (3 edit-in points and 3 edit-out points for players A and B and the recorder) are involved. However, only 5 out of the 6 edit points need be entered. Once the 3 edit-in points and 2 edit-out points have been entered, the last edit-out point will be calculated and determined automatically. For example, when the edit-out and edit-in points for player A and the recorder, and the edit-in point for player B, have been entered, the edit-out point for player B will be determined automatically.



The GPI pulse output point is determined automatically. If you wish to change the timing of the GPI pulse output, refer to page 38, "GPI PULSE OUTPUT TIMING AND MANUAL TAKE PULSE OUTPUT".

### Note on edit-out points

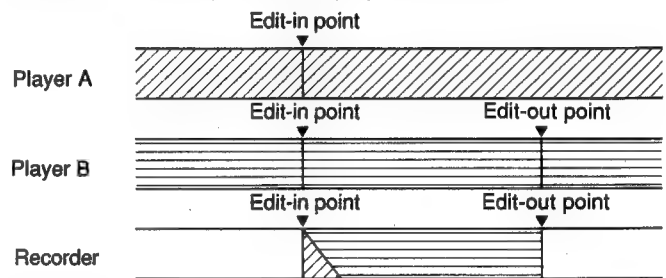
If the edit-out points are entered for both the recorder and player B and there is any discrepancy between them, the one entered last will be used to correct the other.

### To apply special effects manually

A "manual take" pulse can be output from the GPI port at any time after the start of an edit by simultaneously pressing the GPI ADVANCE (MANUAL TAKE) and SHIFT buttons. In this case, the preset pulse output time is cancelled.

### To apply special effects at the start of an edit

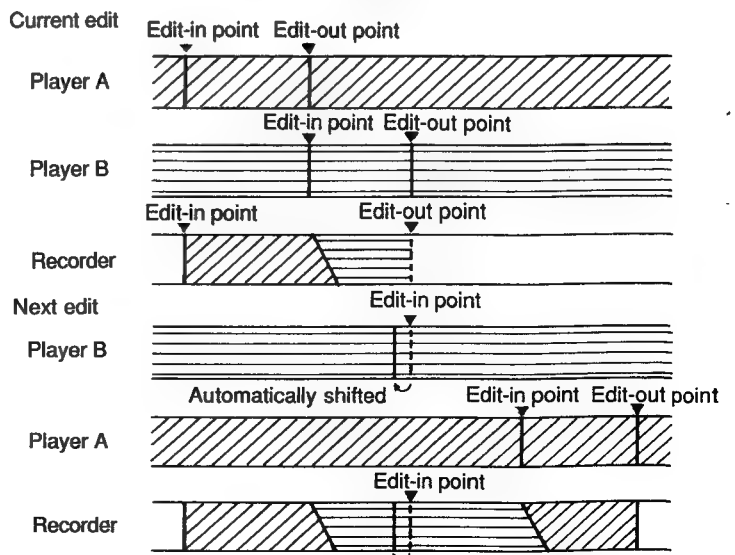
Do not enter an edit-out point for the player that is used first (player A in the figure below). When editing is started, special effects will be applied at the start of the edit as the edit-in point of player A is treated also as its edit-out point. That is, the duration of an edit specified for player A is zero.



\* The duration of edits of player B and recorder must be identical, or the edit-out point for the recorder should not be entered.

### Match frame editing

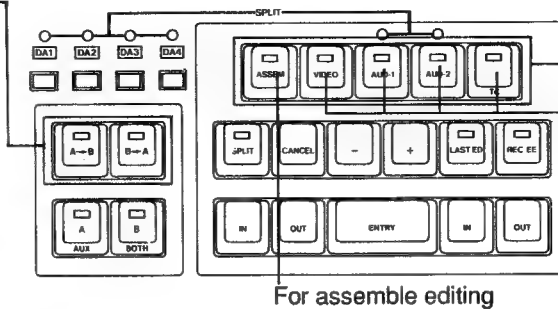
More efficient A/B roll editing is possible when rear panel DIP switch SW4-8 is set to ON. On completion of one A/B roll edit, the recorder's edit-out point and the second player's (player B in this example) edit-out point are automatically registered as the edit-in points for the next edit. At the same time, the sequence of players is also automatically reversed (B → A in this example). Therefore, match frame editing is possible simply by setting the edit-in and -out points of the other player which now functions as the second player (player A in this example). And, thanks to the auto time tracking function, the first player's (player B in this example) edit-in point will be automatically shifted if the recorder's edit-in point is corrected, ensuring perfect match frame editing.



## SELECTING THE TYPE OF EDITING AND PLAYER SEQUENCE

### 2 A/B roll select buttons

- 1 Select the type of editing with the edit mode select buttons.
- 2 Specify the order in which the two players are to feed material in A/B roll editing with the A → B or B → A button.
  - A → B: Player A first
  - B → A: Player B first



- 1 Edit mode select buttons
- For insert editing

### Assemble Editing

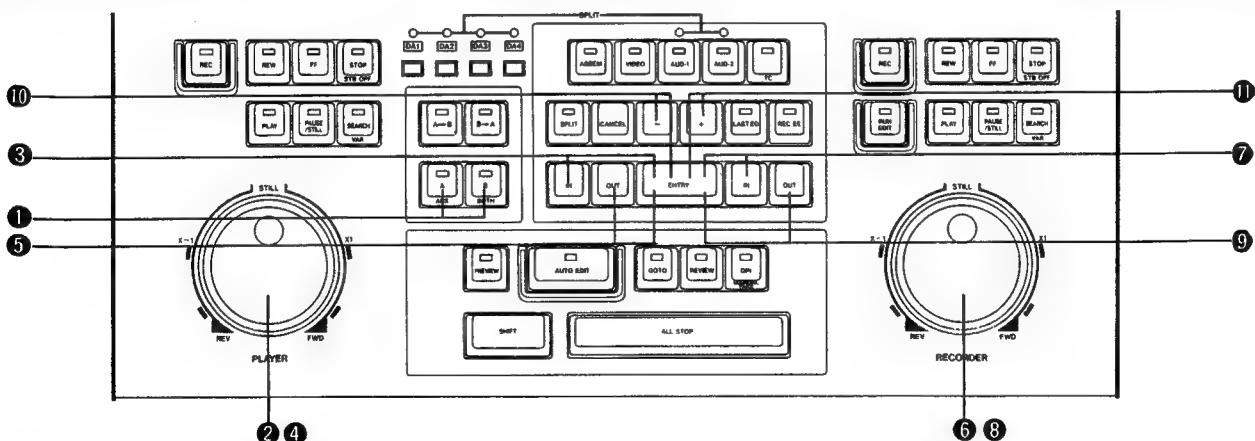
To perform assemble editing, press the ASSEM button. Its indicator will light when ON. Once editing has started, the button is disabled. In the Assemble Edit mode, all the signals (AUD-1, AUD-2, VIDEO, Time code) are recorded.

### Insert Editing

To perform insert editing, select the signal(s) to be inserted (VIDEO/AUD-1/AUD-2) by pressing the corresponding INSERT buttons. The buttons' indicators light when ON. To insert time code signals, press the SHIFT button and TC button (to the right of the AUD-2 button) simultaneously. During insert editing, any signals can be set to ON or OFF whenever necessary.

## ENTRY OF EDIT POINTS

Follow the procedure below to enter edit-in and edit-out points. Five of the 6 edit points (edit-in and edit-out points for each of players A and B and the recorder) must be entered. Edit points can be entered while in the Play mode or in the Search mode.



### Entering Player's Edit Points

- 1 Select player A or B with the A or B button.
- 2 Locate the edit-in point, and engage the Still mode.
- 3 Press the ENTRY button while pressing the player's IN button. The IN indicator in the time counter lights and the OUT indicator blinks.
- 4 Locate the edit-out point, and engage the Still mode.
- 5 Press the ENTRY button while pressing the player's OUT button. The OUT indicator in the time counter lights.

Repeat the same for the other player.

### Entering Recorder's Edit Points

- ⑥ Locate the edit-in point, and engage the Still mode.
- ⑦ Press the ENTRY button while pressing the recorder's IN button. The IN indicator in the time counter lights and the OUT indicator blinks.

#### NOTE:

In 9-pin timecode-referenced editing, if the colour frames at the recorder's and the first roll player's edit-in points do not match, the last dot on that player's counter display lights. To find out how many frames must be shifted for the colour frames to match, press the player IN button. The other player's display shows the colour frame shift in frames while the IN button is being pressed. Correct either the player's or recorder's edit-in point so that the indicated number of frames is "00". For correcting edit points, see page 31.

- ⑧ Locate the edit-out point, and engage the Still mode.
- ⑨ Press the ENTRY button while pressing the recorder's OUT button. The OUT indicator in the time counter lights.

\* If the three edit-in points for the players and recorder, and the two edit-out points for the players have already been entered, step ⑨ need not be performed.

### Simultaneous Entry of Edit Points for Players and Recorder

A single operation lets you enter the edit points for all three VTRs.

- ⑩ To enter the edit-in points for both players and recorder at the same time, press the Minus (–) and ENTRY buttons simultaneously. The IN indicators in the time counters will light.
- ⑪ To enter the edit-out points for both players and recorder, press the Plus (+) and ENTRY buttons simultaneously. The OUT indicators in the time counters will light. If the edit-in points for players A and B and the recorder have already been entered, the edit-out point for the recorder will not be entered.

### Confirmation of Edit Points and Duration

#### <Confirming edit-in points>

- To confirm the counter data of the edit-in point, press the IN button for the player or the recorder as necessary. The corresponding IN indicator will blink and the data will be displayed for as long as the IN button is pressed.
- The edit-in points for both players and the recorder can be confirmed at the same time by pressing the Minus (–) button.

#### <Confirming edit-out points>

- To confirm the counter data of the edit-out point, press the IN button for the player or the recorder as necessary. The corresponding OUT indicator will blink and the data will be displayed for as long as the IN button is pressed.
- The edit-out points for both players and recorder can be confirmed at the same time by pressing the Plus (+) button.

#### <Confirming the duration of edits>

- To confirm the duration of an edit, press the IN and OUT buttons simultaneously. The IN and OUT indicators blink and the duration of the edit is indicated.
- To confirm the durations of the edits for both players and the recorder, press the Minus (–) and Plus (+) buttons simultaneously.

### Access to Edit Points

#### <Accessing edit-in points>

- The edit-in point can be accessed by pressing the IN button while pressing the GOTO button.
- The edit-in points for both players and recorder can be accessed at the same time by pressing the Minus (–) and GOTO buttons simultaneously.

#### <Accessing edit-out points>

- The edit-out point can be accessed by pressing the OUT button while pressing the GOTO button.
- The edit-out points for both players and recorder can be accessed at the same time by pressing the Plus (+) and GOTO buttons simultaneously.

- \* If an edit-out point is specified at a point before the edit-in point, the edit-in point is automatically cancelled. If an edit-in point is specified at a point after the edit-out point, the edit-out point is automatically cancelled.
- \* Using the time counter memory, counter data can be temporarily held in memory and then entered as an edit-in or edit-out point. See page 37, "TIME COUNTER MEMORY FUNCTION".

## PREVIEW EDITING

Rehearsal editing can be performed using the preview function. The edited sequence can be "rehearsed" to ensure the edit-in and edit-out points are appropriate. In practice, however, this step can be omitted.

- ① Set player A, player B, and recorder to the Still mode.
- ② Press the PREVIEW button. Player A, player B, and the recorder start to run as they would in actual editing. The picture can be monitored on the monitor connected to the recorder. (The video and audio signals of the edit are monitored in the E-E mode.)



- ③ When the PREVIEW button is pressed during preview editing, preview editing restarts from the beginning.

### To Quit Preview

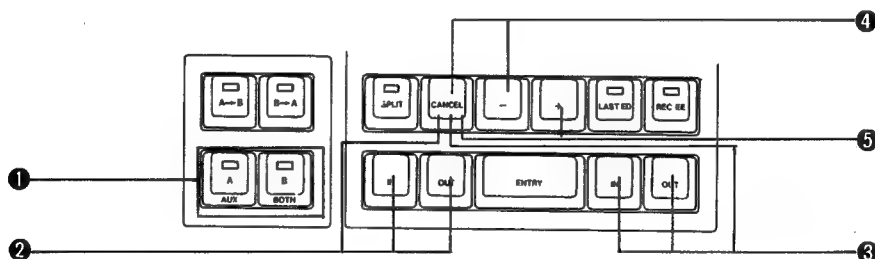
- ④ To quit during preview editing, press the ALL STOP button. All three VTRs enter the Still mode.



## CANCELLATION AND CORRECTION OF EDIT POINTS

### Cancelling Edit Points

Entering a new edit point automatically cancels the previous edit point. To cancel an edit point without entering a new one, proceed as follows:



#### <Cancelling player's edit points>

- ① Select the player with the A or B button.
- ② To cancel an edit-in or edit-out point, press the IN or OUT button and the CANCEL button simultaneously. The IN or OUT indicator will go out.

#### <Cancelling recorder's edit points>

- ③ To cancel an edit-in or edit-out point, press the IN or OUT button and the CANCEL button simultaneously. The IN or OUT indicator will go out.

#### <Simultaneous cancellation of edit-in points>

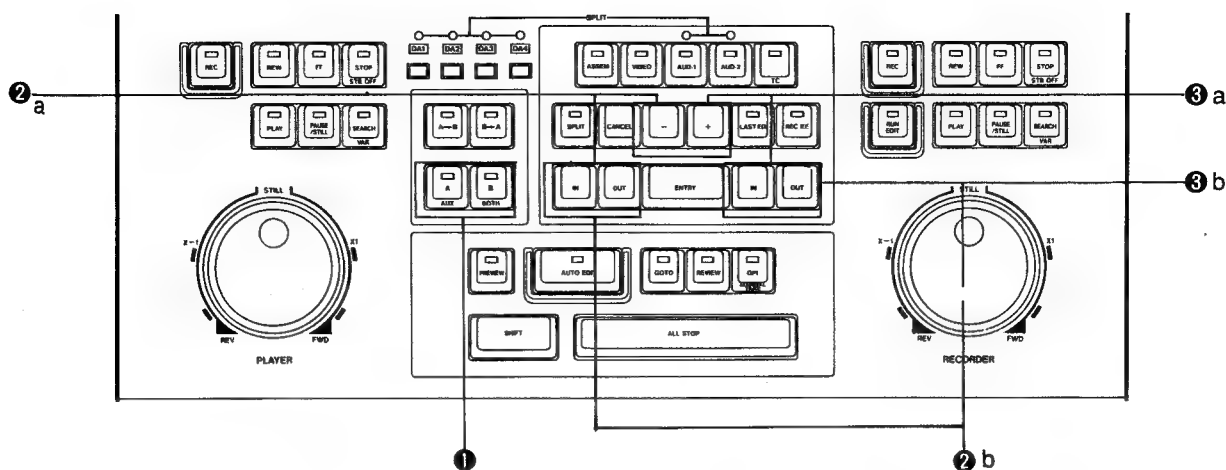
- ④ The edit-in points for both players and recorder are cancelled simultaneously when the Minus (-) and CANCEL buttons are pressed simultaneously. The IN indicators will go out.

#### <Simultaneous cancellation of edit-out points>

- ⑤ The edit-out points for both players and recorder are cancelled simultaneously when the Plus (+) and CANCEL buttons are pressed simultaneously. The OUT indicators will go out.

- \* When the counter is in the CTL mode, pressing the RESET button not only resets the counter, but cancels the edit points.
- \* When the counter is in the TC mode, pressing the RESET button cancels the edit points.
- \* In both modes, if the RESET button is pressed while the lap time is displayed, the lap time is reset.

## Correction of Edit Points



### <Correcting player's edit points>

- ① Select the player with the A or B button.
- ②a To shift edit points frame by frame, press the Minus (-) or Plus (+) button with the IN or OUT button depressed.
- ②b This can also be done by turning the JOG dial on the recorder control section while pressing the IN or OUT button.

### <Colour frame correction>

- When the A → B mode is selected, colour frame shift between player A and recorder can be corrected. When the B → A mode is selected, colour frame shift between player B and recorder can be corrected.
- ① Press the player IN button.
  - If the last dot on the first roll player's counter display lights, the player's and recorder's colour frames do not match.
  - The colour frame shift is indicated in frames on the other player's display while the IN button is being pressed.

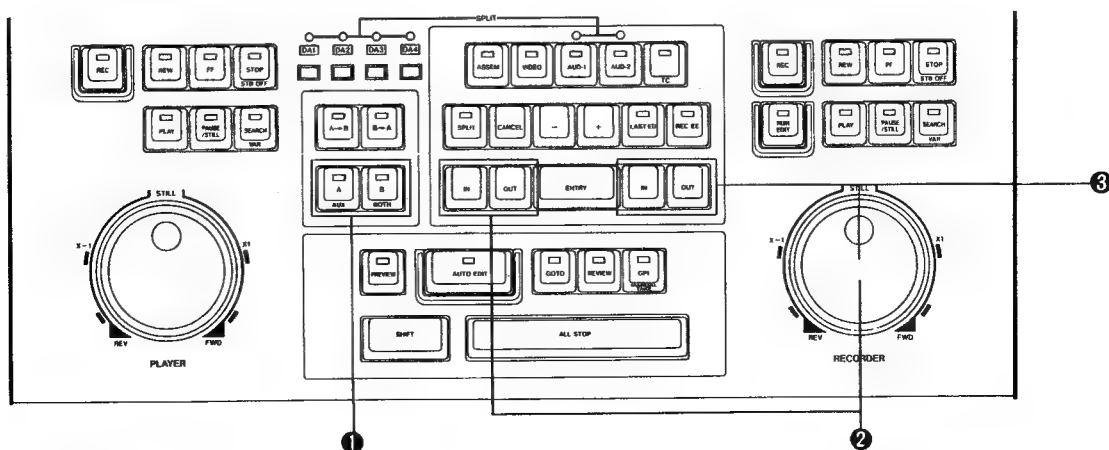
- ② Shift the player's or recorder's edit-in point so that the indicated number of frames is "00".
- ③ Check the picture at the corrected edit-in point. If it is not suitable as the start of a new edit, search for another tape position and check colour frame matching.

### <Correcting recorder's edit points>

- ③a To shift edit points frame by frame, press the Minus (-) or Plus (+) button with the IN or OUT button depressed.
- ③b This can also be done by turning the JOG dial while pressing the IN or OUT button.

## Correcting the Duration of Edits

This technique is convenient when the time of an edit is limited, especially in insert editing. The duration is modified by changing the edit-out point.



### <Correcting player's edit duration>

- ① Select the player with the A or B button.
- ② Turn the JOG dial on the recorder control section while pressing both the IN and OUT buttons.

### <Correcting recorder's edit duration>

- ③ Turn the JOG dial while pressing both the IN and OUT buttons.

## EXECUTION OF AN EDIT

- 1 Set player A, player B, and recorder to the Still mode.
- 2 Press the AUTO EDIT button.  
Actual editing is started by the same procedure as preview editing. Editing stops automatically at the edit-out point. When editing is finished, the recorder plays back for the postroll time (1 sec), then rewinds automatically to the edit-out point and enters the Still mode. Editing will restart if the AUTO EDIT button is pressed while editing is in progress.



**To stop editing before the entered edit-out point is reached:**

- 3 Press the ALL STOP button.  
All three VTRs enter the Still mode.



## REVIEW

This procedure can be omitted if unnecessary.

- 1 Press the REVIEW button.



The recorder rewinds the tape past the edit-in point, then starts playback. After it has passed the edit-out point, it enters the Still mode.

- \* The Review mode is released automatically 5 seconds after the edit-out point.

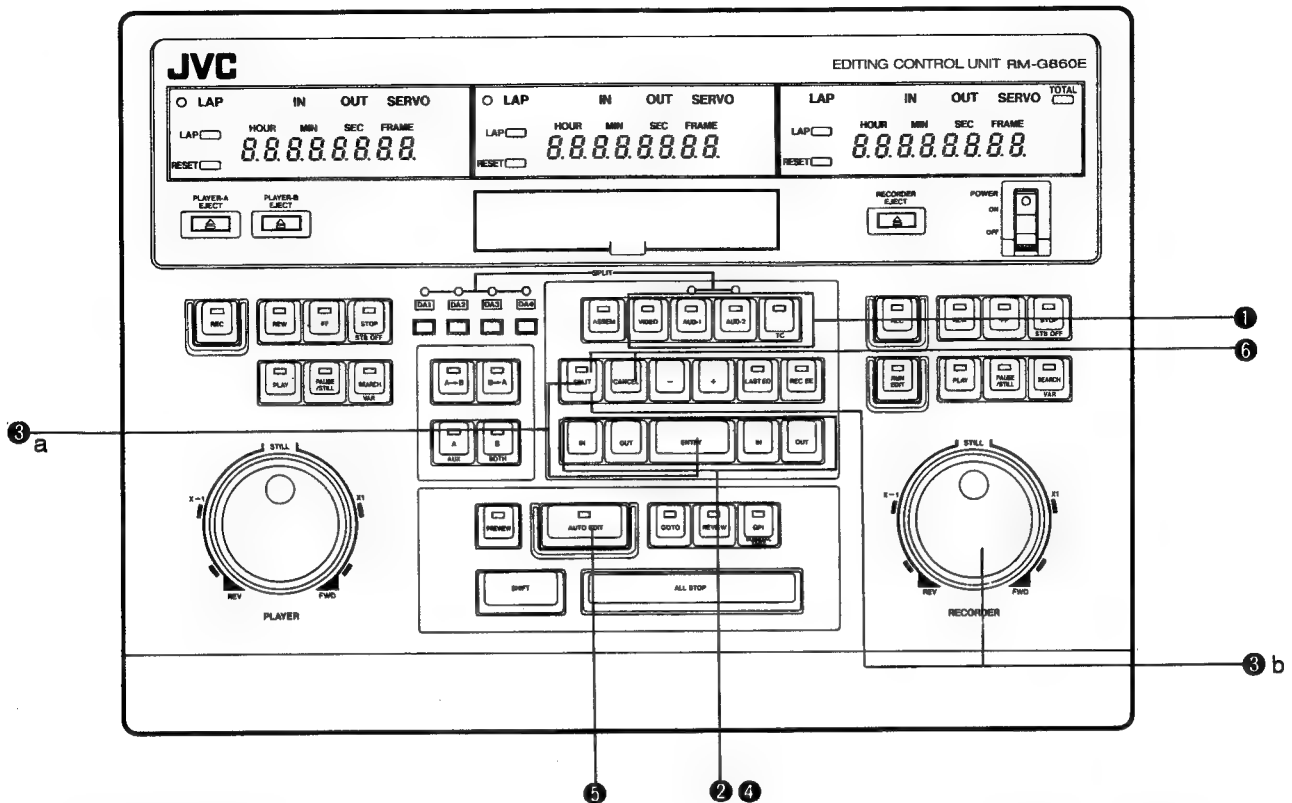
**To release the Review mode before the edit-out point:**

- 2 Press the ALL STOP button. The recorder enters the Still mode.

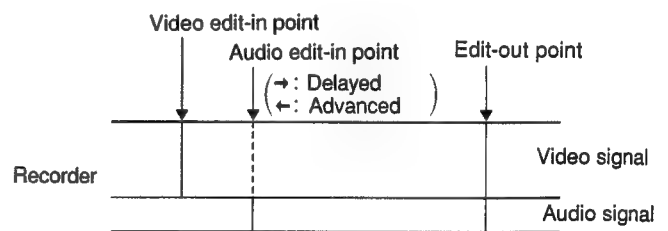


## AUDIO SPLIT EDITING

Audio split editing is a type of insert editing in which the edit-in point for the audio signal is entered independently of that for the video signal. Edit-in points for the AUD-1 and AUD-2 signals cannot be entered independently.



- ① Press the INSERT buttons (VIDEO, AUD-1, AUD-2, TC) corresponding to the signals to be inserted. To insert time code signals, press the SHIFT and TC buttons simultaneously.
- ② Enter the edit-in points for both the player and the recorder. These edit-in points serve as the video edit-in points.
- ③a (While monitoring the sound and picture)  
Determine the audio edit-in point for the recorder, and engage the Still mode. Press the SPLIT and ENTRY buttons simultaneously.
- ③b (For setting in time)  
Turn the JOG dial while pressing the SPLIT button; clockwise to set the audio edit-in point ahead of the video edit-in point, and counterclockwise to delay the audio edit-in point with respect to the video edit-in point.
- ④ Enter the edit-out point for either the player or recorder. (Both video and audio signals have the same edit-out point.)
- ⑤ Press the AUTO EDIT button.



### Counter Display

	Left time counter (for player A)	Middle time counter (for player B)	Right time counter (for recorder)
Advanced	Ad		-2.12
Delayed	dLy		2.12

When the edit-in point for the audio signal is entered, the corresponding SPLIT indicator lights.

- ⑥ To cancel the Split Edit mode, press the SPLIT and CANCEL buttons simultaneously.

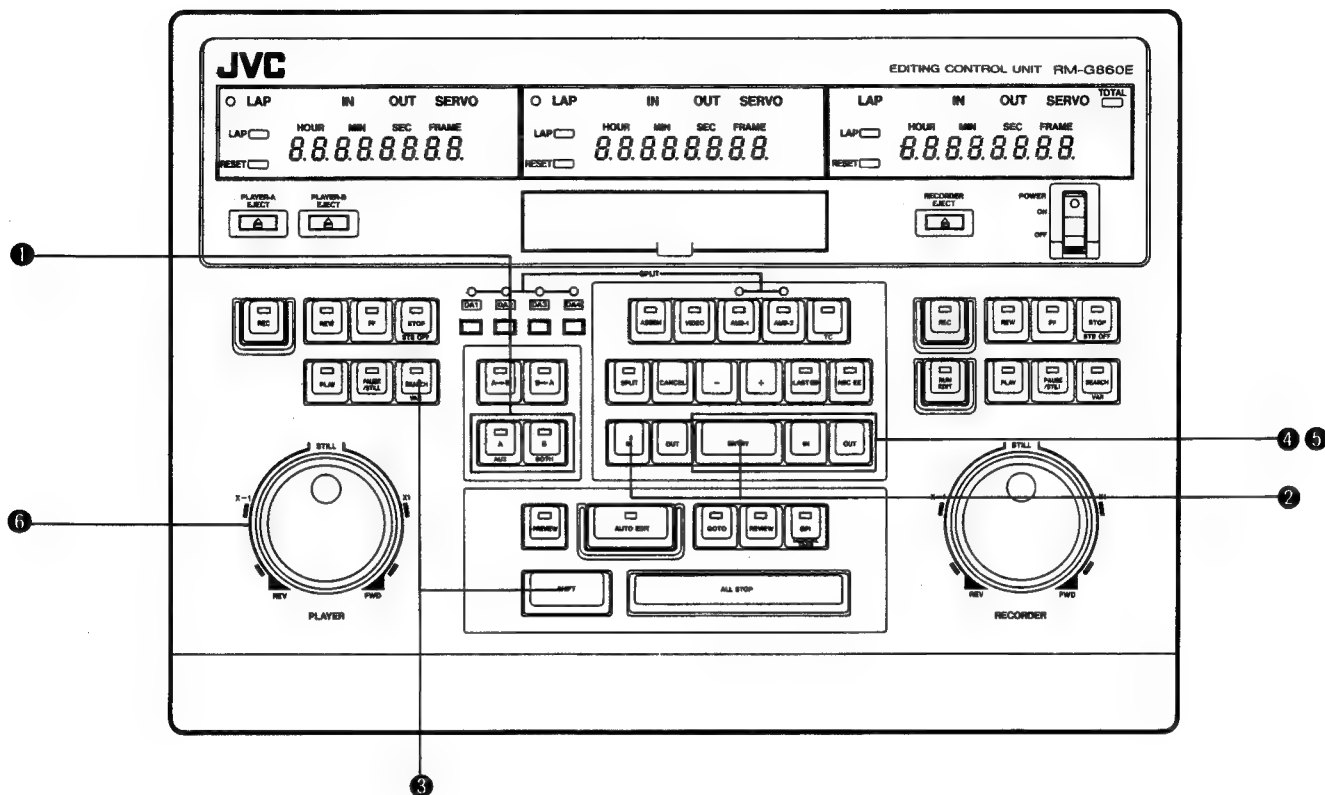
\* The Split Edit mode is entered even when one SPLIT indicator is lit.

### NOTE:

- Audio split editing cannot be applied in AT editing.

## AT (AUTO TRACKING) EDITING

Still pictures and variable speed playback pictures can be used as source material in editing, when a VTR with an AT function is used as the player (connected via a 9-pin connector).



- ① Press the A or B button to select the VTR equipped for AT playback.
- ② Enter the edit-in point for the selected player.
- ③ Press the SHIFT and SEARCH buttons simultaneously to engage the variable speed playback mode.
- ④ Enter the edit-in point for the recorder.
- ⑤ Enter the edit-out point for the recorder.
- ⑥ Turn the player SEARCH dial to select the desired speed. The Still mode can be selected if required. See page 20, "AT (Auto Tracking) Playback".
- ⑦ Follow the normal editing procedure.

- \* The edit-out point for the player cannot be entered.
- \* The playback speed can be changed as required with the SEARCH dial, even while editing is in progress.
- \* AT editing cannot be applied in A/B roll editing.
- \* The capstan bump function is disabled in AT editing. Edit-in point shifting of a few frames might occur.
- \* Audio split editing cannot be applied in AT editing.

### <To confirm the speed of AT playback>

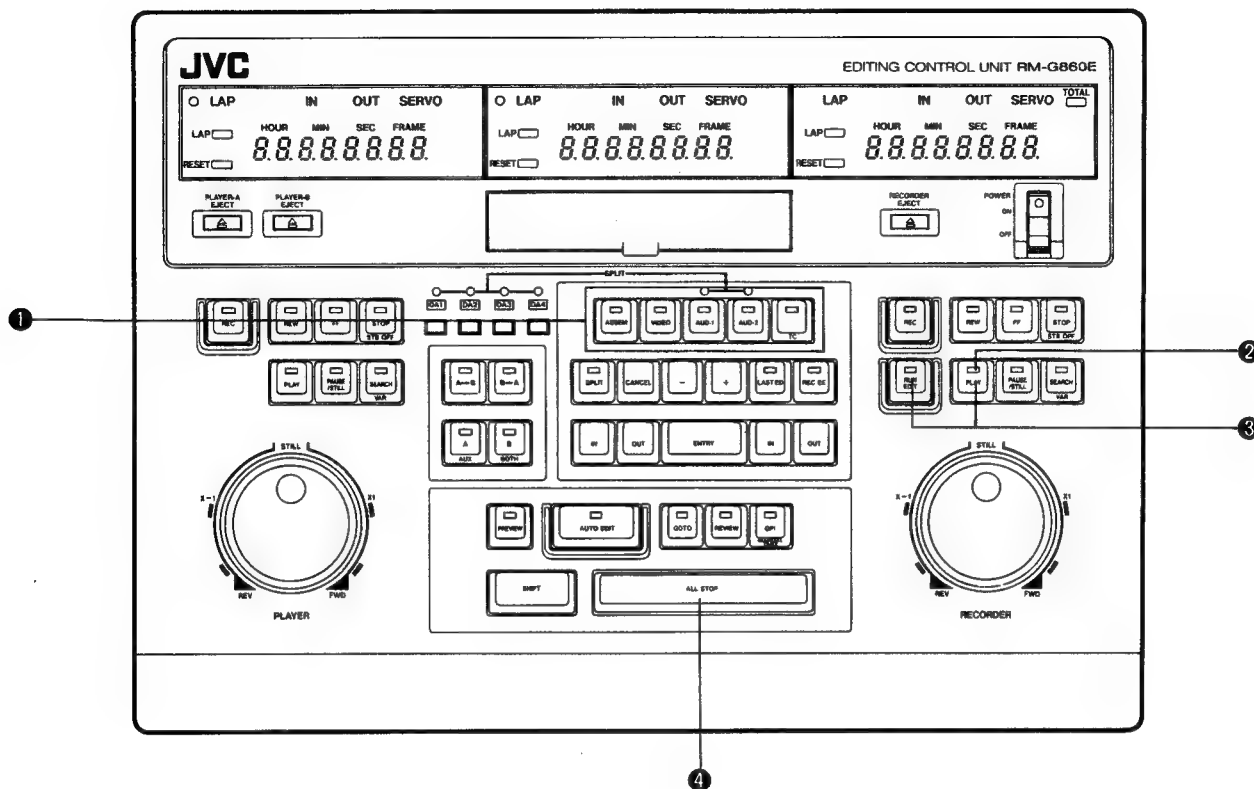
Press the SHIFT and SEARCH buttons simultaneously. The selected speed is indicated in percentage on the other player's time counter.

### <To cancel AT playback>

Press the FF, REW, STOP, ALL STOP, or A or B select button.

## RUN EDITING

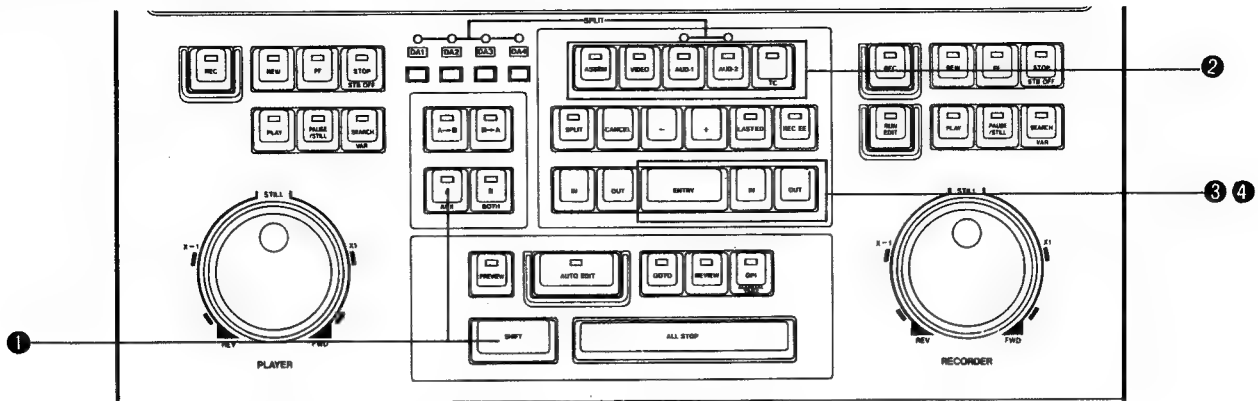
Connect a video camera or a VTR to the recorder, and supply audio and video signals. Editing is started while the recorder is in the Play mode.



- ① Select the required edit mode.
- ② Press the PLAY button for the recorder to start playback.
- ③ Press the RUN EDIT and PLAY buttons simultaneously at the desired edit-in point. The recorder will start recording.
- ④ Press the ALL STOP button at the edit-out point. The recorder will enter the Still mode.

## INDEPENDENT EDITING

Connect a video camera or a VTR to the recorder, and supply audio and video signals. Without using player A or B, automatic editing is possible by entering the edit-in and edit-out points for the recorder.



- ① Press the SHIFT and A buttons simultaneously to engage the AUX mode.
- ② Select the type of editing.
- ③ Enter the edit-in point for the recorder.
- ④ Enter the edit-out point for the recorder.
- ⑤ Follow the normal editing procedure.

## TIMECODE-REFERENCED EDITING

The RM-G860U incorporates a time code reader to allow editing in reference to time codes. Reading of time codes is possible only with equipment controlled via the 9-pin remote control terminal.

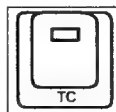
### SETTING TO THE TIME CODE MODE

Set the TC/CTL switch, located on the system setting panel, to "TC".



### TO READ USER BITS

The user bits are displayed on the time counter while the TC button is being pressed.

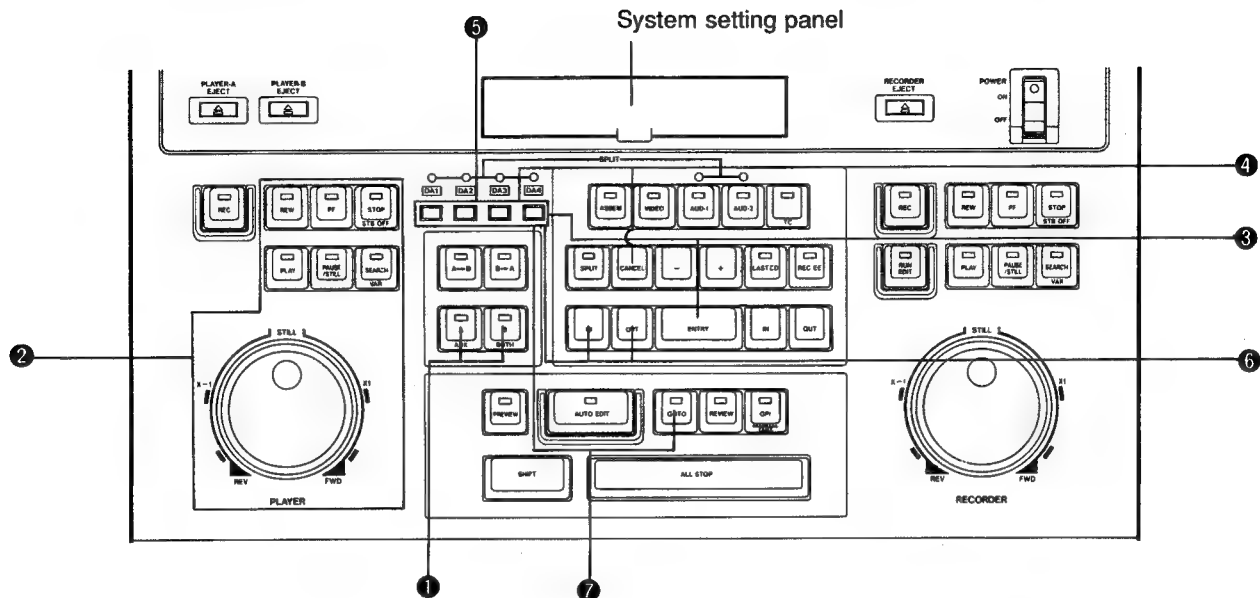


# TIME COUNTER MEMORY FUNCTION

When determining edit points for the players, data for up to 4 counter readings can be temporarily stored in memory as possible edit points. Later they can be entered as determined edit points or located using the Go-To function.

## Preparation

Set DIP switch SW2-1 (located on the system setting panel) to "OFF". (The preset position of this switch is OFF.)



## Storing Counter Data

- ① Select the player with the A or B button.
- ② Control the player with the buttons on the player control section and engage the Still mode at the position to be stored in memory.
- ③ Press one of the DA buttons and the ENTRY button simultaneously. The DA button lights and the time counter data has been stored in memory.

- \* Store other counter data in the same way by pressing an unused DA button and the ENTRY button.
- \* DA buttons which are lit are already occupied.
- \* If new data is stored, the existing data is cancelled.

## Cancelling Counter Data

- ④ Press the DA button corresponding to the data you wish to cancel and the CANCEL button simultaneously. The button will go out and the memory will be empty.

## Confirming Stored Data

- ⑤ Press the DA button corresponding to the counter data you wish to check. The counter data will be displayed on the time counter of the corresponding player.

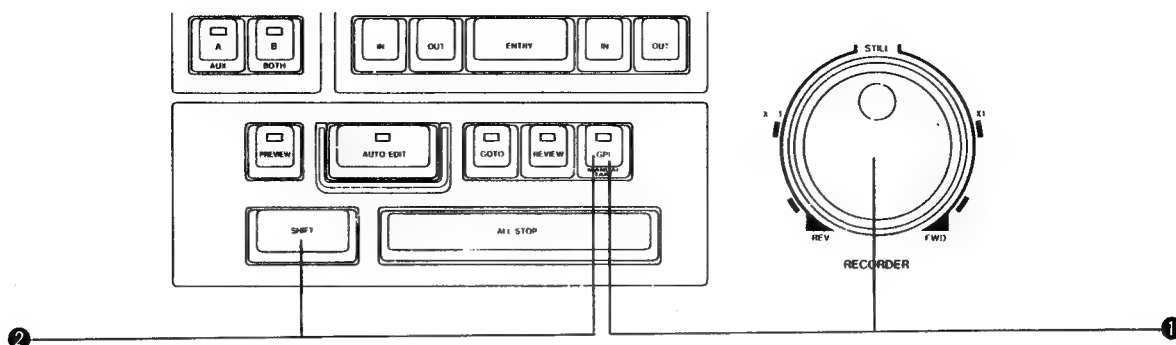
## Transfer of Stored Data as Edit Points

- ⑥ Press the IN or OUT button while pressing the DA button corresponding to the counter data you wish to use as an edit point. The IN or OUT indicator will light and the time counter data will be transferred to the edit point memory.

## Access to Tape Position Corresponding to Stored Data

- ⑦ Press the DA button corresponding to the counter data you wish to access together with the GOTO button. The player will search for the point and engage the Still mode.

## GPI PULSE OUTPUT TIMING AND MANUAL TAKE



### Setting GPI Output Timing

In A/B roll editing, the GPI pulse can be output before or after the edit-in point.

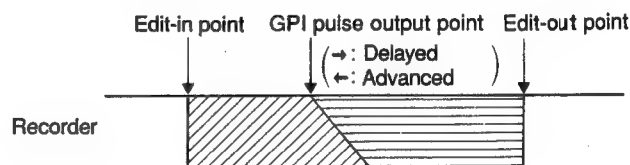
- 1 Turn the JOG dial for the recorder while pressing the GPI ADVANCE button to set the GPI pulse output point with respect to the edit-in point.

#### Counter Display

	Left time counter (for player A)	Middle time counter (for player B)	Right time counter (for recorder)
Advanced	9P 18d		-2.12
Delayed	9P 18LY		2.12

### Manual Take Pulse Output

- 2 Press the GPI ADVANCE button together with the SHIFT button to output the manual take signal. If the manual take signal is output before the A/B switching point, the GPI pulse is not output at the A/B switching point.



### Shifting GPI-2 Output Timing Relative To GPI-1

It is also possible to advance or delay the GPI-2 pulse output (for audio mixer) relative to the GPI-1 pulse output (for video switcher).

- 1 Turn the recorder JOG dial while pressing the GPI ADVANCE and DA-1 buttons simultaneously to set the GPI-2 pulse output point with respect to the GPI-1 pulse output point.

Advanced	A - 9P 18d	-2.12
Delayed	A - 9P 18LY	2.00

## REC EE FUNCTION

Input signals supplied to the recorder can be monitored on a monitor connected to the recorder. The REC EE function is convenient when using a single monitor in editing.

Press the REC EE button. The button's indicator will light and the monitor connected to the recorder will display the input signal from the player.



\* With DIP switch SW1-3 (located on the system setting panel) set to "ON", the REC EE mode is automatically entered when the player is operated, and automatically cancelled when the recorder is operated. This function is especially useful in single-monitor editing.

To cancel the REC EE mode, press the REC EE button again. Pressing the AUTO EDIT or PREVIEW button cancels the REC EE mode automatically and engages the selected mode.



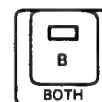
### NOTE:

When the REC EE button is ON, the time counter may be unstable and continue counting when the player or recorder enters the Still mode in VITC-referenced editing using the BR-S611E/811E with the SA-F911E Interface Unit (optional). This has no effect on actual editing.

## SIMULTANEOUS CONTROL OF TWO PLAYERS

Players A and B can be operated simultaneously. Use this function to locate edit points in A/B roll editing.

Press the B button together with the SHIFT button. Both the A and B buttons light and both player indicators in the time counters will light. (BOTH mode)



## INFORMATION ON THE COUNTER DISPLAY

### ERROR MESSAGES

Display	Status
Local	This display warns that the corresponding VTR's REMOTE/LOCAL select switch is set to LOCAL. Appears when any of the tape control buttons is pressed. (Not displayed with some VTRs.)
no TAPE	Available only with 9-pin VTRs, this display warns that no tape is loaded. Appears when any of the tape control buttons is pressed. (Not displayed with some VTRs.)
no SELECT	This display shows that the corresponding player cannot be operated since the recorder is in the AUX mode.
.	With 9-pin VTRs, this display warns that power is not supplied to the VTR. With 45-pin VTRs, it warns that power is not supplied or no tape is loaded.
Power off	Displayed when the PREVIEW or AUTO EDIT button is pressed, this display warns that power is not supplied to the VTR.

## OTHER INDICATIONS

- (1) Colour frame matching indication  
Available when the edit-in point is entered or corrected.  
(With DIP switch SW2-5 set to OFF in 9-pin editing)

00.00.00.00.00.00.00.00

With this dot : Colour frames do not match.  
Without this dot : Colour frames match.

- (2) Colour frame lock error indication  
(In 9-pin editing only)

Err . . CF

This display appears on the corresponding counter display if the recorder fails to lock to the colour frames of the reference video signal when editing or preview editing is started.

- (3) Colour frame shift indication  
This display indicates how many frames the player's edit-in point is shifted with respect to the recorder's edit-in point. Available on the player display not being used while the player IN button is being pressed.  
(With DIP switch SW2-5 set to OFF in 9-pin editing)

8-field colour framing mode

- . . . 01  
          . . . 00  
          . . . 01  
          . . . 02

One frame is shifted in reverse.

Colour frames match.

One frame is shifted forward.

Two frames are shifted forward.

4-field colour framing mode

. . . 00  
          . . . 01

Colour frames match.

One frame is shifted.

- (4) Audio edit-in point in split editing

Left time counter (for player A)

Middle time counter (for player B)

Right time counter (for recorder)

Ad

Advanced

dLY

Delayed

- 2.12

2.12

- (5) GPI pulse output point

Left time counter (for player A)

Middle time counter (for player B)

Right time counter (for recorder)

GP 1Ad

Advanced

GP 1dLY

Delayed

- 2.12

2.12

- (6) GPI-2 pulse output point

Left time counter (for player A)

Middle time counter (for player B)

Right time counter (for recorder)

A - GP 1Ad

Advanced

A - GP 1dLY

Delayed

- 2.12

2.00

# CONNECTOR SPECIFICATIONS

9-Pin Connector

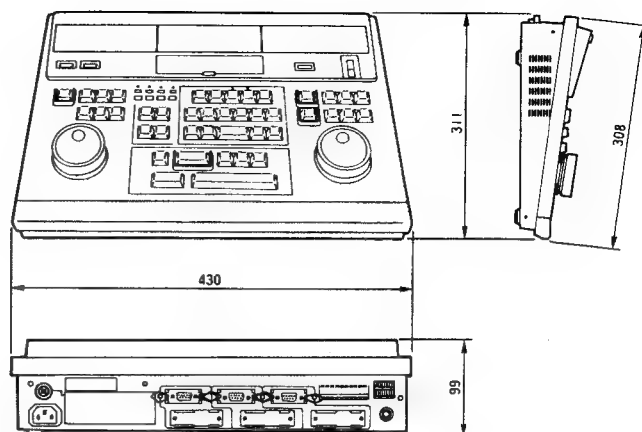
Pin No.	Signal
1	GND
2	RECEIVE A
3	TRANS B
4	GND
5	—
6	GND
7	RECEIVE B
8	TRANS A
9	GND

45-Pin Connector

Pin No.	Signal		Pin No.	Signal	
1	GND	◁	21	V SPEED CTL	◁
2	REC CMD	◁	22	EDIT TALLY	▶
3	PLAY CMD	◁	23	STILL TALLY	▶
4	STOP CMD	◁	24	SEARCH TALLY	▶
5	FF CMD	◁	25	PREROLL TALLY	▶
6	REW CMD	◁	26	FF TALLY	▶
7	FWD CMD	◁	27	PLAY TALLY	▶
8	SEARCH CMD	◁	28	STOP TALLY	▶
9	REV CMD	◁	29	REW TALLY	▶
10	STILL CMD	◁	30	REC TALLY	▶
11	PREROLL CMD	◁	31	TAPE REV	▶
12	E.START CMD	◁	32	CTL PULSE	▶
13	E.STOP CMD	◁	33	NC	▶
14	PREVIEW CMD	◁	34	12V DC	▶
15	REMOTE CMD	◁	35	CAP FG	▶
16	A1 INS CMD	◁	36	EE CMD	◁
17	A2 INS CMD	◁	37	X2 CMD	◁
18	V INS CMD	◁	38		
19	SERVO LOCK	▶	39	X1/5 CMD	◁
20	ASSEM CMD	◁	40	DFR STOP CMD	◁
			41	X1 CMD	◁
			42	EXTERNAL CAP SEARCH	◁
			43	VHS	▶
			44		▶
			45	EJECT CMD	◁
			◁ FROM RM-G860 TO VTR ▶ FROM VTR TO RM-G860E		
				PULSE	STATUS

# SPECIFICATIONS

Power	: AC 220 — 240 V, 50/60 Hz
Power consumption	: 24 W
Weight	: 4.8 kg
Dimensions	: 430(W) x 99(H) x 311(D) mm
Operating temperature	: 0°C to 40°C
Storage temperature	: -20°C to 60°C
VTR control functions	: PLAY, REC, FF, REW, STOP, PAUSE/STILL, SHUTTLE SEARCH, JOG, EJECT
Editing control functions	
Edit modes	: Assemble and Insert
Editing reference	: EBU time code or CTL pulse
Editing accuracy	: Timecode-referenced in capstan bump mode: $\pm 0$ frame (depending on VTR) CTL-referenced in capstan bump mode: $\pm 2$ frames (depending on VTR)
Memory capacity	: 1-event
Preroll time	: 5, 7, 10 sec
VTR interface	: 9-pin serial, 45-pin parallel
Number of VTRs controllable	: 2 players and 1 recorder
Number of VTRs connectable	: 4 players and 2 recorders
Applicable VTRs	: As players : KR-M840E/KR-M820E/ KR-M800E/KR-M545E/ KR-M540E/PR-900E/ PR-600E } Direct BR-S811E/BR-S611E/ BR-S810E/BR-S610E } Direct or via SA-F911E As recorders : KR-M840E/KR-M820E/ KR-M800E/PR-900E } Direct BR-S811E/BR-S810E } Direct or via SA-F911E
SYNC IN	: 0.2 to 5.0 Vp-p, negative sync, 75-ohms, unbalanced
GPI	: Open-collector output
Counter display	
Time counter	: up to 23 hours, 59 minutes, 59 seconds, 24 frames (TC mode) from -9 hours to 9 hours, 59 minutes, 59 seconds, 24 frames (CTL mode)
Display	: Total/lap time, IN/OUT points, Servo, Duration, Split edit-point, AT speed, GPI output point, Errors, 9-pin users bits, counter memory
Display elements	: LED



(unit: mm)

\* Design and specifications subject to change without notice.

## **SPANNUNGSVERSORGUNG**

### **Anschluß an das Netz**

Die geeignete Betriebsspannung für dieses Gerät beträgt 220 bis 240 V Wechselspannung, 50/60 Hz.

Dieses Gerät entspricht EWG-Richtlinien 76/889, 82/499 und 87/308.

## **ACHTUNG:**

**SCHÜTZEN SIE DIESES GERÄT VOR NÄSSE UND FEUCHTIGKEIT, DAMIT ES NICHT IN BRAND GERÄT UND KEIN KURZSCHLUSS ENTSTEHT.**

## **ACHTUNG**

Das Gehäuse nicht öffnen, um Stromschläge zu vermeiden. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Service-Personal.

**Hinweis:** Das Typenschild und die Sicherheitshinweise befinden sich an der Rückseite des Geräts.

---

## INHALT

---

<b>Besonderheiten</b> .....	44
<b>Bedienelemente und Anschlußbuchsen</b> .....	46
Oberseite	
Steuerkonsolen	
Systemeinstellkonsole	
Rückseite	
<b>Anschlüsse</b> .....	54
<b>GPI-Ports</b> .....	56
<b>Vorbereitende Schritte</b> .....	58
Betriebsvorbereitung der Videorekorder	
Betriebsvorbereitung von RM-G860E	
Betriebsvorbereitung der Aufnahmembänder	
Betriebsvorbereitung der Systemkomponenten (bei Wechselschnitt)	
Betriebsvorbereitung des Trickmischers (bei Wechselschnitt)	
<b>Fernbedienung von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder</b> .....	60
Aufruf des Wiedergaberekorders	
Bandsteuerfunktionen	
Suchlaufsteuerfunktionen	
<b>Grundsätzliche Schnittfunktionen (harter Schnitt)</b> .....	63
Betriebsablaufdiagramm	
Wahl der Schnittart	
Eingabe von Schnitteinstieg und -Ausstieg	
Schnitt mit Preview	
Löschung und Korrektur von Schnittpositionen	
Schnittausführung	
Review	
<b>Wechselschnitt</b> .....	68
Betriebsablaufdiagramm	
Wahl der Schnittart und der Zuspielfolge	
Eingabe von Schnitteinstieg und -ausstieg	
Schnitt mit Preview	
Löschung und Korrektur von Schnittpositionen	
Schnittausführung	
Review	
<b>Selektiver Tonschnitt</b> .....	74
<b>AT-Schnitt (Auto Tracking)</b> .....	75
<b>Wiedergabe-Schnitteinfügung</b> .....	77
<b>AUX-Schnitt</b> .....	77
<b>Schnitt mit Zeitcodereferenz</b> .....	77
Einstellung der Zeitcodebetriebsart	
Anzeige der User-Bits	
<b>Zählwerkspeicherfunktion</b> .....	78
<b>GPI-Impulsversetzung und manuelle Versetzung</b> .....	79
<b>Aufnahme-EE-Bild</b> .....	79
<b>Simultane Steuerung von zwei Wiedergaberekordern</b> .....	80
<b>Zählwerkinformationen</b> .....	80
Fehlmeldungen	
Andere Anzeigen	
<b>Buchsenkenndaten</b> .....	81
<b>Technische Daten</b> .....	82

---

## BESONDERHEITEN

---

### **Steuerfunktionen für 3 Videorekorder**

RM-G860E ist für die Steuerung von 2 Wiedergabe- und einem Aufnahmerekorder ausgelegt. Alle Funktionen, inklusive Geräteaufruf, sind von der RM-G860E Bedienkonsole aus steuerbar.

### **Fernbedienung über serielles und Parallel-Interface**

Durch serielles und Parallel-Interface können Wiedergabe- und Aufnahmegerät bei 9-pol. oder 45-pol. Anschluß gesteuert werden. Systembetrieb mit beiden Anschlußtypen ist gleichfalls möglich. Alle Rekorder-Funktionen, inklusive Pendelsuchlauf, bleiben verfügbar.

### **Wahlweise Schnitt mit CTL- oder Zeitcodereferenz**

Für Rekorder mit 9-pol. Anschluß sind CTL- oder Zeitcodes mit Zählwerkanzeige einsetzbar.

### **Colour Frame-Schnitt**

Colour Frame-Schnitt ist bei Zeitcodereferenz mit 9-pol. Anschluß möglich. Colour Frame-Daten nach dem RS-422-Protokoll. Bei Schnitt mit 45-pol. Anschluß (inklusive Schnitt mit 9-pol. SA-F911E Interface) erfolgt die Colour Frame-Steuerung über den Colour Frame-Servo der angeschlossenen Videorekorder.

### **Auto Colour Frame Shift und automatische Colour Frame-Anzeige**

Bei Zeitcodereferenz-Schnitt mit 9-pol. Anschluß erfolgt automatischer Colour Frame Shift für den Schnitteinstieg des Wiedergaberekorders im Abgleich auf den Schnitteinstieg des Aufnahmerekorders. Die Colour Frame-Shift-Anzeige dient dem Betrieb mit manueller Korrektur.

### **Steuerfunktionen für externe Komponenten**

RM-G860E besitzt GPI-Steuerausgänge für Video-Sequenzerschalter und Ton-Mischpulte, so daß synchroner Betrieb mit den Videorekordern ermöglicht wird.

### **Zwei Pendelsuchlaufregler**

Für direkten selektiven Bandzugriff von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder.

### **Drei Zeltzählwerke**

Für schnelle Schnittstellenwahl steht pro angeschlossenem Videorekorder ein Zählwerk zur Verfügung. Anzeigefunktionen u.a. für Bandzählwerk, Schnittstellen, Gesamtzeit und Laufzeit.

### **Vereinfachter Schnittbetrieb mit Auto-Tracking (AT)**

AT-Wiedergabe ist für mit AT-Köpfen ausgestatteten Videorekordern bei 9-pol. Steuerung möglich. Bandgeschwindigkeit entsprechend der AT-Auslegung des Rekorders. RM-G860E speichert die AT-Wiedergabegeschwindigkeit und steuert den Rekorder beim Schnittbetrieb entsprechend.

### **Selektiver Tonschnitt**

Der Audio-Schnitteinstieg kann unabhängig vom Video-Schnitteinstieg bestimmt werden. Die Einstellung erfolgt in Vollbild-Schritten im Bezug zum Video-Einstieg.

### **Zählwerkspeicher**

Neben Schnitteinstieg und -ausstieg können vier Zählwerkmessungen vorübergehend gespeichert werden. Die Daten können über die DA-Taste aufgerufen und als Schnitteinstieg oder -ausstieg definiert werden. Die GOTO-Taste dient der schnellen Bandstellenfindung.

### **Trimfunktionen mit Pendelsuchlaufscheibe (JOG)**

Folgende direkte Rekordereinstellungen sind mit der Jog-Scheibe möglich: Schnittdauer, -einstieg, -ausstieg sowie Audio-Schnitteinstieg und GPI-Impuls für Videosequenzen und Tonmischpult.

### **Capstan Bump**

Für hohe Schnittgenauigkeit durch phasengleichen Betrieb der drei angeschlossenen Videorekorder.

### **Preview, Review und Go-to**

Die Go-to-Funktion dient der schnellen Anwahl von Schnittstelle und Zählwerkspeicherpositionen. Schnitteinstiege bzw. -ausstiege aller drei Videorekorder können in einem Bedienschnitt aufgerufen werden. Für harten Schnitt ist zusätzlich zum herkömmlichen Preview ein Schnitt-Ausstiegs-Preview verfügbar.

### **Fehlmeldungen**

Warnanzeigen erfolgen im Zählwerkdisplay.

### **Anzeige für letzten Schnitt**

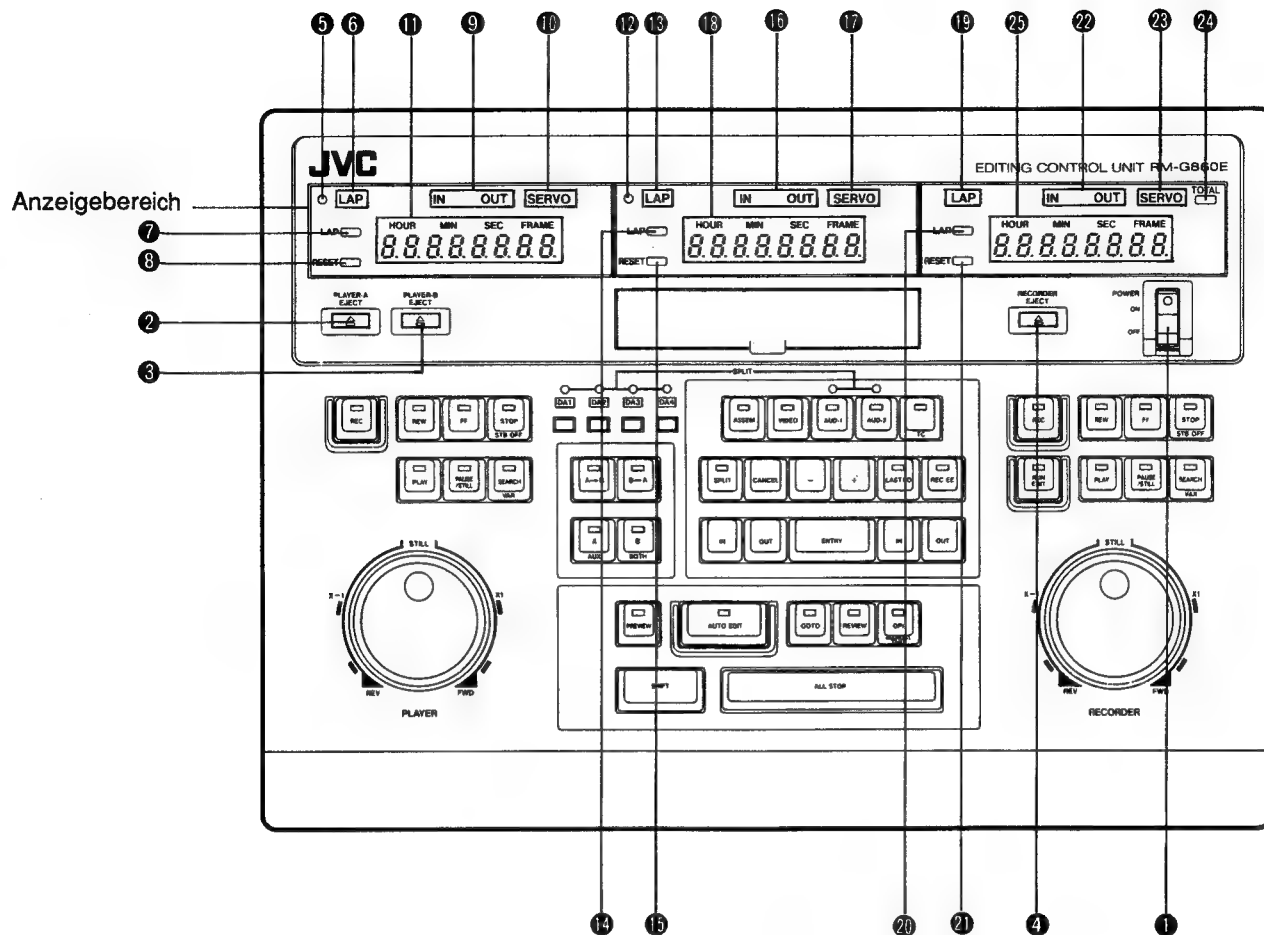
Die Daten des zuletzt ausgeführten Schnittes können in den Zählwerkdisplays aufgerufen werden.

### **19" Einbaustandard**

RM-G860E ist für den 19" Einbaustandard ausgelegt. Einbauadapter SA-K66U (nicht mitgeliefert) ist erforderlich.

# BEDIENELEMENTE UND ANSCHLUSSBUCHSEN

## OBERSEITE



### 1 Netzschalter (POWER)

Für die Ein- und Ausschaltung von RM-G860E. Vor dem Einschalten sichergehen, daß alle Geräte korrekt angeschlossen sind.

### 2 Auswurf taste für Wiedergaberekorder A (PLAYER-A EJECT)

### 3 Auswurf taste für Wiedergaberekorder B (PLAYER-B EJECT)

Betätigen, um die Kassette der an den PLAYER-Buchsen (9-pol. bzw. 45-pol.) angeschlossen Wiedergaberekorder auszuwerfen.

### 4 Auswurf taste für Aufnahmerekorder (RECORDER EJECT)

Betätigen, um die Kassette des an der RECORDER-Buchse angeschlossen Aufnahmerekorders auszuwerfen.

## Anzeigebereich

### 5 Anzeige für Wiedergaberekorder A

Leuchtet bei Aufruf von Wiedergaberekorder A. Zum Aufruf dienen die A/B-Tasten der Schnittsteuerkonsole.

### 6 Laufzeitbetriebsanzeige für Wiedergaberekorder A (LAP)

Leuchtet, wenn mit der LAP-Taste 7 auf Laufzeitmessung geschaltet wird.

### 7 Laufzeit taste für Wiedergaberekorder A (LAP)

Die Laufzeitmessung gilt für die Laufzeit ab Schnitteinstieg des vorliegenden (bereits eingegebenen) oder vorhergehenden Schnittes. Die LAP-Anzeige leuchtet bei Laufzeitangabe.

### 8 Rückstell taste für Wiedergaberekorder A (RESET)

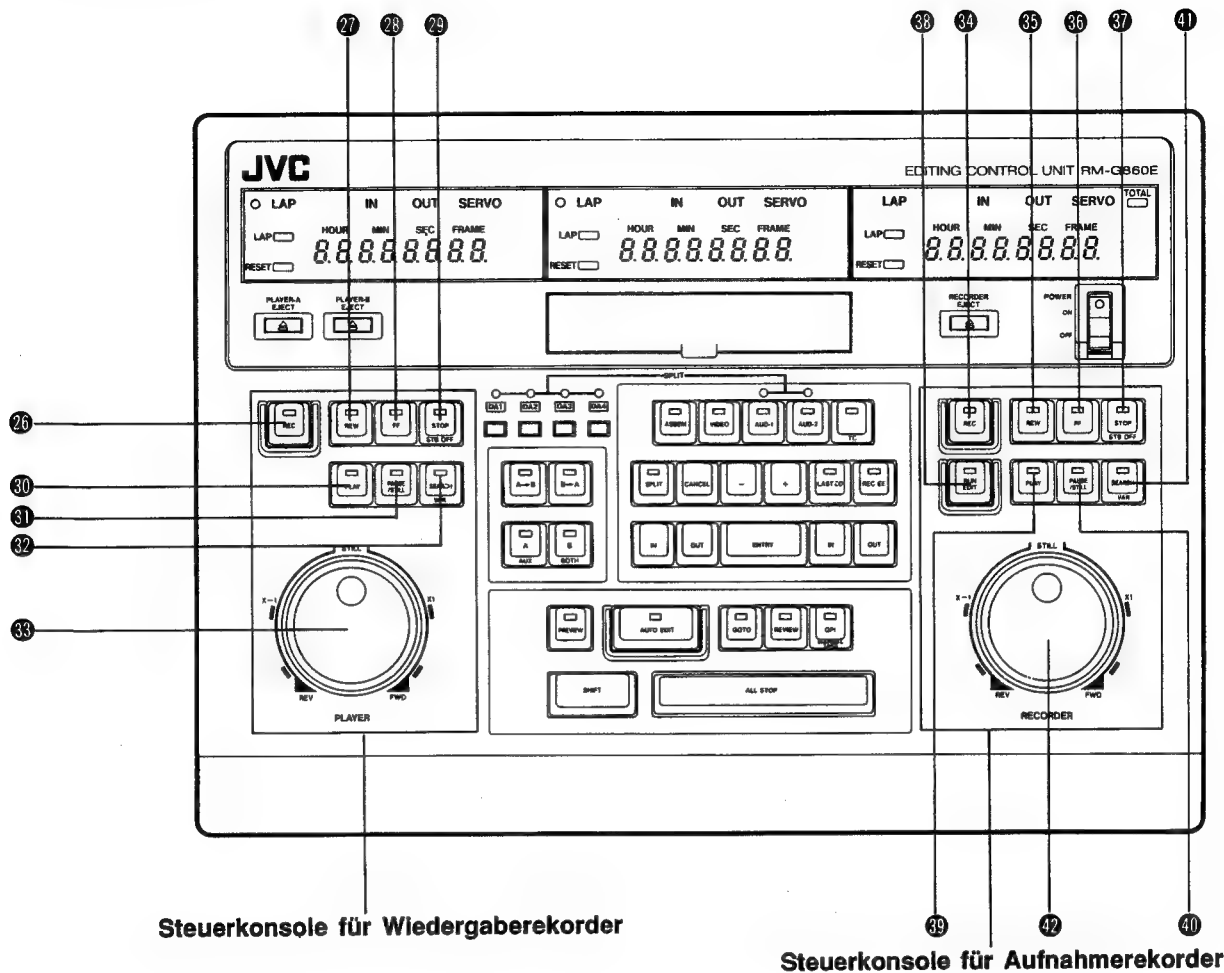
Bei CTL-Betrieb erfolgt Löschung von Zählwerkdaten, Laufzeit und eingegebenen Schnitt Daten. Bei Zeitcodebetrieb erfolgt Löschung von Laufzeit und eingegebenen Schnitt Daten.

### 9 Statusanzeigen für Schnitteinstieg/-ausstieg (IN/OUT) von Wiedergaberekorder A

IN leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnitteinstiegsdaten. OUT leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnittausstiegsdaten.

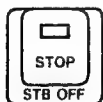
- 10 Servoverkopplungsanzeige für Wiedergaberekorder A (SERVO)**  
Leuchtet bei Servoverkopplung von Videorekorder-Kopftrommel und -Capstan.
- 11 Zählwerk für Wiedergaberekorder A**  
Arbeitet für den an Buchse PLAYER A (9-pol. bzw. 45-pol.) angeschlossenen Videorekorder. Zeigt die Bandposition, Schnittdaten etc. in Stunden, Minuten, Sekunden und Vollbildern an. Zeigt auch Fehlermeldungen an.
- 12 Anzeige für Wiedergaberekorder B**  
Leuchtet bei Aufruf von Wiedergaberekorder B. Zum Aufruf dienen die A/B-Tasten der Schnittsteuerkonsole.
- 13 Laufzeitbetriebsanzeige für Wiedergaberekorder B (LAP)**  
Leuchtet, wenn mit der LAP-Taste 14 auf Laufzeitmessung geschaltet wird.
- 14 Laufzeittaste für Wiedergaberekorder B (LAP)**  
Die Laufzeitmessung gilt für die Laufzeit ab Schnitteinstieg des vorliegenden (bereits eingegebenen) oder vorhergehenden Schnittes. Die LAP-Anzeige leuchtet.
- 15 Rückstelltaste für Wiedergaberekorder B (RESET)**  
Bei CTL-Betrieb erfolgt Löschung von Zählwerkdaten, Laufzeit und eingegebenen Schnittdaten. Bei Zeitcodebetrieb erfolgt Löschung von Laufzeit und eingegebenen Schnittdaten.
- 16 Statusanzeigen für Schnitteinstieg/-ausstieg (IN/OUT) von Wiedergaberekorder B**  
IN leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnitteinstiegsdaten. OUT leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnittausstiegsdaten.
- 17 Servoverkopplungsanzeige für Wiedergaberekorder B (SERVO)**  
Leuchtet bei Servoverkopplung von Videorekorder-Kopftrommel und -Capstan.
- 18 Zählwerk für Wiedergaberekorder B**  
Arbeitet für den an Buchse PLAYER B (9-pol. bzw. 45-pol.) angeschlossenen Videorekorder. Zeigt die Bandposition, Schnittdaten etc. in Stunden, Minuten, Sekunden und Vollbildern an. Zeigt auch Fehlermeldungen an.
- 19 Laufzeitbetriebsanzeige für Aufnahmerekorder (LAP)**  
Leuchtet, wenn mit der LAP-Taste 20 auf Laufzeitmessung geschaltet wird.
- 20 Laufzeittaste für Aufnahmerekorder (LAP)**  
Die Laufzeitmessung gilt für die Laufzeit ab Schnitteinstieg des vorliegenden (bereits eingegebenen) oder vorhergehenden Schnittes. Die LAP-Anzeige leuchtet.
- 21 Rückstelltaste für Aufnahmerekorder (RESET)**  
Bei CTL-Betrieb erfolgt Löschung von Zählwerkdaten, Laufzeit und eingegebenen Schnittdaten. Bei Zeitcodebetrieb erfolgt Löschung von Laufzeit und eingegebenen Schnittdaten.
- 22 Statusanzeigen für Schnitteinstieg/-ausstieg (IN/OUT) des Aufnahmerekorders**  
IN leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnitteinstiegsdaten. OUT leuchtet/blinkt bei Anzeige der Schnittausstiegsdaten.
- 23 Servoverkopplungsanzeige für den Aufnahmerekorder (SERVO)**  
Leuchtet bei Servoverkopplung von Videorekorder-Kopftrommel und -Capstan.
- 24 Gesamtzeitanzeigetaste (TOTAL)**  
Betätigen, um die Gesamtzeit der ab der Anfangszeit durchgeführten Schnitte im Aufnahmerekorder-Zählwerk anzuzeigen. Gleichzeitig TOTAL- und IN-Taste drücken, um die Anfangszeit aufzurufen. Gleichzeitig TOTAL- und GOTO-Taste drücken, um die relative Bandstelle zur Anfangszeit anzuwählen. Gleichzeitig RESET- und TOTAL-Taste drücken, um die Gesamtzeitanzeige rückzustellen. Ist kein Schnitteinstieg eingegeben und wird die Gesamtzeit nicht bei Einschalten mit dem POWER-Schalter rückgestellt, gilt die Position, an der die TOTAL-Taste zuerst betätigt wird, als Anfangszeitreferenz. Wurde ein Schnitteinstieg vor Betätigen der TOTAL-Taste eingegeben, gilt die Schnitteinstiegsposition als Anfangszeitreferenz.
- 25 Zählwerk für Aufnahmerekorder**  
Arbeitet für den an Buchse RECORDER (9-pol. bzw. 45-pol.) angeschlossenen Videorekorder. Zeigt die Bandposition, Schnittdaten etc. in Stunden, Minuten, Sekunden und Vollbildern an. Zeigt auch Fehlermeldungen an.

## STEUERKONSOLEN



Bei Tastenbetätigung wird die auf der Taste angezeigte Funktion durchgeführt und die Tastenanzeige leuchtet. Soll die Funktion, die unterhalb der Taste angezeigt wird, durchgeführt werden, die Taste bei gedrückt gehaltener SHIFT-Taste betätigen.

Beispiel: STOP/STB OFF-Taste



- Funktion entsprechend Anzeige auf der Taste .... STOP  
Nur diese Taste drücken, um auf Stopbetrieb\* zu schalten. Die STOP- und PAUSE/STILL-Taste leuchten.
- Funktion entsprechend Anzeige unterhalb der Taste .... STB OFF  
Zusammen mit der SHIFT-Taste drücken, um die Betriebsbereitschaft abzuschalten. Die STOP-Taste leuchtet.

\* Stopbetrieb bezeichnet in dieser Anleitung die Standby-Funktion, bei der das Band bei Bandumschlingung auf Stop geschaltet ist.

### Steuerkonsole für Wiedergaberekorder

- 26 Aufnahmetaste (REC)**  
Zum Aufnahmestart zusammen mit der PLAY-Taste 30 betätigen. Bei Wiedergabe drücken, um vom Bandsignal auf das Eingangssignal umzuschalten.
- 27 Rückspultaste (REW)**  
Bei Stopbetrieb drücken, um das Band rückzuspulen. Bei Wiedergabe drücken, um auf Bildsuchlauf rückwärts zu schalten.
- 28 Vorspultaste (FF)**  
Bei Stopbetrieb drücken, um das Band vorzuspulen. Bei Wiedergabe drücken, um auf Bildsuchlauf vorwärts zu schalten.
- 29 Stoptaste (STOP)**  
STOP: Für Bandstop (Standby) drücken. STOP- und PAUSE/STILL-Taste leuchten. Bei 45-pol. Anschluß schaltet der Videorekorder auf Standbild.  
STB OFF: Zusammen mit der SHIFT- oder PAUSE/STILL-Taste drücken, um den Standby abzuschalten. Die STOP-Taste leuchtet. Bei 45-pol. Anschluß schaltet der Videorekorder auf Stop.

**30 Wiedergabetaste (PLAY)**

Zum Wiedergabestart drücken. Zum Aufnahmestart zusammen mit der REC-Taste drücken.

**31 Pause-/Standbildtaste (PAUSE/STILL)**

Für die kurzzeitige Unterbrechung bei Aufnahme oder Wiedergabe. Zur Aufnahme- oder Wiedergabefortsetzung die PLAY-Taste drücken.

**32 Betriebsarttaste für Bildsuchlauf/variablen Bildsuchlauf (SEARCH/VAR)**

SEARCH: Drücken, um Suchlauf mit dem Pendelsuchlaufregler durchzuführen. Bei Drücken der SEARCH-Taste erfolgt Wiedergabe in der mit dem Pendelsuchlaufing eingestellten Geschwindigkeit.

VARIABLE (SHIFT+SEARCH): Zusammen mit der SHIFT-Taste drücken, um auf variablen Bildsuchlauf zu schalten. Die Bandgeschwindigkeit kann mit dem Pendelsuchlaufing von -1 bis +2facher Normalgeschwindigkeit eingestellt werden.

Siehe Seite 62.

**33 Pendelsuchlaufregler (SEARCH/JOG)**

Zwei konzentrisch angeordnete Regler (Ring und Scheibe) für Bildsuchlauffunktionen.

**41 Betriebsarttaste für Bildsuchlauf/variablen Bildsuchlauf (SEARCH/VAR)**

SEARCH: Drücken, um Suchlauf mit dem Pendelsuchlaufregler durchzuführen. Bei Drücken der SEARCH-Taste erfolgt Wiedergabe in der mit dem Pendelsuchlaufing eingestellten Geschwindigkeit.

VARIABLE (SHIFT+SEARCH): Zusammen mit der SHIFT-Taste drücken, um auf variablen Bildsuchlauf zu schalten. Die Bandgeschwindigkeit kann mit dem Pendelsuchlaufing von -1 bis +2facher Normalgeschwindigkeit eingestellt werden.

**42 Pendelsuchlaufregler (SEARCH/JOG)**

Zwei konzentrisch angeordnete Regler (Ring und Scheibe) für Bildsuchlauffunktionen.

Die JOG-Scheibe dient auch der Korrektur von Schnittstellen, der Bestimmung der Audio-Schnitteinstiege (selektiver Tonschnitt) bzw. der GPI-Impulsversetzung.

**Steuerkonsole für Aufnahmerekorder**

**34 Aufnahmetaste (REC)**

Zum Aufnahmestart zusammen mit der PLAY-Taste **30** betätigen. Bei Wiedergabe drücken, um vom Bandsignal auf das Eingangssignal umzuschalten.

**35 Rückspultaste (REW)**

Bei Stopbetrieb drücken, um das Band rückzuspulen. Bei Wiedergabe drücken, um auf Bildsuchlauf rückwärts zu schalten.

**36 Vorspultaste (FF)**

Bei Stopbetrieb drücken, um das Band vorzuspulen. Bei Wiedergabe drücken, um auf Bildsuchlauf vorwärts zu schalten.

**37 Stoptaste (STOP)**

STOP: Für Bandstop (Standby) drücken. STOP- und PAUSE/STILL-Taste leuchten. Bei 45-pol. Anschluß schaltet der Videorekorder auf Standbild.

STB OFF: Zusammen mit der SHIFT- oder PAUSE/STILL-Taste drücken, um den Standby abzuschalten. Die STOP-Taste leuchtet. Bei 45-pol. Anschluß schaltet der Videorekorder auf Stop.

**38 Taste für manuellen Schnitt (RUN EDIT)**

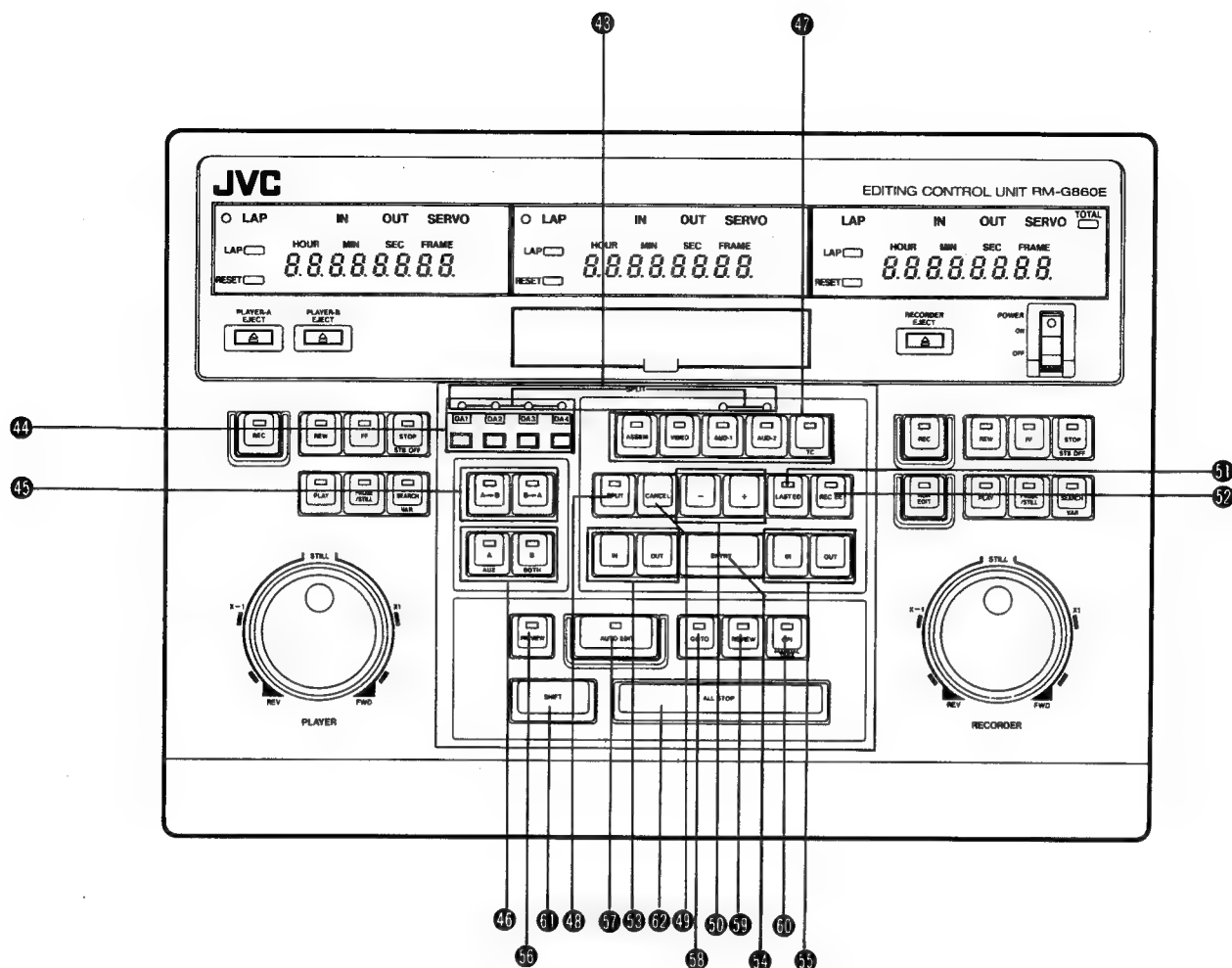
Bei Wiedergabe zusammen mit der PLAY-Taste drücken, um manuellen Schnitt durchzuführen.

**39 Wiedergabetaste (PLAY)**

Zum Wiedergabestart drücken. Zum Aufnahmestart zusammen mit der REC-Taste drücken.

**40 Pause-/Standbildtaste (PAUSE/STILL)**

Für die kurzzeitige Unterbrechung bei Aufnahme oder Wiedergabe. Zur Aufnahme- oder Wiedergabefortsetzung die PLAY-Taste drücken.



## Schnittsteuerkonsole

- 43 Anzeigen für selektiven Tonschnitt (SPLIT)**  
Die entsprechende Anzeige leuchtet, wenn bei selektivem Tonschnitt ein Audio-Schnitteinstieg eingegeben wird.
- 44 Speichertasten (DA1 bis DA4)**  
Für die zeitweilige Speicherung von Zählwerkanzeigen. Die gespeicherten Zeitdaten können aufgerufen und als Schnittstellen verwendet werden. Nur für die Wiedergaberekorder. Siehe Seite 79.  
Achtung: Bei ON-Position von DIP-Schalter SW2-1 können die Zählwerkdaten nicht gespeichert werden.
- 45 Wahlkosten für Wechselschnitt (A/B)**  
Bei Wechselschnitt kann die Wiedergabefolge bestimmt werden.  
A → B: Wiedergabe erst von Wiedergaberekorder A, dann von Wiedergaberekorder B.  
B → A: Wiedergabe erst von Wiedergaberekorder B, dann von Wiedergaberekorder A.  
Ist keine Reihenfolge vorgegeben, erfolgt der Schnitt zwischen dem mit den Wiedergaberekorder-Wahlkosten 45 bestimmten Wiedergaberekorder und dem Aufnahmerekorder.
- 46 Wahlkosten für Wiedergaberekorder (A/B)**  
Für die Bestimmung des Wiedergaberekorders, der mit der Wiedergaberekorder-Steuerkonsole bedient wird.  
A (A/AUX)  
A: Aufruf von Wiedergaberekorder A.

AUX (SHIFT+A): (Zusammen mit der SHIFT-Taste 51 betätigen.) Der Aufnahmerekorder kann für Schnittaufnahmen mit anderen Geräten, als den an RM-G860E angeschlossenen Wiedergaberekordern verwendet werden.

B (B/BOTH)

B: Aufruf von Wiedergaberekorder B.  
BOTH (SHIFT+B): ((Zusammen mit der SHIFT-Taste 51 betätigen.) Für gleichzeitige Steuerung der Wiedergaberekorder A und B.

### 47 Schnittart-Wahlkosten

Für Aufruf der Assemble- oder Insert-Schnittbetriebsart und die Bestimmung der Insert-Signale (Video, Audio-1, Audio-2 und Zeitcode (wenn verfügbar)).

ASSEM: Assemble-Schnitt für Video-, Audio-1-, Audio-2- und Zeitcodesignal.

AUD-1: Insert-Schnitt für das Audio-1-Signal.

AUD-2: Insert-Schnitt für das Audio-2-Signal.

VIDEO: Insert-Schnitt für das Videosignal.

Diese drei Insert-Tasten können allein und in beliebiger Kombination verwendet werden. Bei selektivem Tonschnitt leuchten die LED-Anzeigen oberhalb von Taste AUD-1 und AUD-2 entsprechend der Signalauswahl.

(TC): Bei gedrückter Taste werden die User-Bits im Zählwerk angezeigt. Zusammen mit der SHIFT-Taste 51 drücken, um den Zeitcode im Insert einzufügen.

**48 Betriebsarttaste für selektiven Tonschnitt (SPLIT)**

Wenn der Schnitteinstieg für das Tonsignal unabhängig vom Video-Schnitteinstieg gesetzt werden soll, diese Taste gedrückt halten und den Audio-Schnitteinstieg mit der Jog-Scheibe einstellen. Der Audio-Einstieg kann in Einzelbildschritten versetzt werden. Die Bandposition für den neuen Audio-Einstieg wird durch gleichzeitiges Drücken von SPLIT- und ENTRY-Taste 49 gespeichert.

**49 Löschtaste (CANCEL)**

Für die Löschung von Speicherdaten (Schnittstellen, selektive Audio-Schnittstellen, GPI-Impulsversetzung und Zählwerkdaten). Wie erforderlich, die CANCEL-Taste zusammen mit einer der folgenden Tasten drücken: IN/OUT 53 55, SPLIT 48, GPI ADVANCE 60 oder DA-Tasten 44.

**50 Minus/Plus-Taste (-/+)**

Für Versetzung des Schnitteinstiegs/-ausstiegs in Einzelbildschritten. Hierzu die IN- oder OUT-Taste gedrückt halten und Taste - (rückwärts) oder + (vorwärts) drücken. Wird nur eine dieser Tasten gedrückt, blinken die IN- und OUT-Anzeigen der drei Zählwerke und die Schnittstellen aller drei Rekorder werden angezeigt. Wird eine dieser Tasten zusammen mit der CANCEL-Taste gedrückt, werden die Schnitteinstieg, bzw. Schnittausstiege aller drei Rekorder gleichzeitig gelöscht. Wird eine dieser Tasten zusammen mit der ENTRY-Taste gedrückt, werden die entsprechenden Zählwerkdaten aller drei Rekorder als Schnitteinstiege bzw. Schnittausstiege gleichzeitig gespeichert. Wird eine dieser Tasten zusammen mit der GOTO-Taste gedrückt, werden die Schnitteinstiege bzw. Schnittausstiege aller drei Rekorder ausgewählt. Werden Minus- und Plustaste gleichzeitig gedrückt, wechseln die drei Zählwerke auf ein Blinksignal und geben die Schnittdauer pro Rekorder an..

**51 Aufruftaste für letzten Schnitt (LAST ED)**

Drücken, um die Schnittdaten für den zuletzt ausgeführten Schnitt aufzurufen. Diese Anzeige erfolgt im Zählwerk. Diese Taste nochmals drücken, um die Daten des vorliegenden Schnittes aufzurufen.

- Dieses Gerät speichert die Schnittdaten eines Schnittvorganges. Mit der LAST ED-Taste wird die Anzeige zwischen dem zuletzt ausgeführten Schnitt und dem vorliegenden Schnitt umgeschaltet. Nach Schnittausführung werden die zugehörigen Daten automatisch gespeichert.
- Mit der LAST ED-Taste kann ein Speicher für eine Datengruppe wie ein Speicher für zwei Datengruppen verwendet werden.

**52 Aufnahme-EE-Signal-Taste (REC EE)**

Drücken, um das Aufnahmerekorder-Eingangssignal im am Aufnahmerekorder angeschlossenen Monitor zu überprüfen. Siehe Seite 81.

**53 Einstieg-/Ausstiegtasten für Wiedergaberekorder (IN/OUT)**

Die erforderliche Taste drücken. Die IN- oder OUT-Anzeige blinkt und Schnitteinstieg bzw. -ausstieg werden im Zählwerk angezeigt. Eine der Tasten zusammen mit der ENTRY-Taste drücken, um Schnitteinstieg bzw. -ausstieg zu speichern. Eine der Tasten zusammen mit der CANCEL-Taste drücken, um Schnitteinstieg bzw. -ausstieg zu löschen. Die IN- oder OUT-Taste gedrückt halten und Taste - (rückwärts) oder + (vorwärts) drücken, um die Schnittstelle in Einzelbildschritten zu versetzen.

Werden IN- und OUT-Taste gleichzeitig gedrückt, blinken die IN- und OUT-Anzeige und die Zählwerke geben die Schnittdauer an. Wird eine dieser Tasten zusammen mit der GOTO-Taste gedrückt, werden die Schnitteinstiege bzw. Schnittausstiege des entsprechenden Rekorders ausgewählt.

**54 Speichertaste (ENTRY)**

Für die Speicherung von Schnittstellen und Zählwerkdaten. Zusammen mit der IN- oder OUT-Taste drücken, um einen Schnitteinstieg oder -ausstieg zu speichern. Nach Wiedergaberekorderaufruf mit den A/B-Wahltasten die ENTRY-Taste zusammen mit einer der DA-Taste drücken, um die vorliegende Zählwerkanzeige zu speichern.

**55 Einstieg-/Ausstiegtasten für Aufnahmerekorder (IN/OUT)**

Siehe Punkt 53. Zusätzlich können für den Aufnahmerekorder die Schnitteinstiege oder -ausstiege mit der Pendelsuchlaufscheibe in Einzelbildschritten versetzt werden. Hierbei IN- und/oder OUT-Taste gedrückt halten und die Scheibe drehen.

**56 Preview-Taste (PREVIEW)**

Für Schnitt-Preview. Wird diese Taste beim Preview gedrückt, wird der Preview ab der Startposition wiederholt.

**57 Auto-Schnitt-Taste (AUTO EDIT)**

Nach Bestimmung der Schnittstellen dient diese Taste dem Schnittstart. Wird diese Taste beim Preview gedrückt, erfolgt Umschaltung auf Schnittausführung. Wird diese Taste bei Schnittausführung gedrückt, wird die Schnittausführung ab Schnitt-Einstieg wiederholt.

**58 Go-to-Taste (GOTO)**

Zusammen mit der (den) entsprechenden Taste(n) drücken, um eine Bandstelle aufzurufen.

**59 Review-Taste (Review)**

Zur Schnittüberprüfung drücken.

**60 GPI-Impulsversetzungstaste (GPI ADVANCE)**

Für die vom Schnitteinstieg unabhängige Einstellung des GPI-Impuls-Ausgangs. Diese Taste gedrückt halten und die Pendelsuchlaufscheibe für den Aufnahmerekorder drehen. Die Versetzung relativ zum Einstieg erfolgt in Einzelbildschritten. Diese Taste zusammen mit der SHIFT-Taste drücken, damit der GPI-Port einen Impuls "für manuellen Schnitt" abgibt. Wird diese Taste zusammen mit der SHIFT-Taste beim Wechselschnitt vor Erreichen der vorbestimmten Impulsabgabe gedrückt, erfolgt die Impulsabgabe zu diesem, nicht zum vorbestimmten Zeitpunkt.

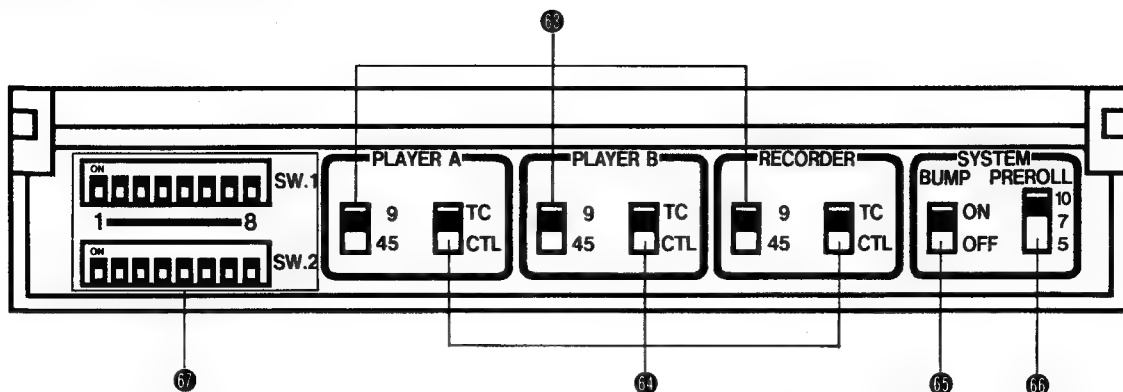
**61 Funktions-Shift-Taste (SHIFT)**

Diese Taste zusammen mit einer Funktionstaste drücken, um die Funktion auszulösen, die unterhalb der Funktionstaste angegeben ist.

**62 Taste für Komplett-Stopschaltung (ALL STOP)**

Für Stopschaltung aller Rekorder. Rekorder mit 9-pol. Interface schalten auf Stop, Rekorder mit 45-pol. Interface schalten auf Standbild.

## SYSTEMEINSTELLKONSOLE

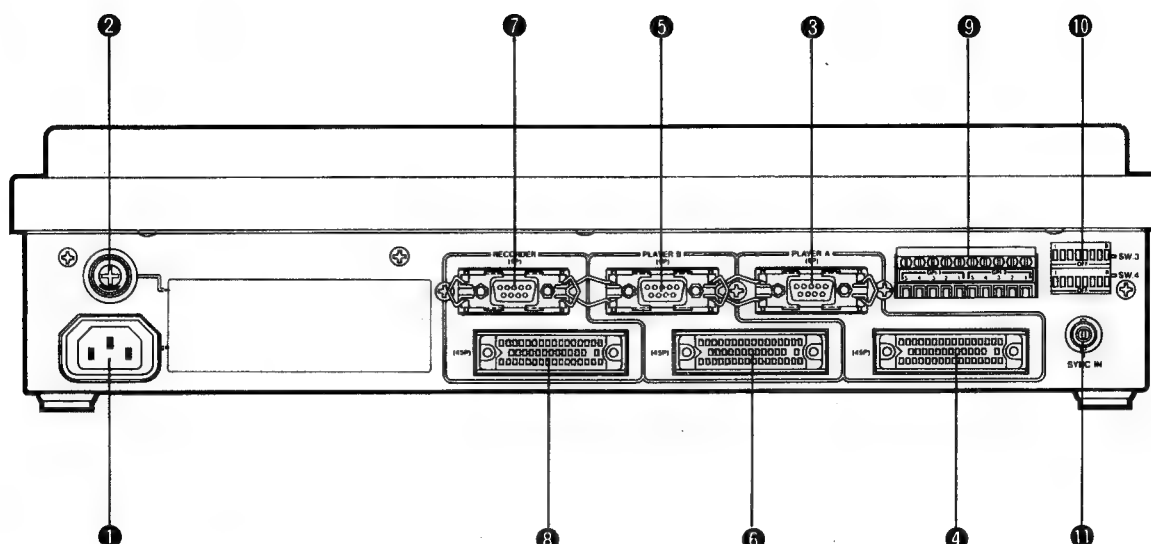


- 63 Wahlschalter für 45-pol./9-pol. Interface**  
Entsprechend dem Anschlußtyp einstellen.  
45: Für Videorekorder mit 45-pol. Interface.  
9: Für Videorekorder mit 9-pol. Interface.
- 64 Wahlschalter für Zeitcode/Steuercode (TC/CTL)**  
CTL: Erfassung und Anzeige der Band-Steuer-signale. Die Anzeige kann mit der RESET-Taste rückgestellt werden.  
TC: Anzeige der Zeitcodes des 9-pol. Interface. Die Zeitcode-Anzeige kann mit der RESET-Taste rückgestellt werden.
- 65 Ein/Aus-Schalter für System Capstan Bump (SYSTEM BUMP ON/OFF)**  
ON: Bandtransport mit Capstan Bump für hohe Schnittgenauigkeit.  
OFF: Capstan Bump abgeschaltet. Bei eingeschaltetem Capstan Bump laufen die drei Rekorder phasengleich.
- 66 Zeitwahlschalter für System-Vorlauf (SYSTEM PREROLL)**  
Vorwählbare Vorlaufzeiten: 5, 7 bzw. 10 Sekunden. Der 10-Sekunden-Vorlauf kann bei ON-Position von DIP-Schalter SW1-5 **67** auf 15 Sekunden verlängert werden. Der Capstan Bump arbeitet nicht für die Vorlaufzeit von 5 Sekunden.  
**HINWEIS:**  
• Bei Betrieb mit Interface SA-F911E eine Vorlaufzeit von mindestens 10 Sekunden wählen.
- 67 Dip-Schalter für Systemeinstellung**  
Für Neueinstellungen der ab Werk eingestellten Schnitt-Funktionen. Ab Werk sind alle Schalter in Position OFF (unten).

Nr.	Funktion
SW1-1	Schaltet auf eine der automatischen Wiederholversuchsfunktionen, wenn bei ON-Position des BUMP-Schalters kein Phasenabgleich durchführbar war: Entweder erneute Ausführung mit anderen Vorlaufzeiten oder mit Veränderung der Schnittgenauigkeit. SW1-1 Änderung der Vorlaufzeiten Auf 7 Sek. eingestellt: 7 → 7 → 7 → 10 → 10 Auf 10 Sek. eingestellt: 10 → 10 → 10 Auf 15 Sek. eingestellt: 15 → 15 → 15 Änderung der Schnittgenauigkeit 4er-Sequenz: 0 Vollbild → ± 1 Vollbild → Grob 8er-Sequenz: 0 Vollbild → ± 2 Vollbilder → Grob
SW1-2	ON/OFF-Schalter für Rücklauf zum Ausstieg bei Insert-Schnitt SW1-2 Rücklauf zum Ausstieg ein Rücklauf zum Ausstieg aus
SW1-3	ON/OFF-Schalter für Aufnahme-EE-Funktion (bei eingeschalteter automatischer Aufnahme-EE-Funktion wird das EE-Bild des Aufnahmerekorders automatisch abgeschaltet, wenn der Aufnahmerekorder manuell bedient wird (REC EE-Schalter auf ON) bzw. das EE-Bild wird automatisch eingeschaltet, wenn einer der Wiedergaberekorder bedient wird.) SW1-3 Automatisches Aufnahme-EE-Bild aus OFF Automatisches Aufnahme-EE-Bild ein ON

Nr.	Funktion
SW1-4	Ohne Verwendung, in OFF-Stellung lassen.
SW1-5	Umschaltung von 10-Sekunden-Vorlauf auf 15-Sekunden-Vorlauf. 10 Sekunden OFF 15 Sekunden ON
SW1-6 SW1-7 SW1-8	Schnitteinstieg-Zeitsteuerung bei Schnittbetrieb mit 9-pol. Interface. Voreinstellung auf -3 Vollbilder. SW1-6 SW1-7 SW1-8 -1 Vollbild OFF ON OFF -2 Vollbilder OFF OFF ON -3 Vollbilder OFF OFF OFF -4 Vollbilder OFF ON ON -5 Vollbilder ON OFF OFF -6 Vollbilder ON OFF ON -7 Vollbilder ON ON OFF -8 Vollbilder ON ON ON
SW2-1	Zählwerkspeicher/Sonderfunktion-Wahlschalter. Zählwerkspeicher SW2-1 Sonderfunktion OFF ON
SW2-2 SW2-3	Einstellung der Schnittgenauigkeit. Auf +/-1 Vollbild stellen, wenn mit Vierer-Sequenz gearbeitet wird (Vorwahl am angeschlossenen KR-M840E). SW2-2 SW2-3 0 Vollbild OFF OFF ±1 Vollbild OFF ON ±2 Vollbilder ON OFF Circa ON ON
SW2-4	Ein-/Ausschaltung der akustischen Schalterbestätigung. Akustiksignal SW2-4 Kein Akustiksignal OFF ON
SW2-5	Einstellung der Colour Frame-Betriebsart (effektiv für Schnitt mit 9-pol. Interface). 2er-Sequenz SW2-5 4er-Sequenz oder 8er-Sequenz ON OFF
SW2-6	Ein-/Ausschaltung für gleiche Schnittdauer (Der Ausstieg wird automatisch als Einstieg für den nachfolgenden Schnitt gespeichert. Gleichzeitig wird der Ausstieg des neuen Schnittes unter Bezugnahme auf diesen Einstieg festgelegt, so daß die Schnittdauer mit dem vorherigen Schnitt übereinstimmt). Gleiche Schnittdauer aus SW2-6 Gleiche Schnittdauer ein OFF ON
SW2-7	Betrieb mit/ohne Zeitfehlerausgleicher für Schnittbetrieb über SA-F911E. Mit Zeitfehlerausgleicher SW2-7 Ohne Zeitfehlerausgleicher OFF ON
SW2-8	Abschaltung für automatischen Colour Frame-Shift bei Schnitt mit Zeitcode (9-pol. Interface) Auto Colour Frame Shift ein SW2-8 Auto Colour Frame Shift aus ON OFF

## RÜCKPLATTE



- ❶ **Netzbuchse (AC IN)**  
Für 220 — 240 V Wechselspannung, 50/60 Hz geeignet.
- ❷ **2 Sicherungshalter (FUSE)**
- ❸ **9-pol. Interface für Wiedergaberekorder A**
- ❹ **45-pol. Interface für Wiedergaberekorder B**
- ❺ **9-pol. Interface für Wiedergaberekorder B**
- ❻ **45-pol. Interface für Wiedergaberekorder B**
- ❼ **9-pol. Interface für Aufnahmerekorder**
- ❽ **45-pol. Interface für Aufnahmerekorder**  
Aufnahmerekorder und Wiedergaberekorder A und B mit geeigneten 9-pol./45-pol. Kabeln (Sonderzubehör) anschließen.
- ❾ **Ports für GPI-1/GPI-2**  
Geben Steuerimpulse für Videosequenzen und Tonmischpulte ab. Siehe Seite 56.
- ❿ **DIP-Schalter für weitere Funktionen**  
Ab Werk sind alle Schalter auf OFF (unten) gestellt.

Nr.	Funktion
SW3-1	Umschaltung zwischen Steuer- und Frequenzgeneratorsignal als Referenzsignal für den Aufnahmerekorder. Steuersignal OFF (Für PR-900E auf ON stellen.) Frequenzgeneratorsignal ON
SW3-2	Umschaltung zwischen Steuer- und Frequenzgeneratorsignal als Referenzsignal für den Wiedergaberekorder A. Steuersignal OFF (In Stellung OFF lassen.) Frequenzgeneratorsignal ON
SW3-3	Umschaltung zwischen Steuer- und Frequenzgeneratorsignal als Referenzsignal für den Wiedergaberekorder B. Steuersignal OFF (In Stellung OFF lassen.) Frequenzgeneratorsignal ON
SW3-4	Ohne Verwendung, in OFF-Stellung lassen.
SW3-5	Bei Betrieb mit KR-M800E als Aufnahmerekorder auf ON stellen.
SW3-6	Bei Betrieb mit PR-900E als Aufnahmerekorder auf ON stellen.
SW3-7	Bei Betrieb mit KR-M800E/PR-900E/PR-600E als Wiedergaberekorder A auf ON stellen.
SW3-8	Bei Betrieb mit KR-M800E/PR-900E/PR-600E als Wiedergaberekorder B auf ON stellen.

Nr.	Funktion
SW4-1	Aufruf der Videoschaltkreise entsprechend dem angeschlossenen Gerät. Für KM-D600E, KM-3000E OFF Für SA-W700E ON
SW4-2	Einstellung der Schnitt-Nachlaufzeit (Wiedergabedauer nach Ausstieg bei Review und Preview). 5 Sek. OFF 1 Sek. ON
SW4-3	Bei OFF-Position von DIP-Schalter SW2-5 (Systemeinstellkonsole) kann zwischen 4er-Sequenz und 8er-Sequenz umgeschaltet werden. 4er-Sequenz OFF 8er-Sequenz ON
SW4-4	Aufruf der Audioschaltkreise entsprechend dem angeschlossenen Gerät. Für alle Geräte außer SA-W700E OFF Für SA-W700E ON
SW4-5/6/7	Einstellung der Einstiegs Genauigkeit bei Schnitt mit 45-pol. Interface. Voreinstellung auf -2 Vollbilder. -1 Vollbild ON OFF OFF -2 Vollbilder OFF OFF OFF (für BR-S811E/BR-S810E) -3 Vollbilder OFF ON OFF (für KM-M800E/KR-M820E/PR-900E) -4 Vollbilder ON ON OFF -5 Vollbilder OFF OFF ON (für KR-M840E mit SA-K22E) -6 Vollbilder ON OFF ON -7 Vollbilder OFF ON ON -8 Vollbilder ON ON ON
SW4-8	Einstellung der Zeiterfassung. (Wird bei eingeschalteter Erfassung für den Aufnahmerekorder der Ausstieg des vorhergehenden Schnittes automatisch als neuer Einstieg bestimmt und versetzt, wird der Einstieg des Wiedergaberekorders gleichfalls versetzt.) Zeiterfassung aus OFF Zeiterfassung ein ON

### HINWEIS:

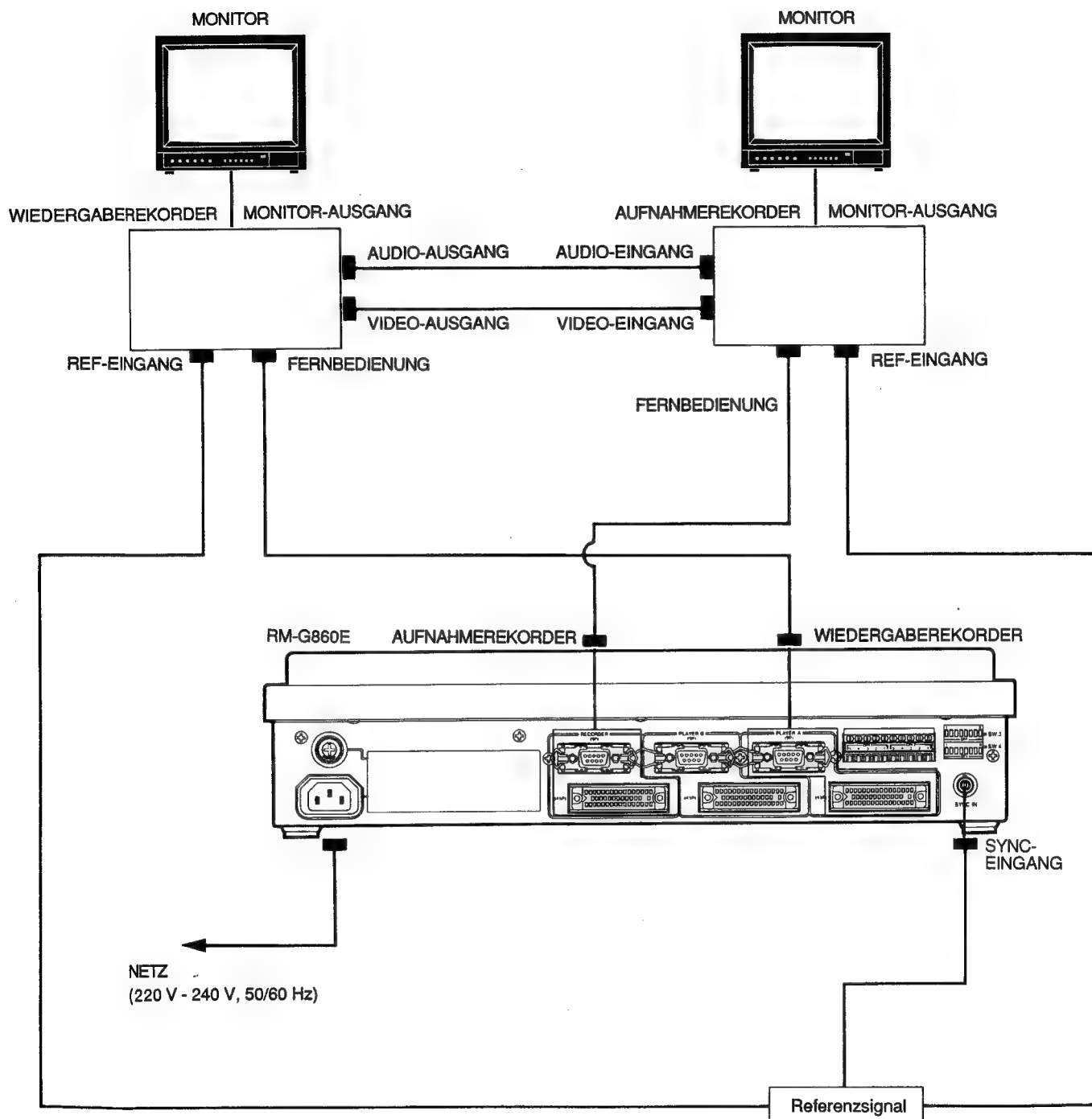
- Außer für den Gebrauch von KR-M800E/PR-900E/PR-600E müssen die Schalter SW-3-5/6/7/8 auf OFF gestellt sein.

### ❶ Referenzsignaleingang (SYNC IN)

Als Syncsignal ist ein Komponenten-Syncsignal oder ein FBAS-Signal geeignet.

# ANSCHLÜSSE

## 1. Grundsystem (1 Aufnahmerekorder, 1 Wiedergaberekorder)

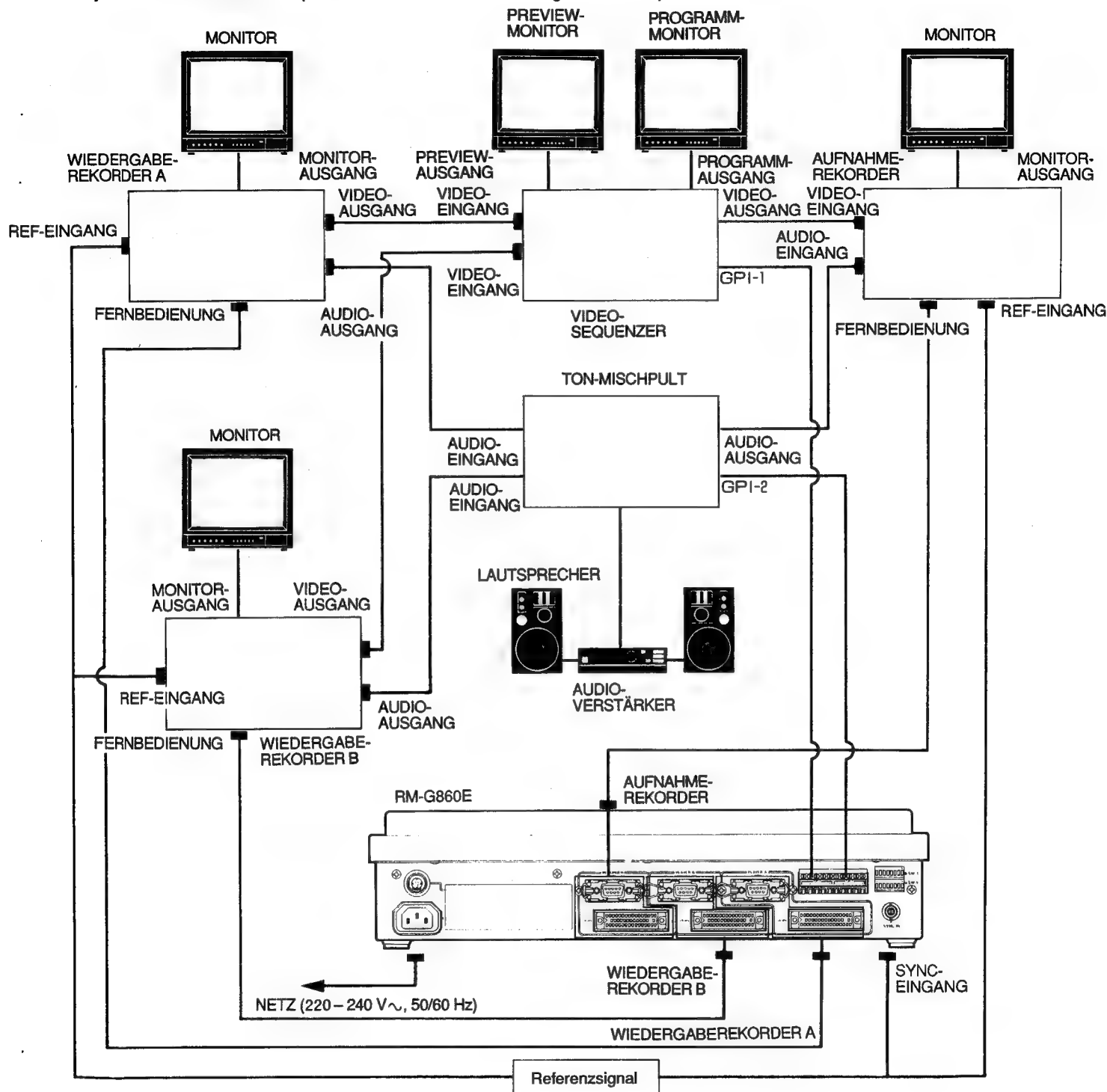


### HINWEISE:

- Bei Betrieb mit Interface SA-F911E: Am SA-F911E DIP-Schalter SW2-8 auf ON und SW2-7 auf OFF stellen. Die Einstiegs Genauigkeit für RM-G860E auf -2 Vollbilder einstellen. Wird ein Zeitfehlerausgleicher eingesetzt, DIP-Schalter SW2-7 an der Systemeinstellkonsole von RM-G860E auf ON stellen.
- Für S-VHS-Rekorder eine Vorlaufzeit von mindestens 10 Sekunden wählen. Für Komponentensignal-Rekorder muß die Vorlaufzeit mindestens 7 Sekunden betragen.

- Liegt kein externes Syncsignal an, kann die Schnittgenauigkeit im Bereich von  $\pm 1$  Vollbild variieren.

## 2. System für Wechselschnitt (1 Aufnahmerekorder, 2 Wiedergaberekorder)



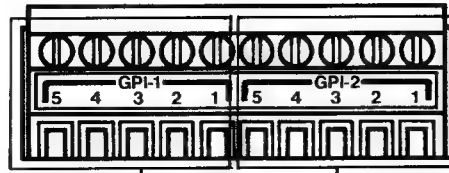
Bei Wechselschnitt mit MI-F30E kann das Audiosignal der PROGRAM-Schiene automatisch auf das Audiosignal der PRESET-Schiene umgeschaltet werden.

- Diese Umschaltung erfolgt unabhängig von der Wiedergaberekorderwahl mit den A/B-Wahl-tasten. Vor dem Wechselschnitt müssen die Audiosignale von PROGRAM- und PRESET-Schiene manuell am MI-F30E eingestellt werden. Weitere Angaben hierzu siehe die Bedienungsanleitung von MI-F30E.

- Liegt kein externes Syncsignal an, kann die Schnittgenauigkeit im Bereich von  $\pm 1$  Vollbild variieren.
- Für Wiedergaberekorder ohne eingebauten Zeitfehlerausgleicher einen Zeitfehlerausgleicher zwischenschalten.
- Bei wiederholter Umschaltung des REMOTE/LOCAL-Schalters zwischen den Umschaltungen mindestens 1 Sekunde warten.

# GPI-PORTS

GPI-Ports



2. Ausgang für Audio-Sequenzer

1. Ausgang für Video-Sequenzer

## 1. Ausgang für Videosequenzer (GPI-1)

Pin-Nr.	Signal	
1	Ausgang (offener Abnehmer)	A SELECT
2	Ausgang (offener Abnehmer)	B SELECT
3	Ausgang (offener Abnehmer)	EFFECT
4	Unbelegt	
5	Erde	

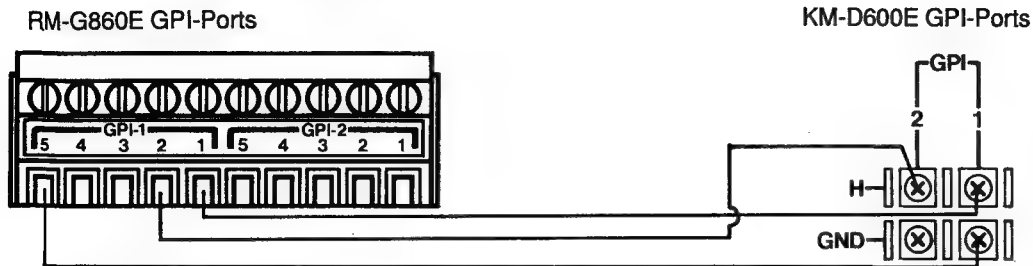
## 2. Ausgang für Audiosequenzer (GPI-2)

Pin-Nr.	Signal	
1	Ausgang (offener Abnehmer)	A SELECT
2	Ausgang (offener Abnehmer)	B SELECT
3	Ausgang (offener Abnehmer)	EFFECT
4	Unbelegt	
5	Erde	

Für GPI-2 kann gegenwärtig nur Audio-Fader MI-F30E verwendet werden. Die verfügbare Funktion ist ausschließlich die Effektausführung.

## Anschlußbeispiele

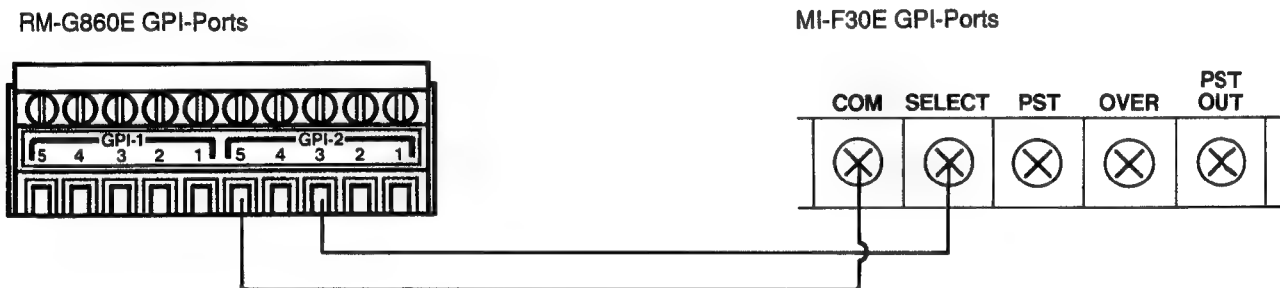
- Anschluß an KM-D600E Y/C-Digital-Trickmischer



Bei Anschluß an KM-D600E oder KM-3000 muß DIP-Schalter SW4-1 auf OFF gestellt werden.

Bei Anschluß an RM-G860E muß am KM-D600E der DIP-Schalter SW1-6 der CPU-Platine auf ON gestellt werden.

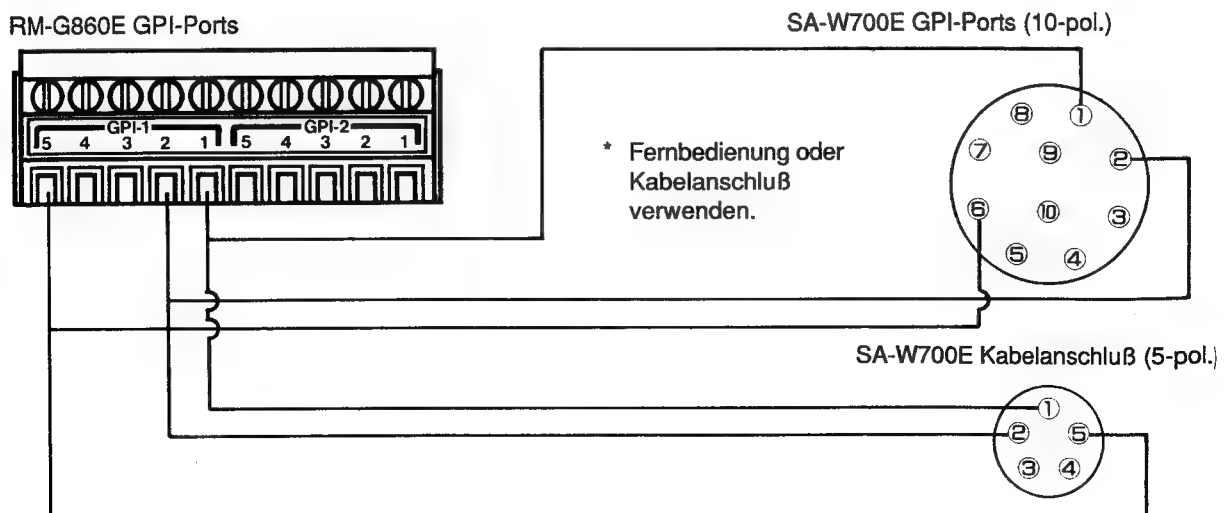
- Anschluß an Audio-Fader MI-F30E



Bei Wechselschnitt mit MI-F30E kann das Audiosignal der PROGRAM-Schiene automatisch auf das Audiosignal der PRESET-Schiene umgeschaltet werden.

- Diese Umschaltung erfolgt unabhängig von der Wiedergaberekorderwahl mit den A/B-Wahltasten. Vor dem Wechselschnitt müssen die Audiosignale von PROGRAM- und PRESET-Schiene manuell am MI-F30E eingestellt werden. Weitere Angaben hierzu siehe die Bedienungsanleitung von MI-F30E.

- Anschluß von Audio/Video-Sequencer SA-W700E (Schnitt mit Colour Frame ist nicht möglich.)



# VORBEREITENDE SCHRITTE

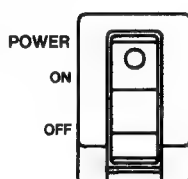
## BETRIEBSVORBEREITUNG DER VIDEOREKORDER

Für Aufnahme- und Wiedergaberekorder sind die folgenden Vorbereitungsschritte erforderlich:

1. Die Geräte einschalten.
2. Die REMOTE/LOCAL-Schalter auf REMOTE (9-pol./45-pol.) stellen.
3. Kassetten einlegen.
4. Für die Wiedergaberekorder die erforderlichen Einstellschritte (Spurlage, Audiosignal-Wiedergabepegel etc.) vornehmen. Den FRAME SERVO-Schalter auf FRAME oder 2F stellen.
5. Für den Aufnahmerekorder die erforderlichen Einstellschritte (Eingangswahl, Video/Audio-Aufnahmepegel etc.) vornehmen. Den FRAME SERVO-Schalter auf COLOUR FRAME stellen.

## RM-G860E

1. Einschalten.



An der Systemeinstellkonsole von RM-860E die folgenden Bedienschritte vornehmen:

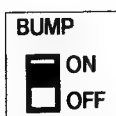
2. Die Interface-Schalter (45/9) wie für den anzuschließenden Rekorder erforderlich einstellen.



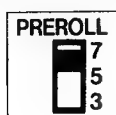
3. Die TC/CTL-Schalter entsprechend dem Referenzsignal des Rekorder-Zeitzeihwerks einstellen. Im Normalfall auf TC stellen. Auf CTL stellen, wenn das 45-pol. Interface verwendet wird oder wenn bei 9-pol. Interface keine Zeitcodes erforderlich sind. Bei Position TC können bei Wiedergabe die User-Bits überprüft werden. Hierzu die TC-Taste gedrückt halten.



4. Den BUMP-Schalter auf ON bzw. OFF stellen. Bei ON-Position die Stellung von DIP-Schalter SW1-1 überprüfen.



5. Den PREROLL-Schalter wie erforderlich einstellen. Bei einer Vorlaufzeit von 10 Sekunden kann mit DIP-Schalter SW1-5 auf 15 Sekunden Vorlaufzeit umgeschaltet werden.



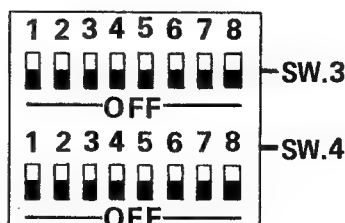
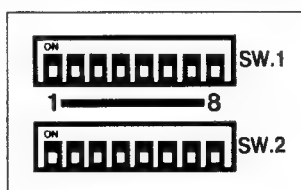
### Einstellung der Colour Frame-Betriebsart

Bei Schnitt mit 9-pol. Interface kann mit Colour Frame gearbeitet werden. Hierfür dienen zwei DIP-Schalter (1 Schalter in der Systemeinstellkonsole, 1 Schalter an der Rückseite). Die Anfangseinstellung arbeitet für die 4er-Sequenz.

6. Zur Umschaltung auf 2er-Sequenz den DIP-Schalter SW2-5 der Systemeinstellkonsole auf ON stellen. Zur Umschaltung auf die 8er-Sequenz den DIP-Schalter SW4-3 an der Rückseite auf ON stellen.

### Andere DIP-Schalter

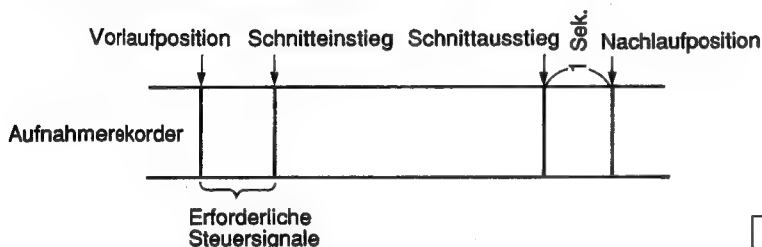
7. Bei Colour Frame-Schnitt mit 45-pol. Interface und ON-Position des BUMP-Schalters die DIP-Schalter SW2-2 und SW2-3 auf eine Schnittgenauigkeit von  $\pm 1$  Vollbild oder darüber einstellen.
8. Die Einstellung der anderen DIP-Schalter überprüfen und gegebenenfalls neu einstellen. Siehe auch Seite 53 und 54.



## BETRIEBSVORBEREITUNG DER AUFNAHMEBANDER

### Bei Assemble-Schnitt

Für Assemble-Schnitt am Bandanfang oder nach einem unbespielten Abschnitt in der Bandmitte müssen vor dem ersten Schnitteinstieg Steuersignale aufgezeichnet werden. Dieser Bandabschnitt muß länger als der dem Schnittvorlauf entsprechende Abschnitt sein.



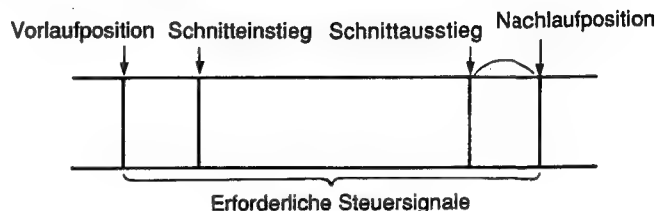
- Da beim Assemble-Schnitt der Vollschkopf arbeitet, liegt nach der Nachlaufposition ein unbespielter Bandabschnitt vor. Erfolgt Assemble-Schnitt in einem bespielten Abschnitt, treten an der Nachlaufposition Bildverzerrungen auf.

#### • Vorlaufzeit

Der Bandlauf benötigt unmittelbar nach dem Start wenige Sekunden zur Geschwindigkeitsstabilisierung. Um stabilisierten Bandlauf vor Erreichen des Schnitteinstiegs zu gewährleisten, muß der Bandstart vor dem Schnitteinstieg erfolgen (Schnittvorlauf). Die Schnittvorlaufzeit kann mit dem Vorlaufwahlschalter eingestellt werden.

### Bei Insert-Schnitt

Vor dem Schnitt sichergehen, daß das Band Steuersignale enthält. Steuersignale müssen zumindest im unten gezeigten Bandbereich unterbrechungsfrei aufgezeichnet sein.



- Zur Aufzeichnung von Steuersignalen eine Videokamera oder einen TV-Signalgenerator anschließen und das Ausgangssignal aufzeichnen.
- Der Schnitteinstieg kann nicht direkt am Bandanfang eingegeben werden. Einen Bandabschnitt, der der Vorlaufzeit entspricht, vorschalten.

#### • Nachlaufzeit

Bei Preview und tatsächlicher Schnittausführung spielt der Aufnahmerekorder einen Bandabschnitt nach dem Schnittausstieg im Wiedergabebetrieb ab. Dies entspricht dem Nachlauf. Bei Schnittausführung beträgt die Nachlaufzeit 1 Sekunde. Zur ausführlicheren Überprüfung des Bandabschnittes vor und nach dem Schnittausstieg ist die Nachlaufzeit für Preview und Review auf 5 Sekunden voreingestellt. Den an der Rückseite befindlichen DIP-Schalter SW4-2 auf ON stellen, wenn die Nachlaufzeit auf 1 Sekunde verkürzt werden soll.

## BETRIEBSVORBEREITUNG DER SYSTEMKOMPONENTEN (BEI WECHSELSCHNITT)

Für Wechselschnitt ist die Synchronisierung der Wiedergabesignale beider Wiedergaberekorder erforderlich. Bei Verwendung eines Trickmischers müssen beide Wiedergaberekorder über einen Zeitfehlerausgleicher angeschlossen werden. Der Zeitfehlerausgleicher muß auf die Phase beider Wiedergaberekorder abgeglichen werden. Dies gilt insbesondere für die Farbträgerphase, da diese durch die Kabellänge beeinflusst wird.

## BETRIEBSVORBEREITUNG DES TRICKMISCHER (BEI WECHSELSCHNITT)

- ① Den für den Wechselschnitt vorgesehenen Effekt einstellen. Für einen Wipe-Effekt das Trickmuster mit dem WIPE-Wahlschalter einstellen und (bei Trickmischer mit Joystick) die Wipe-Position bestimmen.
- ② Die Übergangszeit einstellen.

- Weitere Angaben siehe die Bedienungsanleitung des Trickmischers.

Die Funktionen der Bedienelemente der Steuerkonsole für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder stimmen mit den Funktionen der entsprechenden Bedienelemente am Wiedergabe- und Aufnahmerekorder überein.



- ## BANDSTEUERFUNKTIONEN

- 61 -

## SUCHLAUFSTEUERFUNKTIONEN

Hierzu die SEARCH-Taste, SEARCH-Taste und SHIFT-Tast sowie den Pendelsuchlaufregler verwenden.

### Bildsuchlauf mit dem Pendelsuchlaufing

Zum Pendelsuchlauf vorwärts/rückwärts den Pendelsuchlaufing drehen. Die Suchlaufgeschwindigkeit entspricht der Stellung des Reglerringes. Empfehlenswert für eine Grobanwahl der Schnittposition.

- In der Mittenposition (STILL, einrastbar) wird auf Standbild geschaltet.
- Die Bandlaufrichtung entspricht der Reglerdrehung im Uhrzeigersinn (FWD, vorwärts)/gegen den Uhrzeigersinn (REV, rückwärts).
- Bei Betätigen der SEARCH-Taste wird auf die mit dem Pendelsuchlaufing eingestellte Geschwindigkeit geschaltet.
- In der Reglerposition x1 bzw. x-1 erfolgt Bildsuchlauf in Normalgeschwindigkeit. Bei der einrastbaren Position x1 wird automatisch auf internes Syncsignal geschaltet.

- \* Wenn nach der Einschaltung mit dem POWER-Schalter mit der SHIFT-Taste nicht auf Bildsuchlauf geschaltet werden kann, den Pendelsuchlaufing in beiden Richtungen bis zum Anschlag drehen. Hierauf ist normaler Betriebszustand hergestellt. Zur Abschaltung des Pendelsuchlaufs eine der folgenden Tasten betätigen: PLAY, PAUSE/STILL, FF, REW, STOP oder ALL STOP.

### Bildsuchlauf mit der Pendelsuchlaufscheibe

Für manuelle Bildsuchlaufregelung entsprechend der Umdrehungsgeschwindigkeit und -richtung. Empfehlenswert für exakte Bestimmung einer Schnittposition.

- Die Bandlaufrichtung entspricht der Scheibendrehung im Uhrzeigersinn (FWD, vorwärts)/gegen den Uhrzeigersinn (REV, rückwärts).

### Wiedergabe mit Auto Tracking (AT)

Bei Betrieb mit einem AT-Videorekorders ist Schnitzzuspielung mit variablem Bildsuchlauf möglich.

- Zur Umschaltung auf variablen Bildsuchlauf gleichzeitig SHIFT- und SEARCH-Taste drücken. Die Geschwindigkeitsstufen liegen im Bereich zwischen Normalgeschwindigkeit x-1 und x+2. (Prozentangaben): 0,  $\pm 3$ ,  $\pm 10$ ,  $\pm 20$ ,  $\pm 30$ ,  $\pm 40$ ,  $\pm 50$ ,  $\pm 70$ ,  $\pm 100$ ,  $\pm 150$  und  $\pm 200$ .

Zeitzählwerk

A 7 2.00

2fache Normalgeschwindigkeit  
(Prozentangabe)

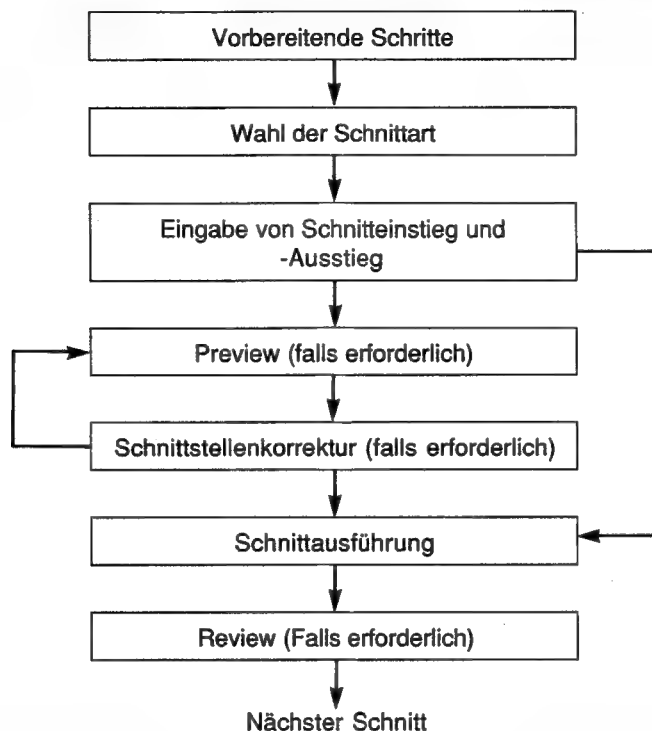
- \* Die Wiedergabegeschwindigkeit variiert in Abhängigkeit vom Rekordermodell. Zur Abschaltung des AT-Suchlaufs ein der folgenden Tasten betätigen: FF, REW, STOP, SEARCH bzw. A/B-Wahltasten.

# GRUNDSÄTZLICHE SCHNITTFUNKTIONEN (HARTER SCHNITT)

Schnittbetrieb mit einem Wiedergabe- und einem Aufnahmerekorder.

## BETRIEBSABLAUFDIAGRAMM

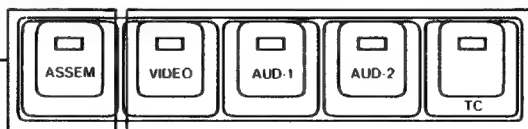
Siehe Seite 59 "VORBEREITENDE SCHRITTE".



## WAHL DER SCHNITTART

### Schnittbetriebsarttasten

Für Assemble-Schnitt



Für Insert-Schnitt

### Assemble-Schnitt

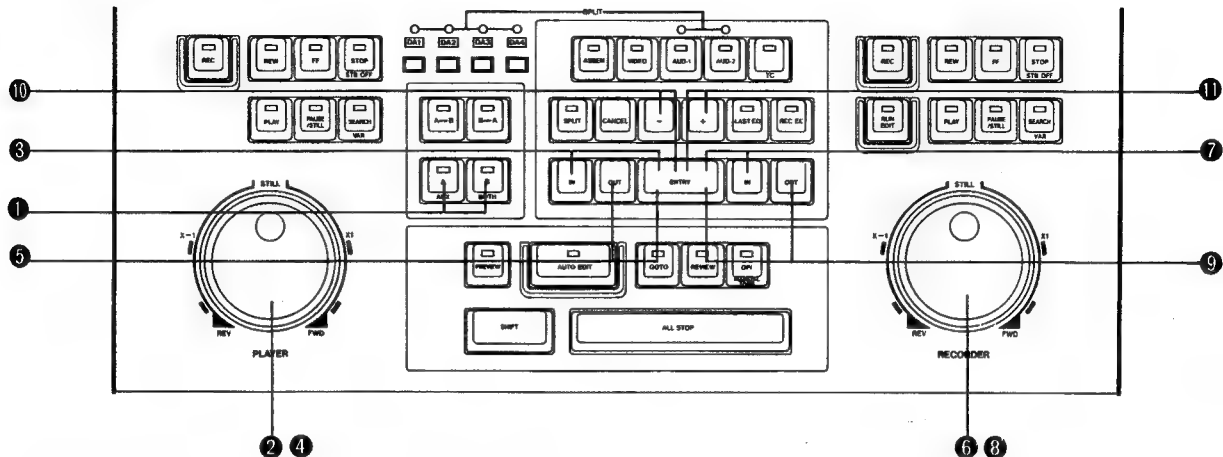
Hierzu die ASSEM-Taste drücken. Die Funktionseinschaltung wird durch die leuchtende Tastenanzeige bestätigt. Nach Schnittstart arbeitet diese Taste nicht. Bei Assemble-Schnitt werden alle Signale (AUD-1, AUD-2, VIDEO und Zeitcode) aufgezeichnet.

### Insert-Schnitt

Bei Insert-Schnitt ist eine Vorwahl für das Insert-Signal (VIDEO, AUD-1, AUD-2) verfügbar. Hierzu die entsprechende(n) INSERT-Taste(n) betätigen. Die zugehörigen Tastenanzeigen leuchten. Für Insert-Schnitt von Codesignalen gleichzeitig die SHIFT-Taste und TC-Taste (rechts neben der AUD-2-Taste) betätigen. Beim Insert-Schnitt ist die beliebige Ein- und Ausschaltung der Insert-Signale möglich.

## EINGABE VON SCHNITTEINSTIEG UND -AUSSTIEG

Bei Assemble-Schnitt für den Wiedergaberekorder Ein- und Ausstieg, für den Aufnahmerekorder den Einstieg eingeben. Bei Insert-Schnitt den Einstieg für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder eingeben. Den Ausstieg für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder eingeben. Der andere Ausstieg wird automatisch bestimmt.



### Schnittstelleneingabe für den Wiedergaberekorder

- 1 Mit den A/B-Tasten den Wiedergaberekorder aufrufen.
- 2 Den Einstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 3 Zur Speicherung bei gedrückter IN-Taste die ENTRY-Taste (für Wiedergaberekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige IN leuchtet, die OUT-Anzeige blinkt.
- 4 Den Ausstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 5 Zur Speicherung bei gedrückter OUT-Taste die ENTRY-Taste (für Wiedergaberekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige OUT leuchtet.

### Schnittstelleneingabe für den Aufnahmerekorder

- 6 Den Einstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 7 Zur Speicherung bei gedrückter IN-Taste die ENTRY-Taste (für Aufnahmerekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige IN leuchtet, die OUT-Anzeige blinkt.

#### HINWEIS:

Bei Schnitt mit Zeitcodereferenz über 9-pol. Interface leuchtet die letzte Punktmarkierung des Wiedergaberekorder-Zählwerks, wenn für den Schnitteinstieg von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder keine Farbservo-Übereinstimmung besteht. Die IN-Taste für Wiedergaberekorder drücken. Hierauf wird der erforderliche Colour Frame-Shift im Zählwerk für den anderen Wiedergaberekorder angezeigt. Nun für den Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder den Einstieg so versetzen, daß die Frame-Anzeige "00" vorliegt. Angaben zur Schnittkorrektur siehe Seite 66.

- 8 Den Ausstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 9 Zur Speicherung bei gedrückter OUT-Taste die ENTRY-Taste (für Aufnahmerekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige OUT leuchtet. Der Ausstieg des Wiedergaberekorders (falls gespeichert) wird automatisch gelöscht.

- \* Nach Speicherung der Einstiege für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder und des Ausstiegs für den Wiedergaberekorder ist die Speicherung des Ausstiegs für den Aufnahmerekorder nicht erforderlich.
- \* Schnittstellen können bei Wiedergabe und Suchlauf eingegeben werden.

### Gleichzeitige Schnittstelleneingabe für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder

Für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder können Schnittstellen gleichzeitig eingegeben werden.

- 10 Zur gleichzeitigen Einstiegseingabe für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder gleichzeitig die Minustaste (-) und die ENTRY-Taste drücken. Die Zählwerk-IN-Anzeigen leuchten.
- 11 Zur gleichzeitigen Ausstiegseingabe für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder gleichzeitig die Plustaste (+) und die ENTRY-Taste drücken. Die Zählwerk-OUT-Anzeigen leuchten. Wurden die Einstiege für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder bereits eingegeben, wird der Ausstieg nur für den Wiedergaberekorder gespeichert. Die OUT-Anzeige im Wiedergaberekorder-Zählwerk leuchtet.

### Bestätigung der Schnittstellen und der Schnittdauer

#### <Überprüfung der Schnitteinstiege>

- Zur Überprüfung der Einstiegsdaten die IN-Taste für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder drücken. Die entsprechende IN-Anzeige blinkt. Die Anzeige erfolgt, solange die IN-Taste gedrückt gehalten wird.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Einstiegsdaten für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder die Minustaste (-) drücken.

#### <Überprüfung der Schnittausstiege>

- Zur Überprüfung der Ausstiegsdaten die OUT-Taste für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder drücken. Die entsprechende OUT-Anzeige blinkt. Die Anzeige erfolgt, solange die OUT-Taste gedrückt gehalten wird.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Ausstiegsdaten für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder die Plustaste (+) drücken.

#### <Überprüfung der Schnittdauer>

- Zur Überprüfung der Schnittdauer gleichzeitig die IN- und OUT-Taste drücken. Die IN- und OUT-Anzeige blinken und die Schnittdauer wird angezeigt.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Schnittdauer für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder gleichzeitig die Minus- (-) und Plustaste (+) drücken.

### Bandtransport zu den Schnittstellen

#### <Bandtransport zu den Einstiegen>

- Hierzu bei gedrückter GOTO-Taste die IN-Taste drücken.
- Zur Anwahl der Einstiege von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder gleichzeitig die GOTO- und Minustaste (-) drücken.

#### <Bandtransport zu den Ausstiegen>

- Hierzu bei gedrückter GOTO-Taste die OUT-Taste drücken.
- Zur Anwahl der Ausstiege von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder gleichzeitig die GOTO- und Plustaste (+) drücken.

- \* Wird ein Ausstieg an einer Bandstelle vor dem Einstieg eingegeben, wird der Einstieg automatisch gelöscht. Wird ein Einstieg nach einem Ausstieg eingegeben, wird der Ausstieg automatisch gelöscht.
- \* Da die Schnittdauer von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder übereinstimmen, genügt die Einstiegseingabe für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder sowie die Ausstiegseingabe für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder. Der andere Ausstieg wird automatisch bestimmt.
- \* Die im Zählwerkspeicher gehaltenen Daten können nachträglich als Einstieg bzw. Ausstieg gespeichert werden. Siehe Seite 79 "ZÄHLWERKSPEICHER-FUNKTION".

## SNITT MIT PREVIEW

Die Preview-Funktion ermöglicht Schnittsimulationen. Die Preview-Funktion muß nur im erforderlichen Fall eingesetzt werden.

- 1 Wiedergabe- und Aufnahmerekorder auf Standbild schalten.
- 2 Die PREVIEW-Taste drücken. Wiedergabe- und Aufnahmerekorderlaufwerk arbeiten wie beim eigentlichen Schnitt. Die Bildüberwachung erfolgt mit dem am Aufnahmerekorder angeschlossenen Monitor. (Video- und Audiosignal für den Schnitt liegen im EE-Betrieb vor.)



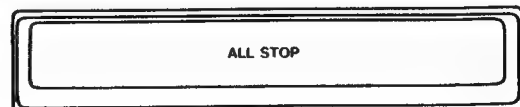
- 3 Wird die PREVIEW-Taste während des Preview-Schnittes betätigt, wird dieser erneut ab Schnitteinstieg durchgeführt.

### Schnitt-Ausstiegs-Preview

- 4 Zur ausschließlichen Überprüfung des Ausstiegsbereichs gleichzeitig die OUT- und PREVIEW-Taste drücken. (Diese Funktion ist nur für harte Schnitte verwendbar.)

### Abschalten der Preview-Funktion

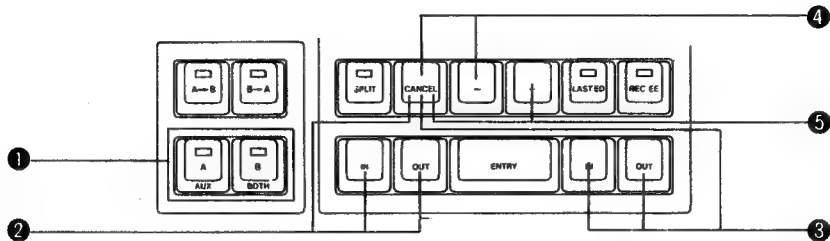
- 5 Soll die Preview-Funktion abgebrochen werden, die ALL STOP-Taste drücken. Wiedergabe- und Aufnahmerekorder schalten auf Standbild.



## LÖSCHUNG UND KORREKTUR VON SCHNITTSTELLEN

### Löschung von Schnittstellen

Bei Eingabe einer Schnittstelle wird die bereits gespeicherte Schnittstelle automatisch gelöscht. Zur Löschung ohne Neueingabe wie folgt vorgehen:



#### <Löschung der Wiedergaberekorder-Schnittstellen>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ② Zur Löschung von Einstieg/Ausstieg gleichzeitig die CANCEL-Taste und die IN- bzw. OUT-Taste drücken. Die IN- bzw. OUT-Anzeige erlischt.

#### <Löschung der Aufnahmekorder-Schnittstellen>

- ③ Zur Löschung von Einstieg/Ausstieg gleichzeitig die CANCEL-Taste und die IN- bzw. OUT-Taste drücken. Die IN- bzw. OUT-Anzeige erlischt.

#### <Gesamtlöschung der Einstiege>

- ④ Zur Löschung der Einstiege von Wiedergabe- und Aufnahmekorder gleichzeitig die CANCEL- und die Minustaste (-) drücken. Die IN-Anzeigen erlöschen.

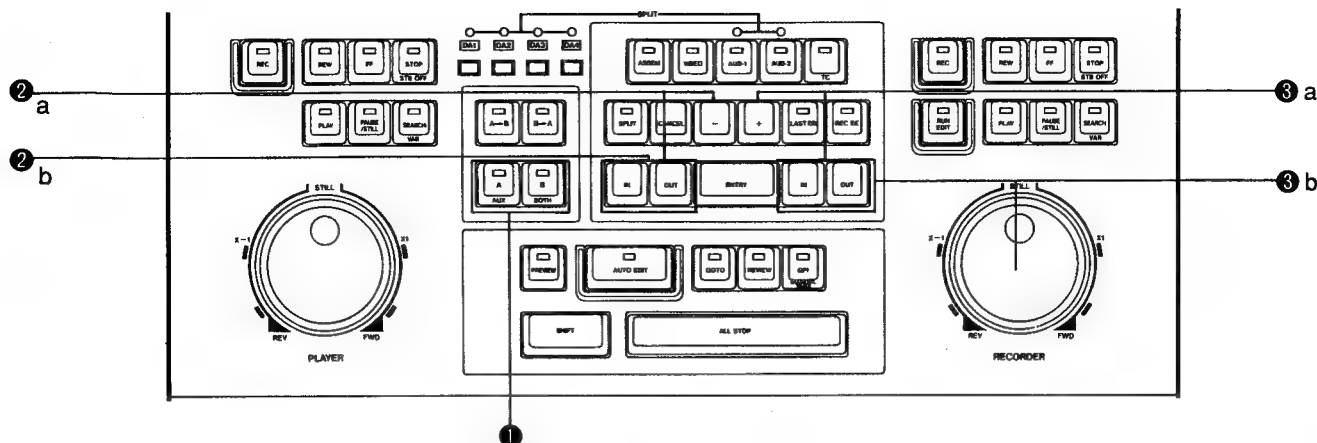
#### <Gesamtlöschung der Ausstiege>

- ⑤ Zur Löschung der Ausstiege von Wiedergabe- und Aufnahmekorder gleichzeitig die CANCEL- und die Plustaste (+) drücken. Die OUT-Anzeigen erlöschen.

- \* Ist das Zählwerk auf CTL geschaltet, löst die RESET-Taste nicht nur die Zählwerkrückstellung, sondern auch die Löschung aller Schnittstellen aus.
- \* Ist das Zählwerk auf TC geschaltet, löst die RESET-Taste die Löschung aller Schnittstellen aus.
- \* In beiden Betriebsarten wird bei Laufzeitanzeige mit der RESET-Taste die Laufzeit rückgestellt.

RESET

## Korrektur von Schnittstellen



### <Schnittstellenkorrektur für den Wiedergaberekorder>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ②a Korrektur durch Versetzung in Einzelbildschritten: Die IN- bzw. OUT-Taste gedrückt halten und die Minustaste (-) oder Plustaste (+) betätigen.
- ②b Dies ist gleichfalls möglich, indem die IN- und OUT-Taste zusammen mit der Pendelsuchlaufscheibe der Wiedergaberekorder-Steuerkonsole verwendet wird.

### <Colour Frame-Schnittstellenkorrektur>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ② Die IN-Taste (Wiedergaberekorder) drücken.
  - Wenn die letzte Punktmarkierung des Wiedergaberekorder-Zählwerks leuchtet, besteht für den Schnitteinstieg von Wiedergabe- und Aufnahmekorder keine Farbservo-Übereinstimmung.
  - Bei gedrückter IN-Taste (für Wiedergaberekorder) wird der erforderliche Colour Frame-Shift im Zählwerk für den anderen Wiedergaberekorder angezeigt.

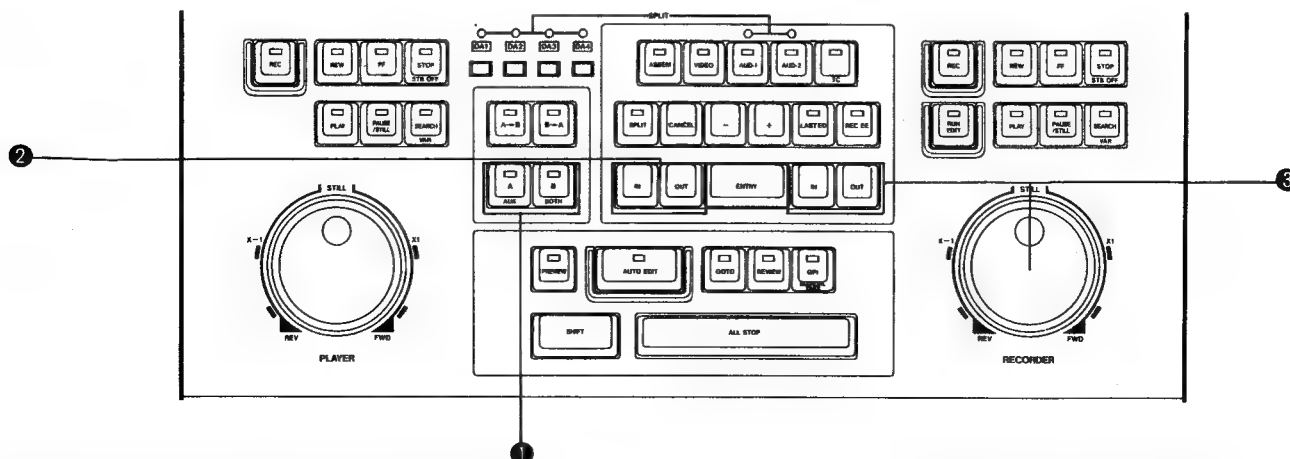
- ③ Nun für den Wiedergabe- oder Aufnahmekorder den Einstieg so versetzen, daß die Frame-Anzeige "00" vorliegt.
- ④ Das Bild der korrigierten Schnittstelle überprüfen. Falls diese keine Eignung für einen Schnitteinstieg vorweist, eine andere Bandstelle anwählen und die Colour Frame-Übereinstimmung beachten.

### <Schnittstellenkorrektur für den Aufnahmekorder>

- ③a Korrektur durch Versetzung in Einzelbildschritten: Die IN- bzw. OUT-Taste gedrückt halten und die Minustaste (-) oder Plustaste (+) betätigen.
- ③b Dies ist gleichfalls möglich, indem die IN- und OUT-Taste zusammen mit der Pendelsuchlaufscheibe verwendet wird.

## Korrektur der Schnittdauer

Dieses Verfahren ist insbesondere für Insert-Schnitte geeignet. Die Schnittdauer wird durch Versetzen des Ausstieges korrigiert. Da die Schnittdauer für Wiedergabe- und Aufnahmekorder identisch ist, ist nur eine Korrektur erforderlich.



### <Korrektur der Wiedergaberekorder-Schnittdauer>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ② Die IN- und OUT-Taste gedrückt halten und die Pendelsuchlaufscheibe der Wiedergaberekorder-Steuerkonsole verwenden.

### <Korrektur der Aufnahmekorder-Schnittdauer>

- ③ Die IN- und OUT-Taste gedrückt halten und die Pendelsuchlaufscheibe verwenden.

## SCHNITTAUSFÜHRUNG

- ① Wiedergabe- und Aufnahmerekorder auf Standbild schalten.
- ② Die AUTO EDIT-Taste drücken.  
Der Schnittstart erfolgt wie beim Preview-Schnitt. Der Schnitt wird automatisch am Ausstieg beendet. Nach dem Schnitt führt der Aufnahmerekorder Wiedergabe-Nachlauf (1 Sekunde) durch, spult zum Ausstieg zurück und schaltet auf Standbild. Wird die AUTO EDIT-Taste während der Schnittausführung betätigt, erfolgt erneut Schnittstart ab dem Einstieg.



### Schnittabbruch vor Erreichen des Ausstiegs:

- ③ Die ALL STOP-Taste drücken.  
Wiedergabe- und Aufnahmerekorder schalten auf Standbild.



### HINWEIS:

- Ist die Zahl der Wiederholversuche zu hoch, an der Systemeinstellkonsole den DIP-Schalter SW1-1 auf ON stellen.

## SCHNITT MIT REVIEW

Die Review-Funktion muß nur im erforderlichen Fall eingesetzt werden.

- ① Die REVIEW-Taste drücken.  
Der Aufnahmerekorder spult das Band bis vor den Einstieg zurück und schaltet auf Wiedergabe. Hinter dem Ausstieg erfolgt Wechsel auf Standbild.
- \* Die Review-Funktion wird automatisch 5 Sekunden nach dem Ausstieg beendet.



### Review-Abbruch vor Erreichen des Ausstiegs:

- ② Die ALL STOP-Taste drücken. Der Aufnahmerekorder schaltet auf Standbild.

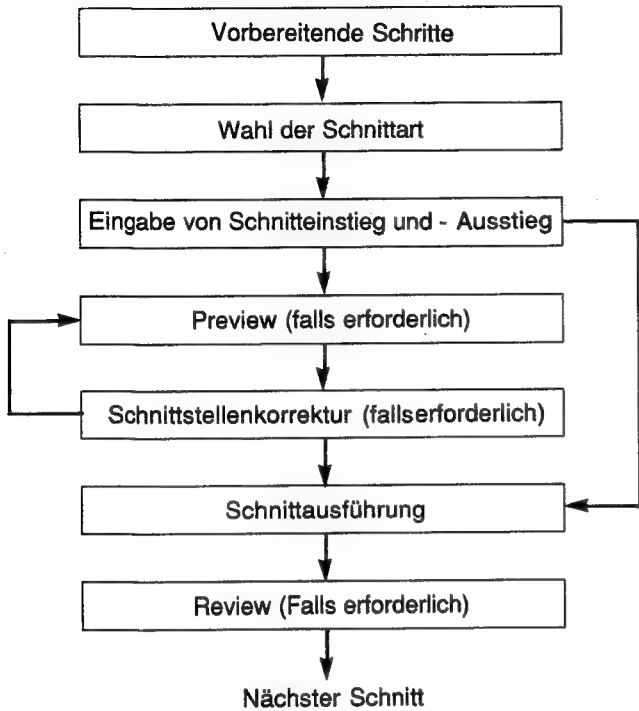


# WECHSELSCHNITT

Wechselschnitt bezeichnet den Schnittbetrieb mit Zuspiegelung von 2 Wiedergaberekordern in Wechselschaltung.

## BETRIEBSABLAUFDIAGRAMM

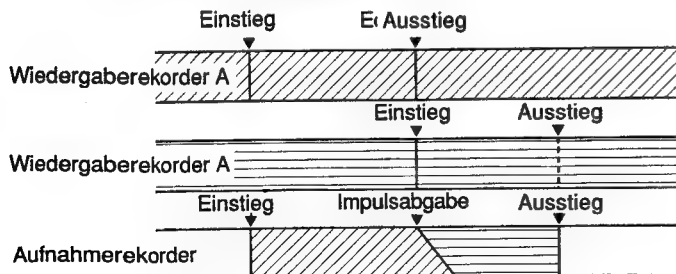
Siehe Seite 59 "VORBEREITENDE SCHRITTE".



## Schnittstellen beim Wechselschnitt

### 5 Schnittstellen müssen gespeichert werden

Beim Wechselschnitt sind 6 Schnittstellen erforderlich (3 Einstiege und 3 Ausstiege für Wiedergabe- (A und B) und Aufnahmerekorder). Die Eingabe kann sich auf 5 Schnittstellen beschränken, da nach Eingabe von 3 Einstiegen und 2 Ausstiegen der letzte Ausstieg automatisch bestimmt wird. Beispiel: Einstiege und Ausstiege für Wiedergaberekorder A und Aufnahmerekorder sowie Einstieg für Wiedergaberekorder B sind gespeichert. Hier wird der Ausstieg für Wiedergaberekorder B automatisch bestimmt.



Die Bandstelle für die GPI-Impulsabgabe wird automatisch bestimmt. Falls die Position der Impulsabgabe geändert werden soll, die Angaben auf Seite 80 "GPI-IMPULS-VERSETZUNG UND MANUELLE VERSETZUNG".

### Hinweis zu den Ausstiegen

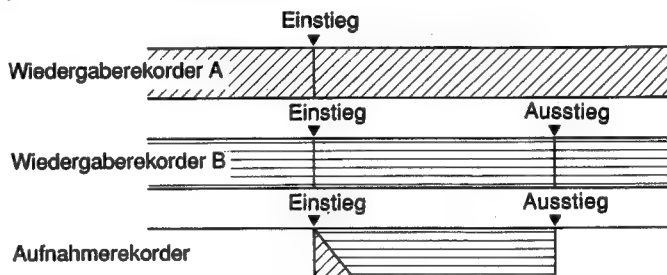
Stimmen die Ausstiege für Wiedergaberekorder B und den Aufnahmerekorder nicht überein, korrigiert der zuletzt eingegebene Ausstieg die andere Ausstiegsposition.

### Manuelle Steuerung von Spezialeffekten

Nach Schnittstart kann manuell ein GPI-Impuls abgegeben werden. Hierzu gleichzeitig die GPI ADVANCE (MANUAL TAKE)- und SHIFT-Taste drücken. In diesem Fall wird die voreingestellte Impulsabgabe gelöscht.

### Manuelle Steuerung von Spezialeffekten bei Schnittstart

Keinen Ausstieg für den zuerst zugeschalteten Wiedergaberekorder (im folgenden Beispiel: A) eingeben! Bei Schnittstart sind Spezialeffekte anwendbar, da der Einstieg von Wiedergaberekorder A gleichzeitig als Ausstieg definiert ist. Dementsprechend ist die Schnittdauer für Wiedergaberekorder A null Sekunden.

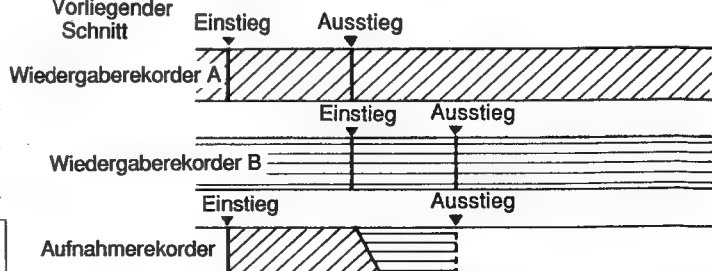


\* Die Schnittdauer von Wiedergaberekorder B und Aufnahmerekorder müssen übereinstimmen. Andernfalls darf der Ausstieg für den Aufnahmerekorder nicht eingegeben werden.

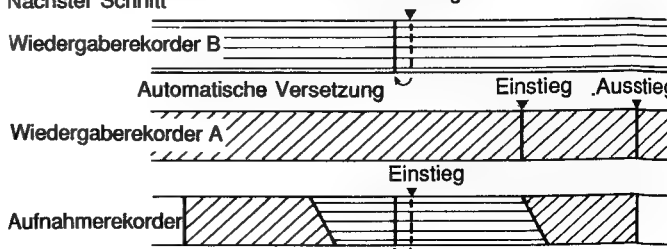
### Match Frame-Schnitt

Diese Funktion (verfügbar bei ON-Position von DIP-Schalter SW4-8, Geräte rückseite) beschleunigt und vereinfacht den Schnittbetrieb. Nach komplett durchgeführtem Wechselschnitt werden die Ausstiege von Aufnahme- und Wiedergaberekorder B (in diesem Beispiel) automatisch als Einstiege für den nächsten Schnitt gespeichert. Gleichzeitig ist die Wiedergaberekorder-Wechselfolge automatisch auf B zu A (in diesem Beispiel) umgeschaltet. Match Frame-Schnitte sind demnach verfügbar, indem Einstieg und Ausstieg des anderen (zweiten) Wiedergaberekorders (in diesem Beispiel A) eingegeben werden. Dank der AT-Funktion wird der Einstieg des ersten Wiedergaberekorders (in diesem Beispiel B) automatisch versetzt, wenn der Einstieg des Aufnahmerekorders korrigiert wird.

Vorliegender Schnitt



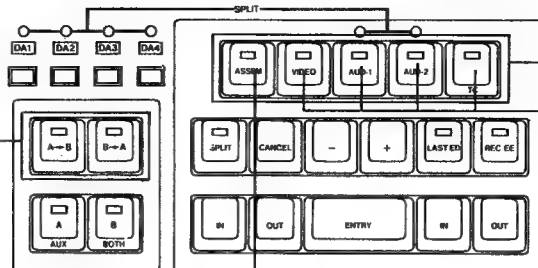
Nächster Schnitt



## WAHL DER SCHNITTART UND DER ZUSPIELFOLGE

### 2 Wechselschnitt-Wahltasten

- 1 Die Schnittart mit den Schnittbetriebsarttasten einstellen.
- 2 Die Wechselseq. der Wiedergaberekorder eingeben:
  - A → B: Zuerst Wiedergaberekorder A
  - B → A: Zuerst Wiedergaberekorder B



1 Schnittbetriebsarttasten

Für Insert-Schnitt

Für Assemble-Schnitt

### Assemble-Schnitt

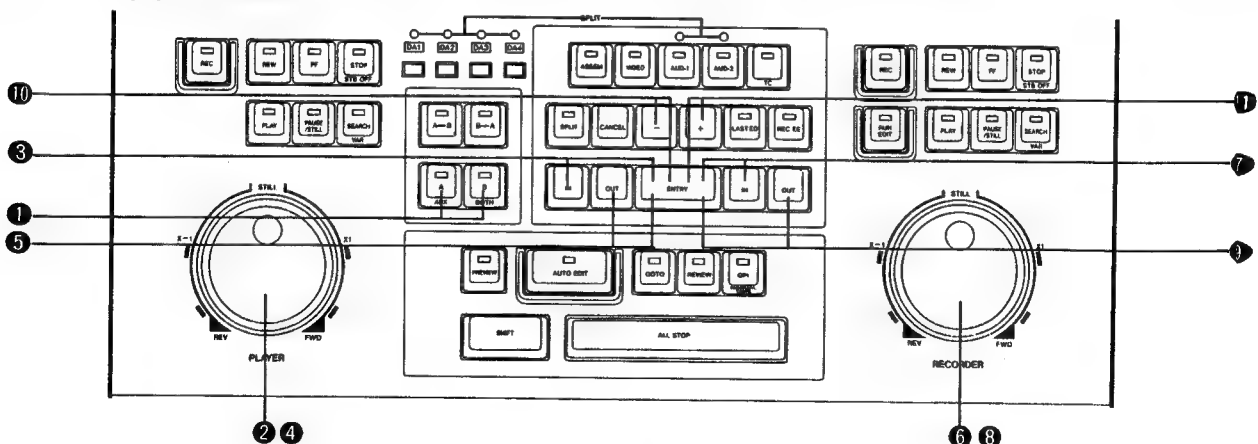
Hierzu die ASSEM-Taste drücken. Die Funktionseinschaltung wird durch die leuchtende Tastenanzeige bestätigt. Nach Schnittstart arbeitet diese Taste nicht. Bei Assemble-Schnitt werden alle Signale (AUD-1, AUD-2, VIDEO und Zeitcode) aufgezeichnet.

### Insert-Schnitt

Bei Insert-Schnitt ist eine Vorwahl für das Insert-Signal (VIDEO, AUD-1, AUD-2) verfügbar. Hierzu die entsprechende(n) INSERT-Taste(n) betätigen. Die zugehörigen Tastenanzeigen leuchten. Für Insert-Schnitt von Codesignalen gleichzeitig die SHIFT-Taste und TC-Taste (rechts neben der AUD-2-Taste) betätigen. Beim Insert-Schnitt ist die beliebige Ein- und Ausschaltung der Insert-Signale möglich.

## EINGABE VON SCHNITTEINSTIEG UND -AUSSTIEG

Die folgenden Angaben behandeln die Eingabe der Einstiege und Ausstiege. 5 Eingaben für 6 Schnittstellen sind erforderlich (Einstiege und Ausstiege für Wiedergaberekorder A und B sowie den Aufnahmerekorder). Schnittstellen können bei Wiedergabe und Bildsuchlauf eingegeben werden.



### Schnittstelleneingabe für den Wiedergaberekorder

- 1 Mit den A/B-Tasten den Wiedergaberekorder aufrufen.
- 2 Den Einstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 3 Zur Speicherung bei gedrückter IN-Taste die ENTRY-Taste (für Wiedergaberekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige IN leuchtet, die OUT-Anzeige blinkt.

- 4 Den Ausstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- 5 Zur Speicherung bei gedrückter OUT-Taste die ENTRY-Taste (für Wiedergaberekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige OUT leuchtet.

Die gleichen Bedienschritte für den anderen Wiedergaberekorder durchführen.

### Schnittstelleneingabe für den Aufnahmerekorder

- ⑥ Den Einstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- ⑦ Zur Speicherung bei gedrückter IN-Taste die ENTRY-Taste (für Aufnahmerekorder) drücken. Die Zählwerkanzeige IN leuchtet, die OUT-Anzeige blinkt.

#### HINWEIS:

Bei Schnitt mit Zeitcodereferenz über 9-pol. Interface leuchtet die letzte Punktmarkierung des Wiedergaberekorder-Zählwerks, wenn für den Schnitteinstieg von Wiedergabe- und Aufnahmerekorder keine Farbservo-Übereinstimmung besteht. Die IN-Taste für Wiedergaberekorder drücken. Hierauf wird der erforderliche Colour Frame-Shift im Zählwerk für den anderen Wiedergaberekorder angezeigt. Nun für den Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder den Einstieg so versetzen, daß die Frame-Anzeige "00" vorliegt. Angaben zur Schnittkorrektur siehe Seite 72.

- ⑧ Den Ausstieg einstellen und auf Standbild schalten.
- ⑨ Zur Speicherung bei gedrückter OUT-Taste die ENTRY-Taste (für Aufnahmerekorder) drücken. Die Zählwerk-anzeige OUT leuchtet.

\* Nach Speicherung der drei Einstiege für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder und der Ausstiege für die Wiedergaberekorder ist Schritt 9 nicht erforderlich.

### Gleichzeitige Schnittstelleneingabe für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder

Für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder können Schnittstellen gleichzeitig eingegeben werden.

- ⑩ Zur gleichzeitigen Einstiegseingabe für beide Wiedergabe- und den Aufnahmerekorder gleichzeitig die Minustaste (-) und die ENTRY-Taste drücken. Die Zählwerk-IN-Anzeigen leuchten.
- ⑪ Zur gleichzeitigen Ausstiegseingabe für beide Wiedergabe- und den Aufnahmerekorder gleichzeitig die Plustaste (+) und die ENTRY-Taste drücken. Die Zählwerk-OUT-Anzeigen leuchten. Wurden die Einstiege für beide Wiedergaberekorder und Aufnahmerekorder bereits eingegeben, wird der Ausstieg für den Aufnahmerekorder nicht gespeichert.

### Bestätigung der Schnittstellen und der Schnittdauer

#### <Überprüfung der Schnitteinstiege>

- Zur Überprüfung der Einstiegsdaten die IN-Taste für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder drücken. Die entsprechende IN-Anzeige blinkt. Die Anzeige erfolgt, solange die IN-Taste gedrückt gehalten wird.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Einstiegsdaten für beide Wiedergabe- und den Aufnahmerekorder die Minustaste (-) drücken.

#### <Überprüfung der Schnittausstiege>

- Zur Überprüfung der Ausstiegsdaten die OUT-Taste für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder drücken. Die entsprechende OUT-Anzeige blinkt. Die Anzeige erfolgt, solange die OUT-Taste gedrückt gehalten wird.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Ausstiegsdaten für beide Wiedergabe- und den Aufnahmerekorder die Plustaste (+) drücken.

#### <Überprüfung der Schnittdauer>

- Zur Überprüfung der Schnittdauer gleichzeitig die IN- und OUT-Taste drücken. Die IN- und OUT-Anzeige blinken und die Schnittdauer wird angezeigt.
- Zur gleichzeitigen Überprüfung der Schnittdauer für beide Wiedergabe- und den Aufnahmerekorder gleichzeitig die Minustaste (-) und Plustaste (+) drücken.

### Bandtransport zu den Schnittstellen

#### <Bandtransport zu den Einstiegen>

- Hierzu bei gedrückter GOTO-Taste die IN-Taste drücken.
- Zur Anwahl der Einstiege beider Wiedergabe- und des Aufnahmerekorders gleichzeitig die GOTO- und Minustaste (=) drücken.

#### <Bandtransport zu den Ausstiegen>

- Hierzu bei gedrückter GOTO-Taste die OUT-Taste drücken.
- Zur Anwahl der Ausstiege beider Wiedergabe- und des Aufnahmerekorders gleichzeitig die GOTO- und Plustaste (+) drücken.

- \* Wird ein Ausstieg an einer Bandstelle vor dem Einstieg eingegeben, wird der Einstieg automatisch gelöscht. Wird ein Einstieg nach einem Ausstieg eingegeben, wird der Ausstieg automatisch gelöscht.
- \* Die im Zählwerkspeicher gehaltenen Daten können nachträglich als Einstieg bzw. Ausstieg gespeichert werden. Siehe Seite 78 "ZÄHLWERKSPEICHER-FUNKTION".

## SNITT MIT PREVIEW

Die Preview-Funktion ermöglicht Schnittsimulationen. Die Preview-Funktion muß nur im erforderlichen Fall eingesetzt werden.

- ① Wiedergaberekorder A und B und Aufnahmerekorder auf Standbild schalten.
- ② Die PREVIEW-Taste drücken. Beide Wiedergabe- und Aufnahmerekorderlaufwerk arbeiten wie beim eigentlichen Schnitt. Die Bildüberwachung erfolgt mit dem am Aufnahmerekorder angeschlossenen Monitor. (Video- und Audiosignal für den Schnitt liegen im EE-Betrieb vor.)



- ③ Wird die PREVIEW-Taste während des Preview-Schnittes betätigt, wird dieser erneut ab Schnitteinstieg durchgeführt.

### Abschalten der Preview-Funktion

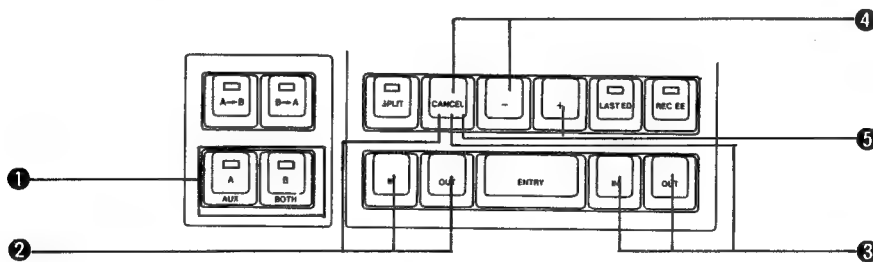
- ④ Soll die Preview-Funktion abgebrochen werden, die ALL STOP-Taste drücken. Beide Wiedergabe- und der Aufnahmerekorder schalten auf Standbild.



## LÖSCHUNG UND KORREKTUR VON SCHNITTSTELLEN

### Löschung von Schnittstellen

Bei Eingabe einer Schnittstelle wird die bereits gespeicherte Schnittstelle automatisch gelöscht. Zur Löschung ohne Neueingabe wie folgt vorgehen:



#### <Löschung der Wiedergaberekorder-Schnittstellen>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ② Zur Löschung von Einstieg oder Ausstieg gleichzeitig die CANCEL-Taste und die IN- bzw. OUT-Taste drücken. Die IN- bzw. OUT-Anzeige erlischt.

#### <Löschung der Aufnahmerekorder-Schnittstellen>

- ③ Zur Löschung von Einstieg oder Ausstieg gleichzeitig die CANCEL-Taste und die IN- bzw. OUT-Taste drücken. Die IN- bzw. OUT-Anzeige erlischt.

#### <Gesamtlöschung der Einstiege>

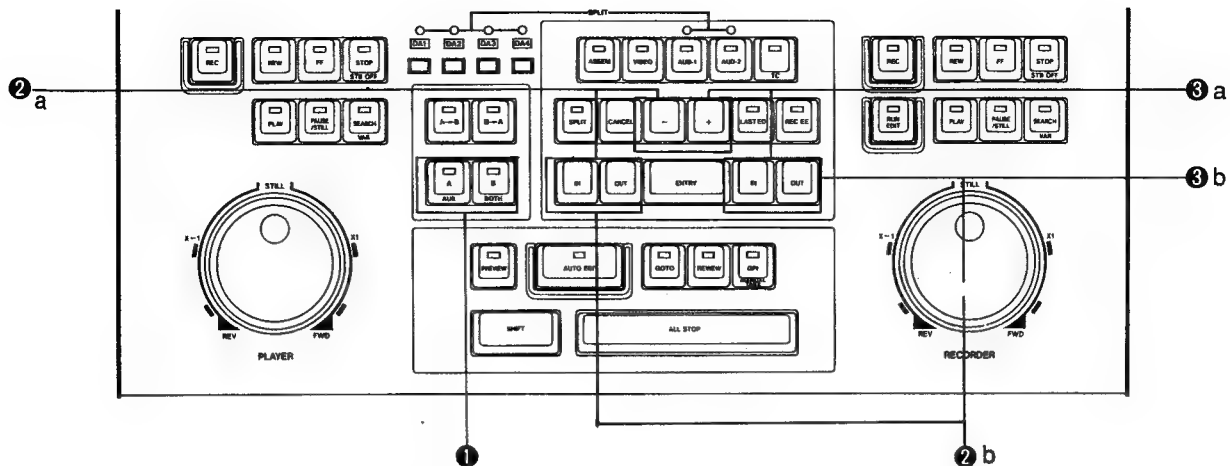
- ④ Zur Löschung der Einstiege beider Wiedergaberekorder und des Aufnahmerekorders gleichzeitig die CANCEL- und die Minustaste (-) drücken. Die IN-Anzeigen erlöschen.

#### <Gesamtlöschung der Ausstiege>

- ⑤ Zur Löschung der Ausstiege beider Wiedergaberekorder und des Aufnahmerekorders gleichzeitig die CANCEL- und die Plusstaste (+) drücken. Die OUT-Anzeigen erlöschen.

- \* Ist das Zählwerk auf CTL geschaltet, löst die RESET-Taste nicht nur die Zählwerkrückstellung, sondern auch die Löschung aller Schnittstellen aus.
- \* Ist das Zählwerk auf TC geschaltet, löst die RESET-Taste die Löschung aller Schnittstellen aus.
- \* In beiden Betriebsarten wird bei Laufzeitanzeige mit der RESET-Taste die Laufzeit rückgestellt.

## Korrektur von Schnittstellen



### <Schnittstellenkorrektur für die Wiedergaberekorder>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ②a Korrektur durch Versetzung in Einzelbildschritten: Die IN- bzw. OUT-Taste gedrückt halten und die Minustaste (-) oder Plustaste (+) betätigen.
- ②b Dies ist gleichfalls möglich, indem die IN- und OUT-Taste zusammen mit der Pendelsuchlaufscheibe der Wiedergaberekorder-Steuerkonsole verwendet wird.

### <Colour Frame-Schnittstellenkorrektur>

- Bei Betrieb A → B erfolgt Colour Frame-Shift für Wiedergaberekorder B und den Aufnahmekorder. Bei Betrieb B → A erfolgt Colour Frame-Shift für Wiedergaberekorder B und den Aufnahmekorder.
- ① Die IN-Taste (Wiedergaberekorder) drücken.
  - Wenn die letzte Punktmarkierung des Wiedergaberekorder-Zählwerks leuchtet, besteht für den Schnitteinstieg von Wiedergabe- und Aufnahmekorder keine Farbservo-Übereinstimmung.

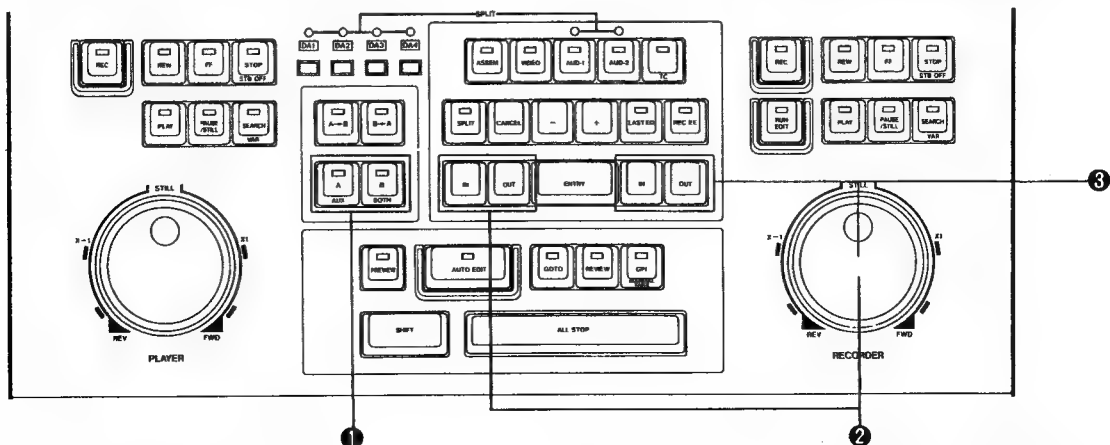
- Bei gedrückter IN-Taste wird der erforderliche Colour Frame-Shift im Zählwerk für den anderen Wiedergaberekorder angezeigt.
- ② Nun für den Wiedergabe- oder Aufnahmekorder den Einstieg so versetzen, daß die Frame-Anzeige "00" vorliegt.
- ③ Das Bild der korrigierten Schnittstelle überprüfen. Falls diese keine Eignung für einen Schnitteinstieg vorweist, eine andere Bandstelle anwählen und die Colour Frame-Übereinstimmung beachten.

### <Schnittstellenkorrektur für den Aufnahmekorder>

- ③a Korrektur durch Versetzung in Einzelbildschritten: Die IN- bzw. OUT-Taste gedrückt halten und die Minustaste (-) oder Plustaste (+) betätigen.
- ③b Dies ist gleichfalls möglich, indem die IN- und OUT-Taste zusammen mit der Pendelsuchlaufscheibe verwendet wird.

## Korrektur der Schnittdauer

Dieses Verfahren ist insbesondere für Insert-Schnitte geeignet. Die Schnittdauer wird durch Versetzen des Ausstieges korrigiert.



### <Korrektur der Wiedergaberekorder-Schnittdauer>

- ① Den Wiedergaberekorder mit den A/B-Wahltasten aufrufen.
- ② Die IN- und OUT-Taste gedrückt halten und die Pendelsuchlaufscheibe der Wiedergaberekorder-Steuerkonsole verwenden.

### <Korrektur der Aufnahmekorder-Schnittdauer>

- ① Die IN- und OUT-Taste gedrückt halten und die Pendelsuchlaufscheibe verwenden.

## SCNITT AUSFÜHRUNG

- 1 Wiedergaberekorder A und B und den Aufnahmerekorder auf Standbild schalten.
- 2 Die AUTO EDIT-Taste drücken.  
Der Schnittstart erfolgt wie beim Preview-Schnitt. Der Schnitt wird automatisch am Ausstieg beendet. Nach dem Schnitt führt der Aufnahmerekorder Wiedergabe-Nachlauf (1 Sekunde) durch, spult zum Ausstieg zurück und schaltet auf Standbild. Wird die AUTO EDIT-Taste während der Schnittausführung betätigt, erfolgt erneut Schnittstart ab dem Einstieg.



### Schnittabbruch vor Erreichen des Ausstiegs:

- 3 Die ALL STOP-Taste drücken.  
Beide Wiedergabe- und Aufnahmerekorder schalten auf Standbild.



## SCNITT MIT REVIEW

Die Review-Funktion braucht nur im erforderlichen Fall eingesetzt zu werden.

- 1 Die REVIEW-Taste drücken.



Der Aufnahmerekorder spult das Band bis vor den Einstieg zurück und schaltet auf Wiedergabe. Hinter dem Ausstieg erfolgt Wechsel auf Standbild.

- \* Die Review-Funktion wird automatisch 5 Sekunden nach dem Ausstieg beendet.

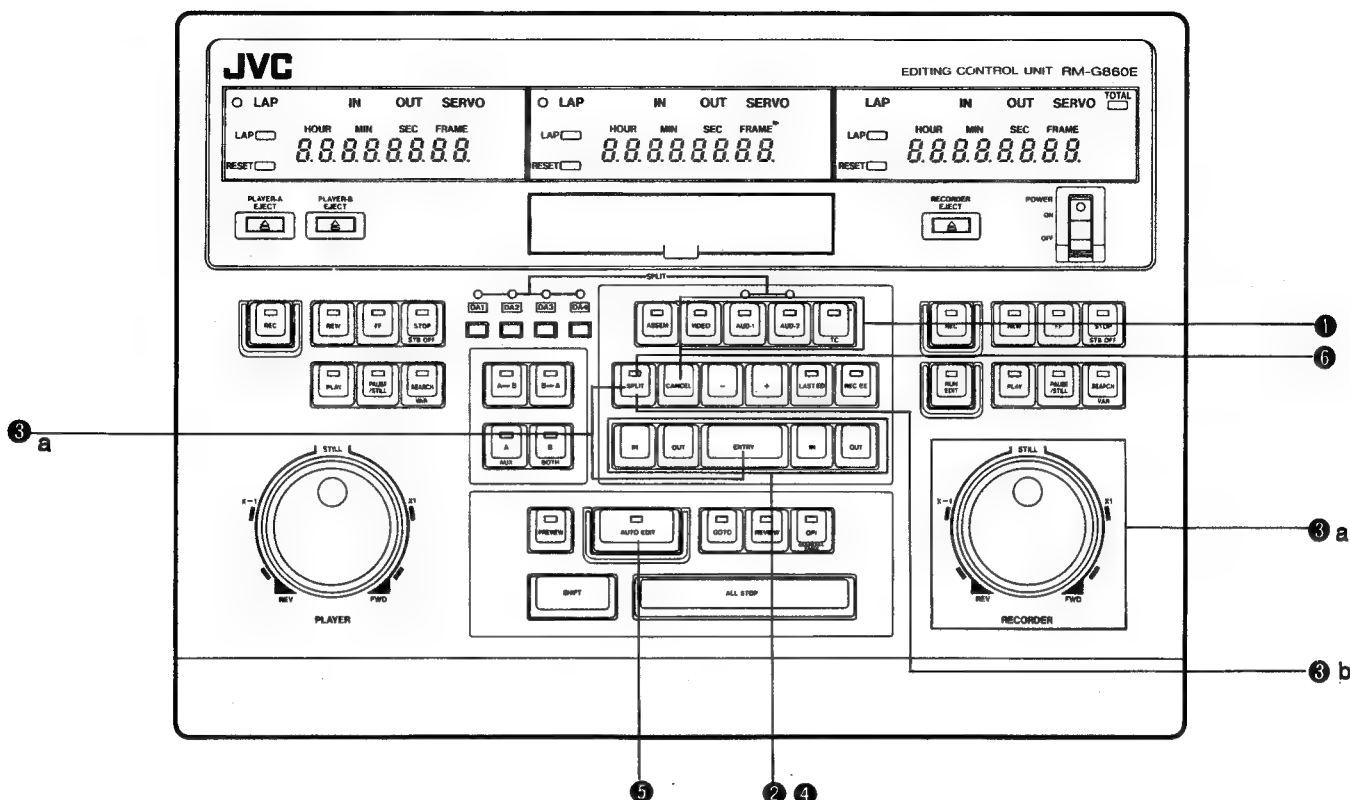
### Review-Abbruch vor Erreichen des Ausstiegs:

- 2 Die ALL STOP-Taste drücken. Der Aufnahmerekorder schaltet auf Standbild.



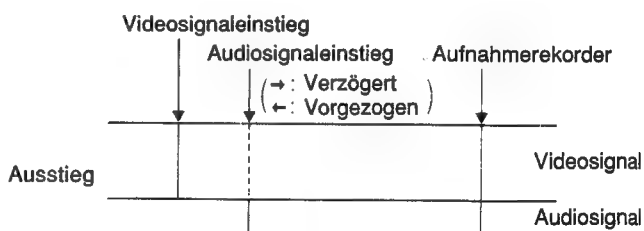
# SELEKTIVER TONSCHNITT

Der selektive Tonschnitt (Audio Split Editing) bezeichnet den Schnittbetrieb mit Audiosignal-Einstiegen, die unabhängig von den Videosignal-Einstiegen gespeichert werden. Die Einstiege für AUD-1 und AUD-2 können nicht selektiv eingegeben werden.



- 1 Die erforderliche INSERT-Taste (VIDEO, AUD-1, AUD-2, TC) drücken. Für Zeitcodesignale gleichzeitig die SHIFT- und TC-Taste drücken.
- 2 Die Einstiege für Wiedergabe- und Aufnahmerekorder eingeben. Diese Einstiege dienen als Videosignaleinstiege.
- 3a (Bei Bild- und Tonüberwachung)  
Den Aufnahmerekorder-Einstieg für das Audiosignal bestimmen und auf Standbild schalten. Die SPLIT- und ENTRY-Taste gleichzeitig drücken.
- 3b (Einstellung der Versetzungszeit)  
Bei gedrückt gehaltener SPLIT-Taste die Pendelschlaufschleife drehen: im Uhrzeigersinn, um den selektiven Audiosignaleinstieg vor den Videosignaleinstieg zu legen; gegen den Uhrzeigersinn, um den selektiven Audiosignaleinstieg hinter den Videosignaleinstieg zu legen

- 4 Den Ausstieg für Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder eingeben. (Für Video- und Audiosignal gilt der gleiche Ausstieg.)
- 5 Die AUTO EDIT-Taste drücken.



- 6 Zur Abschaltung der selektiven Schnittsteuerung gleichzeitig die SPLIT- und CANCEL-Taste drücken.

## Zählwerkanzeige

Linkes Zählwerk (Wiedergaberekorder A)    Mittleres Zählwerk (Wiedergaberekorder B)    Rechtes Zählwerk (Aufnahmerekorder)

Vorgezogen    **Ad**    **-2.12**

Verzögert    **dLY**    **2.12**

Bei Speicherung des selektiven Audiosignaleinstiegs leuchtet die entsprechende SPLIT-Anzeige.

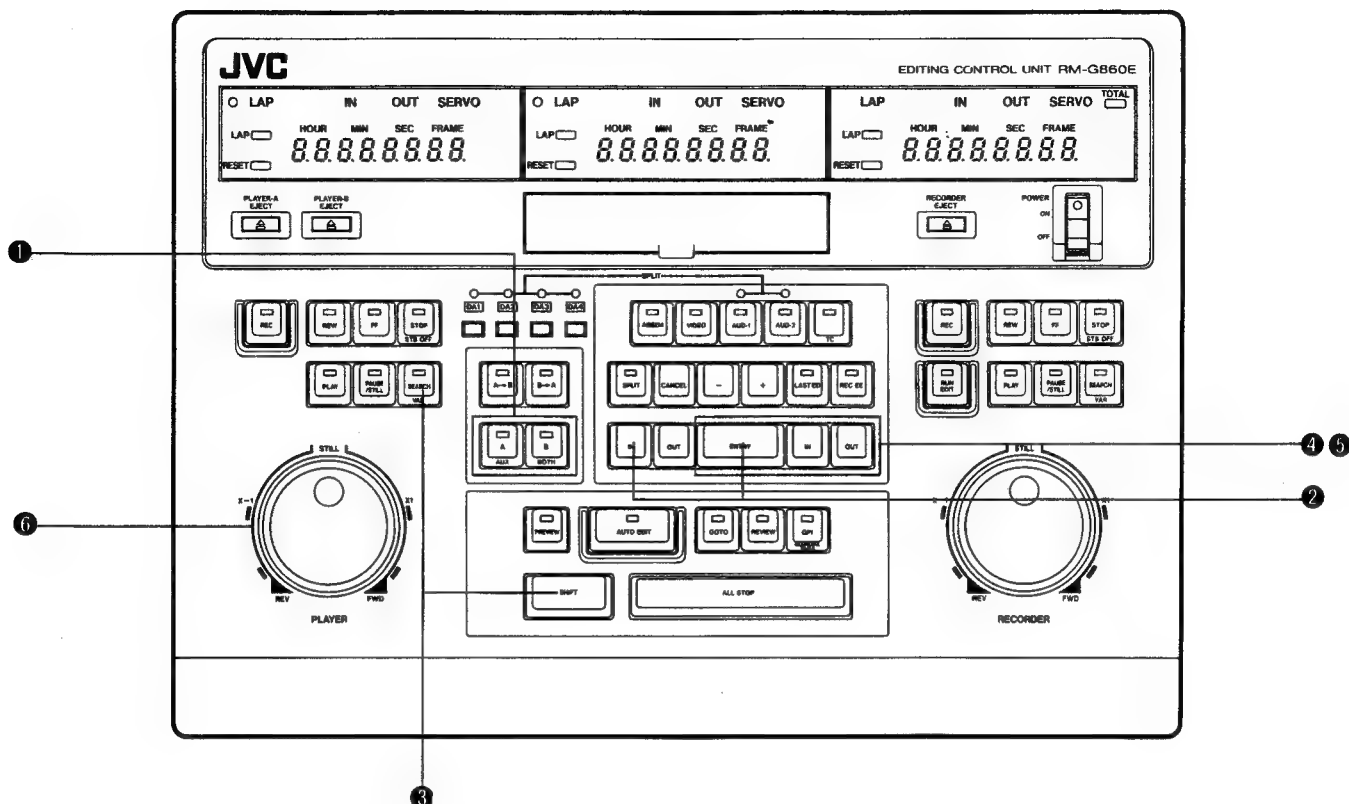
\* Der selektive Schnittbetrieb arbeitet auch, wenn nur eine SPLIT-Anzeige leuchtet.

## HINWEIS:

- Bei AT-Schnitt ist kein selektiver Tonschnitt durchführbar.

## AT-SCHNITT (AUTO TRACKING)

Bei Verwendung eines Wiedergaberekorders mit AT-Ausstattung (Anschluß mit 9-pol. Interface) sind Standbilder und Bilder in Zeitlupe bzw. Zeitraffer als Zuspielmateriale geeignet.



- ① Mit den A/B-Tasten den AT-Wiedergaberekorder aufrufen.
- ② Den Einstieg für den Wiedergaberekorder eingeben.
- ③ Zur Umschaltung auf variablen Bildsuchlauf gleichzeitig die SHIFT- und SEARCH-Taste drücken.
- ④ Den Einstieg für den Aufnahmerekorder eingeben.
- ⑤ Den Ausstieg für den Aufnahmerekorder eingeben.
- ⑥ Die Bandgeschwindigkeit mit dem Pendelsuchlauf des Wiedergaberekorders einstellen. Standbildwiedergabe ist ebenfalls möglich. Siehe Seite 62 "Wiedergabe mit Auto Tracking (AT)".
- ⑦ Die Bedienschritte wie bei herkömmlichem Schnittbetrieb durchführen.

- \* Der Ausstieg für den Wiedergaberekorder kann nicht eingegeben werden.
- \* Die Wiedergabegeschwindigkeit kann auch während des Schnittvorganges mit dem Pendelsuchlauf variiert werden.
- \* AT-Schnitt ist nicht bei Wechselschnitt verfügbar.
- \* Beim AT-Schnitt ist der Capstan Bump abgeschaltet. Der Ausstieg kann daher um einige Vollbilder versetzt erfolgen.
- \* Bei AT-Schnitt ist kein selektiver Tonschnitt durchführbar.

### <Überprüfung der AT-Wiedergabe-Bandgeschwindigkeit>

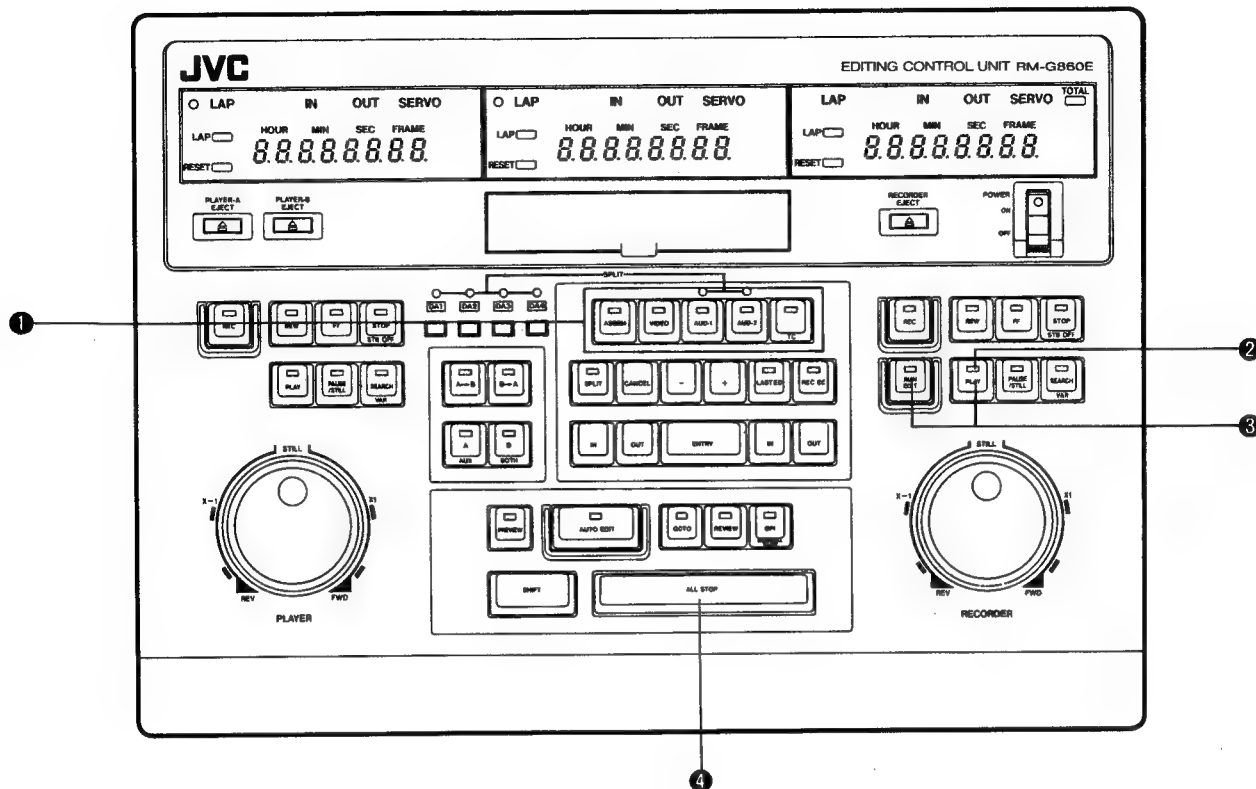
Die SHIFT- und SEARCH-Taste gleichzeitig drücken. Die eingestellte Geschwindigkeit wird im Zählwerk des anderen Wiedergaberekorders in Prozent angezeigt.

### <Abschaltung der AT-Wiedergabe>

Eine der folgenden Tasten betätigen: FF, REW, STOP, ALL STOP bzw. die A/B-Wahltasten.

## WIEDERGABE-SCHNITTEINFÜGUNG (manueller Schnitt)

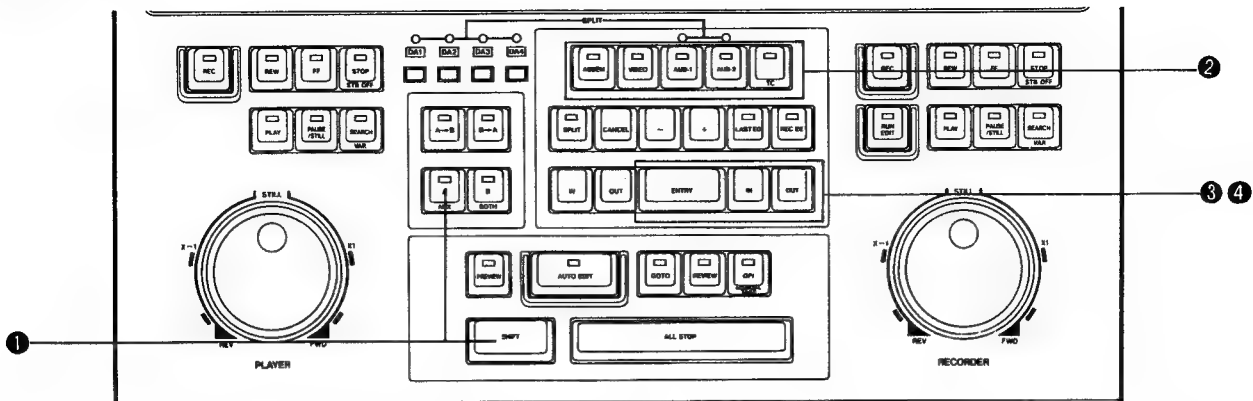
Am Aufnahmerekorder eine Videokamera, einen Videorekorder etc. anschließen und Video-/Audiosignale anlegen. Der Aufnahmerekorder kann von Wiedergabe direkt auf Aufnahme geschaltet werden.



- ❶ Die Schnittart wählen.
- ❷ Den Aufnahmerekorder mit der PLAY-Taste auf Wiedergabe schalten.
- ❸ An der vorgesehenen Bandstelle gleichzeitig die RUN EDIT- und die PLAY-Taste drücken.
- ❹ Beim Ausstieg die ALL STOP-Taste drücken. Der Aufnahmerekorder schaltet auf Standbild.

## AUX-SCHNITT

Am Aufnahmerekorder eine Videokamera, einen Videorekorder etc. anschließen und Video-/Tonsignale anlegen. Ohne Verwendung von Wiedergaberekorder A oder B ist automatischer Schnittbetrieb möglich, wenn Einstieg und Ausstieg für den Aufnahmerekorder eingegeben werden.



- ❶ Die SHIFT- und A-Taste gleichzeitig drücken, um auf AUX-Betrieb zu schalten.
- ❷ Die Schnittart wählen.
- ❸ Den Einstieg für den Aufnahmerekorder eingeben.
- ❹ Den Ausstieg für den Aufnahmerekorder eingeben.
- ❺ Die Bedienschritte wie bei herkömmlichem Schnittbetrieb durchführen.

## SCHNITT MIT ZEITCODEREFERENZ

RM-G860E bietet einen Zeitcodeleser, der Schnitt mit Zeitcodereferenz ermöglicht. Der Zeitcodeleser arbeitet ausschließlich bei 9-pol. Interface-Anschluß.

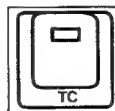
### EINSTELLUNG DER ZEITCODEBETRIEBSART

Den TC/CTL-Schalter der Systemeinstellkonsole in Position TC bringen.



### ABLESEN VON USER-BITS

Das Zählwerk zeigt die User-Bits an, solange die TC-Taste gedrückt gehalten wird.

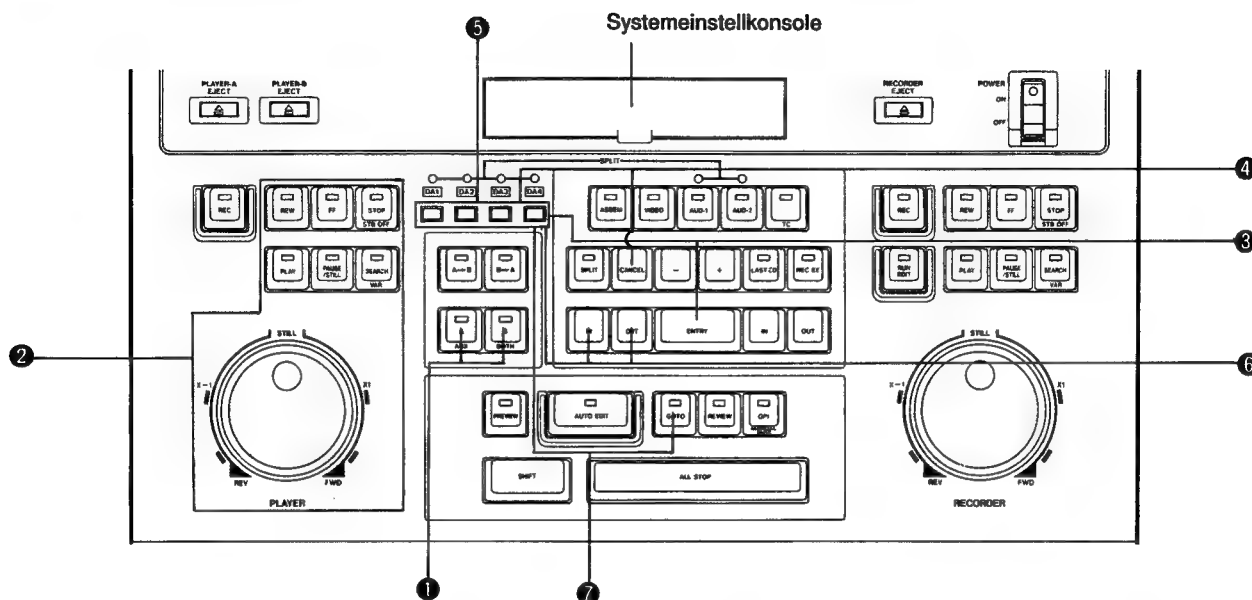


# ZÄHLWERKSPEICHERFUNKTION

Bei Bestimmung der Schnittstellen für die Wiedergaberekorder können 4 Zählwerkanzeigen vorübergehend gespeichert werden. Diese Bandstellen können später als Schnittstellen gespeichert und mit der Goto-Funktion angewählt werden.

## Vorbereitende Schritte

Der DIP-Schalter SW2-1 (Systemeinstellkonsole) muß in Position OFF stehen (die OFF-Position entspricht der Einstellung ab Werk).



## Speicherung von Zählwerkdaten

- 1 Mit den A/B-Tasten den Wiedergaberekorder aufrufen.
- 2 Den Wiedergaberekorder wie erforderlich bedienen und an der zu speichernden Position auf Standbild schalten.
- 3 Eine der DA-Tasten und die ENTRY-Taste gleichzeitig drücken. Zur Bestätigung der Zählwerkspeicherung leuchtet die DA-Tastenanzeige.

- \* Zur Speicherung anderer Zählwerkdaten eine freie DA-Taste zusammen mit der ENTRY-Taste drücken.
- \* DA-Tasten mit leuchtender Anzeige sind bereits mit einer Speicherung belegt.
- \* Bei Speicherung für eine bereits belegte Taste werden die gespeicherten Daten automatisch gelöscht.

## Löschung der Zählwerkdaten

- 4 Die entsprechende DA-Taste und die CANCEL-Taste gleichzeitig drücken. Die DA-Tastenanzeige erlischt. Dies zeigt an, daß die Speicherung gelöscht ist.

## Überprüfung der Speicherdaten

- 5 Die entsprechende DA-Taste drücken. Die Zählwerkdaten werden im entsprechenden Wiedergaberekorder-Zählwerk angezeigt.

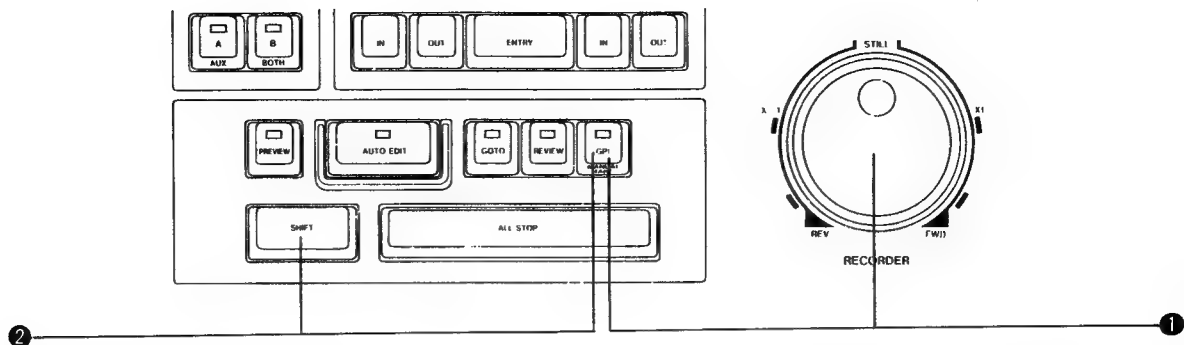
## Speicherung der Speicherdaten als Schnittstellen

- 6 Die entsprechende DA-Taste zusammen mit der IN- oder OUT-Taste drücken. Die IN- oder OUT-Anzeige leuchtet. Hiermit ist die Zählwerkposition als Schnittstelle gespeichert.

## Goto-Funktion für Zählwerkspeicherposition

- 7 Die entsprechende DA-Taste und die GOTO-Taste gleichzeitig drücken. Das Band wird zur zugehörigen Bandstelle transportiert und auf Standbild geschaltet.

# GPI-IMPULSVersetzung UND MANUELLE Versetzung



## Setting GPI Output Timing

Beim Wechselschnitt kann der GPI-Impuls vor oder nach der Schnittstelle abgegeben werden.

- 1 Bei gedrückt gehaltener GPI ADVANCE-Taste die Pendelsuchlaufscheibe drehen, um die GPI-Impulsabgabeposition in Bezug zur Schnittstelle zu versetzen.

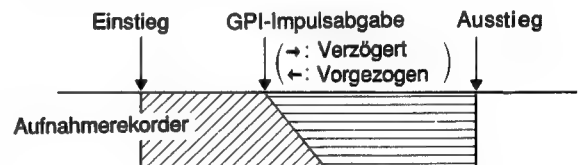
Zählwerkanzeige

Linkes Zählwerk (für Wiedergaberekorder A)    Mittleres Zählwerk (für Wiedergaberekorder B)    Rechtes Zählwerk (für Aufnahmerekorder)

Vorgezogen	GP 18d	-2.12
Verzögert	GP 1dLY	2.12

## Manuelle Impulsversetzung

- 2 Zur manuellen Impulsabgabe gleichzeitig die GPI ADVANCE- und SHIFT-Taste drücken. Erfolgt diese Abgabe vor Erreichen der Wechselschnittposition, erfolgt keine GPI-Impulsabgabe an der Wechselschnittstelle.



## Versetzung von GPI-2-Impuls in Bezug zu GPI-1-Impuls

Die GPI-2-Impulsabgabe (für Audio-Mischpult) kann im Bezug zur GPI-1-Abgabe (für Videosequenzen) versetzt werden.

- 1 Hierzu bei gleichzeitig gedrückt gehaltener GPI ADVANCE- und DA-1-Taste die Pendelsuchlaufscheibe drehen.

Advanced	A - GP 18d	-2.12
Delayed	A - GP 1dLY	2.00

## AUFNAHME-EE-BILD

Am Aufnahmerekorder anliegende Eingangssignale können im angeschlossenen Monitor überwacht werden. Das EE-Bild ist insbesondere bei Schnittsystemen mit nur einem Monitor vorteilhaft.

Die REC EE-Taste drücken. Die Tastenanzeige leuchtet. Das am Aufnahmerekorder anliegende Eingangssignal wird im Monitor gezeigt.



Zur Abschaltung der EE-Funktion nochmals die REC EE-Taste drücken. Bei Betätigen der AUTO EDIT- oder PREVIEW-Taste wird die EE-Funktion automatisch abgeschaltet und auf die entsprechende Betriebsart geschaltet.



\* Bei ON-Position von DIP-Schalter SW1-3 (Systemeinstellkonsole) wird bei Wiedergaberekorderbetrieb automatisch auf EE-Bild geschaltet. Die EE-Funktion wird automatisch bei Aufnahmerekorderbetrieb abgeschaltet. Diese Funktion empfiehlt sich für Schnittsysteme mit nur einem Monitor.

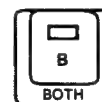
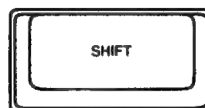
### HINWEIS:

Bei VITC-Schnitteuerung für BR-S611E/811E mit Interface SA-F911E (Sonderzubehör) kann bei eingeschalteter EE-Funktion die Zählwerkmessung weiterlaufen, selbst wenn Wiedergabe- oder Aufnahmerekorder auf Standbild schalten. Dies ist ohne Einflußnahme auf den eigentlichen Schnittvorgang.

## SIMULTANE STEUERUNG VON ZWEI WIEDERGABEREKORDERN

Wiedergaberekorder A und B können simultan bedient werden. Dies empfiehlt sich zum Auffinden von Schnittstellen für den Wechselschnitt.

Die B-Taste zusammen mit der SHIFT-Taste drücken. Die A- und B-Tastenanzeigen leuchten und beide Wiedergaberekorder-Zählwerkanzeigen leuchten. (Simultanbetrieb: BOTH)



## ZÄHLWERKMELDUNGEN

### FEHLMELDUNGEN

Anzeige	Status
Local	Der REMOTE/LOCAL-Schalter des zugehörigen Rekorders ist auf LOCAL gestellt. Erscheint, wenn eine Laufwerk-Funktionstaste betätigt wird. (Nicht für alle Rekordermodelle.)
no TAPE	Nur für 9-pol. Anschluß. Keine Kassette eingelegt. Erscheint, wenn eine Laufwerk-Funktionstaste betätigt wird. (Nicht für alle Rekordermodelle.)
no SELECT	Der zugehörige Wiedergaberekorder kann nicht betrieben werden, weil der Aufnahmerekorder auf AUX-Betrieb geschaltet ist.
. . .	Bei 9-pol. Abschluß: Keine Spannungsversorgung des Rekorders. Bei 45-pol. Anschluß: Keine Spannungsversorgung, bzw. keine Kassette eingelegt.
Power	Keine Spannungsversorgung des Rekorders. Erscheint bei Betätigen der PREVIEW- oder AUTO EDIT-Taste.

## ANDERE ANZEIGEN

- (1) Anzeige für Colour Frame-Angleichung.  
Erscheint bei Eingabe oder Korrektur der Einstiege.  
(Bei Schnitt mit 9-pol. Interface: DIP-Schalter SW2-5 in Position OFF.)

00000000 ←

Mit Punktmarkierung : Keine Colour Frame-Angleichung.  
Ohne Punktmarkierung : Colour Frame-Angleichung.

- (2) Anzeige für Colour Frame-Fehler  
(Nur bei Schnitt mit 9-pol. Interface.)

Err . CF

Erscheint im entsprechenden Zählwerk, wenn der Aufnahmerekorder bei Preview- bzw. Schnittstart keine Colour Frame-Angleichung mit dem Referenzvideo-signal herstellen kann.

- (3) Anzeige für Colour Frame Shift.  
Zeigt an, um wieviele Vollbilder der Wiedergaberekorder-Einstieg in Bezug zum Aufnahmerekorder-Einstieg versetzt wird. Erscheint in der Zählwerkanzeige des nicht verwendeten Wiedergaberekorders, wenn die IN-Taste des Wiedergaberekorders gedrückt wird.  
(Bei Schnitt mit 9-pol. Interface: DIP-Schalter SW2-5 in Position OFF.)

Colour Frame für 8er-Sequenz

- . . 01  
  . . . 00  
  . . . 01  
  . . . 02

Rückwärtsversetzung um ein Vollbild.

Colour Frame ist angeglichen.

Vorwärtsversetzung um ein Vollbild.

Vorwärtsversetzung um zwei Vollbilder.

Colour Frame für 4er-Sequenz

. . . 0  
  . . . 1

Colour Frame ist angeglichen.

Versetzung um ein Vollbild.

- (4) Audio-Einstieg bei selektivem Schnitt

Linkes Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder A)

Ad  
Vorgezogen  
dLY  
Verzögert

Mittleres Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder B)

Rechtes Zählwerk  
(für Aufnahmerekorder)

- 2.12  
2.12

- (5) GPI-Impulsposition

Linkes Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder A)

9P 1Ad  
Vorgezogen  
9P 1dLY  
Verzögert

Mittleres Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder B)

Rechtes Zählwerk  
(für Aufnahmerekorder)

- 2.12  
2.12

- (6) GPI-2-Impulsposition

Linkes Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder A)

A - 9P 1Ad  
Vorgezogen  
A - 9P 1dLY  
Verzögert

Mittleres Zählwerk  
(für Wiedergaberekorder B)

Rechtes Zählwerk  
(für Aufnahmerekorder)

- 2.12  
2.00

# BUCHSENKENNDATEN

## 9-pol. Anschluß

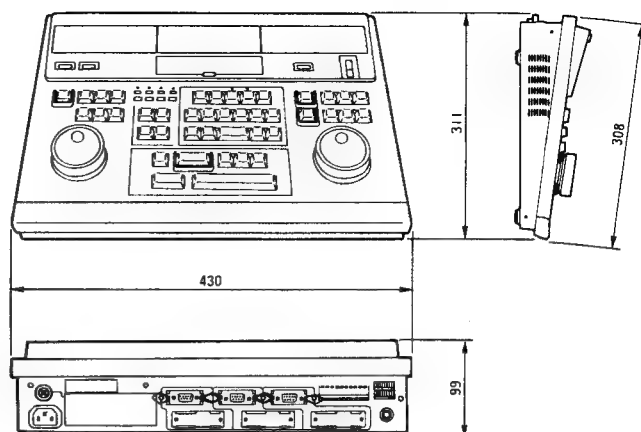
Pin-Nr.	Signal
1	Erde
2	Empfangen A
3	Übertragen B
4	Erde
5	—
6	Erde
7	Empfangen B
8	Übertragen A
9	Erde

## 45-pol. Anschluß

Pin-Nr.	Signal		Pin-Nr.	Signal	
1	Erde	◁	21	V. Geschw.-Kommando	◁
2	Aufnahmekommando	◁	22	Schnittanzeige	▶
3	Wiedergabekommando	◁	23	Standbildanzeige	▶
4	Stopkommando	◁	24	Suchlaufanzeige	▶
5	Vorspulkommando	◁	25	Vorlaufanzeige	▶
6	Rückspulkommando	◁	26	Verspulanzeige	▶
7	Vorwärtskommando	◁	27	Wiedergabeanzeige	▶
8	Suchlaufkommando	◁	28	Stopanzeige	▶
9	Rückwärtskommando	◁	29	Rückspulanzeige	▶
10	Standbildkommando	◁	30	Aufnahmeanzeige	▶
11	Vorlaufkommando	◁	31	Bandumkehr	▶
12	Schnittstartkommando	◁	32	Steuerimpuls	▶
13	Schnittstopkommando	◁	33	Nicht belegt	▶
14	Previewkommando	◁	34	12 V Gleichsp.	▶
15	Fernbedienkommando	◁	35	Cap-Frequenzgenerator	▶
16	Audio-1-Insert-Kommando	◁	36	EE-Kommando	◁
17	Audio-2-Insert-Kommando	◁	37	x2-Kommando	◁
18	Video-Insert-Kommando	◁	38		
19	Servo-Lock	◁	39	x1/5-Kommando	◁
20	Assemble-Kommando	◁	40	DFR-Kommando	◁
			41	x1-Kommando	◁
			42	Ext. Cap.-	◁
			43	Suchlauf	▶
				VHS	▶
			44		▶
			45	Auswurfkommando	◁
			◁ Von RM-G860E an Videorekorder ▶ Von Videorekorder an RM-G860E ◁ Impuls    ▶ Status		

## TECHNISCHE DATEN

Spannungsversorgung	: AC 220 — 240 V, Wechselspannung, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	: 24 W
Gewicht	: 4,8 kg
Abmessungen	: 430(B) x 99(H) x 311(T) mm
Betriebstemperatur	: 0°C to 40°C
Lagerungstemperatur	: -20°C to 60°C
Steuertasten	: PLAY, REC, FF, REW, STOP, PAUSE/STILL, SHUTTLE SEARCH, JOG, EJECT
Schnittfunktionen	
Schnittarten	: Assemble- und Insert-Schnitt
Schnittreferenz	: EBU-Zeitcode oder Steuerimpuls
Schnittgenauigkeit	: Mit Zeitcode bei Capstan Bump $\pm 0$ Vollbilder (abhängig vom Videorekorder); mit Steuerimpuls bei Capstan Bump: $\pm 2$ Vollbilder (abhängig vom Videorekorder)
Schnittstellenspeicher	: 1 Vorgang
Vorlaufzeit	: Umschaltbar: 5 Sek., 7 Sek. und 10 Sek.
Rekorderinterface	: 9-pol. (seriell), 45-pol. (parallel)
Zahl der steuerbaren Rekorder	: 2 Wiedergaberekorder, 1 Aufnahmekorder
Zahl der anschließbaren Rekorder	: 4 Wiedergaberekorder, 2 Aufnahmekorder
Geeignete Rekorder	<div> Als Wiedergaberekorder: </div> <div> KR-M840E/KR-M820E/  KR-M800E/KR-M545E/  KR-M540E/PR-900E/  PR-600E </div> <div> } Direkt </div> <div> BR-S811E/BR-S611E/  BR-S810E/BR-S610E </div> <div> } Direkt oder über SA-F911E </div> <div> Als Aufnahmekorder: </div> <div> KR-M840E/KR-M820E/  KR-M800E/PR-900E </div> <div> } Direkt </div> <div> BR-S811E/BR-S810E </div> <div> —— Direkt oder über SA-F911E </div>
Sync-Eingang	: 0,2 bis 5,0 Vss, Sync negativ, 75 Ohm, unsymmetrisch
GPI	: Ausgang mit offenem Abnehmer
Zählwerkkanzeige	
Zählwerk	: Bis zu 23 Std., 59 Min., 59 Sek., 24 Vollbilder (Zeitcode TC) Von -9 Std. bis zu 9 Std., 59 Min., 59 Sek., 24 Vollbilder (Steuercode CTL)
Anzeige	: Gesamt-/Laufzeit, Schnitt-Einstieg/Ausstieg, Servo, Dauer, selektive Schnittstellen, AT-Geschwindigkeit, GPI-Impulsposition, Fehlermeldungen, 9-pol. User-Bits, Zählwerkspeicher
Anzeige-Medium	: LED



(Einheit: mm)

\* Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.

**SYSTEME D'ALIMENTATION**

Cet appareil fonctionne sur une tension de 220 à 240 V, courant alternatif avec commutation automatique.

Cet appareil a été fabriqué pour être conforme aux directives 76/889/CEE, 82/499/CEE, 87/308/CEE.

**AVERTISSEMENT:**

**POUR EVITER LES RISQUES  
D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION,  
NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA  
PLUIE OU A L'HUMIDITE.**

**ATTENTION**

Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le coffret. Aucune pièce interne n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.

**Remarque:** La plaque d'identification et les consignes de sécurité sont à l'arrière de l'appareil.

---

## SOMMAIRE

---

<b>Caractéristiques</b> .....	87
<b>Commandes et connecteurs</b> .....	89
Panneau avant	
Section du panneau de commande	
Section du panneau de réglage de système	
Panneau arrière	
<b>Raccordements</b> .....	97
<b>Ports GPI</b> .....	99
<b>Préparatifs</b> .....	101
Préparation des magnétoscopes	
Préparation de la RM-G860E	
Préparation des bandes d'enregistrement	
Préparation du matériel (pour montage A/B roll)	
Réglage du générateur d'effets spéciaux (pour montage A/B roll)	
<b>Télécommande des lecteurs et de l'enregistreur</b> .....	103
Sélection du magnétoscope à contrôler	
Commande de transport de bande	
Commande de recherche	
<b>Montage de base (montage de coupure)</b> .....	105
Diagramme de fonctionnement	
Sélection du type de montage	
Entrée des points de montage	
Montage de première vision	
Annulation et correction des points de montage	
Exécution d'un montage	
Révision	
<b>Montage A/B roll</b> .....	111
Diagramme de fonctionnement	
Sélection du type de montage et de la séquence de lecture	
Entrée des points de montage	
Montage de première vision	
Annulation et correction des points de montage	
Exécution d'un montage	
Révision	
<b>Montage audio séparé</b> .....	117
<b>Montage AT (alignement automatique)</b> .....	118
<b>Montage en marche</b> .....	119
<b>Montage indépendant</b> .....	120
<b>Montage référencé avec des codes temporels</b> .....	120
Réglage du mode de code temporel	
Pour lire des bits utilisateur	
<b>Fonction de mémoire de compteur de temps</b> .....	121
<b>Timing de sortie des impulsions GPI et prise manuelle</b> .....	122
<b>Fonction d'enregistrement EE</b> .....	123
<b>Commande simultanée de deux lecteurs</b> .....	123
<b>Information sur l'affichage des compteurs</b> .....	123
Messages d'erreur	
Autres indications	
<b>Spécifications des connecteurs</b> .....	125
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	126

---

## CARACTERISTIQUES

---

### **Commande sur trois magnétoscopes**

La RM-G860E peut télécommander deux lecteurs et un enregistreur. Toutes les opérations, comprenant la sélection de l'unité à commander, peuvent être effectuées avec le panneau de commande de la RM-G860E.

### **Interfaces de télécommande série et parallèle**

Les interfaces de télécommande série et parallèle incorporées rendent possible la commande des lecteurs et de l'enregistreur via les connecteurs à 9 broches ou à 45 broches. Même un système qui comprend les deux types de magnétoscopes peut être commandé avec les magnétoscopes gardant toutes les possibilités y compris les fonctions de défilement et de recherche accélérée.

### **Montage référencé par codes temporels ou CTL au choix**

Avec des magnétoscopes 9 broches raccordés, le comptage des impulsions de contrôle CTL ou les codes temporels peuvent être sélectionnés pour l'affichage sur les compteurs de temps.

### **Montage d'image couleur**

Dans le montage référencé par codes temporels à 9 broches, la RM-G860E effectue le montage d'image couleur basé sur l'information d'image couleur comprise dans les signaux RS-422 à 9 broches. En montage à 45 broches (comprenant le montage à 9 broches via l'interface SA-F911E), l'image couleur est contrôlée par les asservissements d'image couleur des magnétoscopes raccordés.

### **Décalage automatique d'image couleur et indication d'image couleur**

Dans le montage référencé par codes temporels à 9 broches, le point d'entrée de montage du lecteur est automatiquement décalé pour que son image couleur corresponde avec celle au point d'entrée de montage de l'enregistreur. Le degré de décalage d'image couleur peut également être indiqué pour correction manuelle.

### **Commande sur du matériel externe**

La RM-G860E dispose de ports pour commander un commutateur vidéo et un mélangeur audio. Des impulsions de timing GPI sont fournies à ces unités externes pour les faire fonctionner en synchro avec les magnétoscopes.

### **Deux molettes de recherche/défilement**

Deux molettes de recherche/défilement (jog) permettent un accès sur bande rapide sur le lecteur et l'enregistreur sans avoir à commuter la fonction molette.

### **Trois compteurs de temps**

Des compteurs de temps séparés correspondant à chacun des trois magnétoscopes permettent une localisation rapide des points de montage de chaque unité. Ces compteurs de temps affichent divers types de données, comprenant les lectures de compteur, les points de montage, la durée totale et la durée écoulée.

### **Montage d'alignement automatique simplifié**

La lecture AT (alignement automatique) est possible quand des magnétoscopes équipés avec des têtes AT sont utilisés et commandés via les connecteurs à 9 broches. La vitesse de la bande peut être modifiée dans la gamme permise par le magnétoscope AT. La RM-G860E enregistre la vitesse de lecture AT ajustée et commande le magnétoscope à cette vitesse précise en montage réel.

### **Montage audio séparé**

Les points d'entrée de montage audio peuvent être spécifiés de façon indépendante des points d'entrée de montage vidéo. Les points d'entrée sont déterminés en images relatives par rapport aux points d'entrée de montage vidéo.

### **Mémoire de compteur de temps**

En plus des points d'entrée et de sortie de montage, quatre valeurs de compteur peuvent être mises temporairement en mémoire. Les valeurs de compteur mémorisées peuvent être vérifiées à tout moment en appuyant sur la touche DA correspondante, localisées en appuyant sur la touche GOTO, ou transférées comme points d'entrée ou de sortie de compteur.

### **Fonction de réglage avec la molette jog de l'enregistreur**

La durée du montage, les points d'entrée et de sortie de montage, le point d'entrée de montage audio et le timing des impulsions GPI des ports du commutateur vidéo et du mélangeur audio peuvent tous être réglés directement avec la molette jog pour l'enregistreur.

### **Fonction tampon de cabestan**

La fonction tampon de cabestan maintient les trois magnétoscopes en phase, assurant un montage très précis.

### **Fonctions de première vision, de révision et d'accès direct**

Des fonctions de première vision, de révision et d'accès direct sont prévues. La fonction d'accès direct permet la localisation des deux points de montage et des points des valeurs de compteur mémorisées. Les points d'entrée et de sortie de montage sur les trois magnétoscopes peuvent également être localisés avec une seule opération. En montage de coupe, en plus de première vision normale, une fonction de première vision de la sortie du montage est disponible pour confirmation de seulement la section autour du point de sortie de montage.

### **Messages d'erreur**

Des avertissements sont disponibles sous forme de messages d'erreur sur l'affichage du compteur de temps.

### **Affichage du dernier montage**

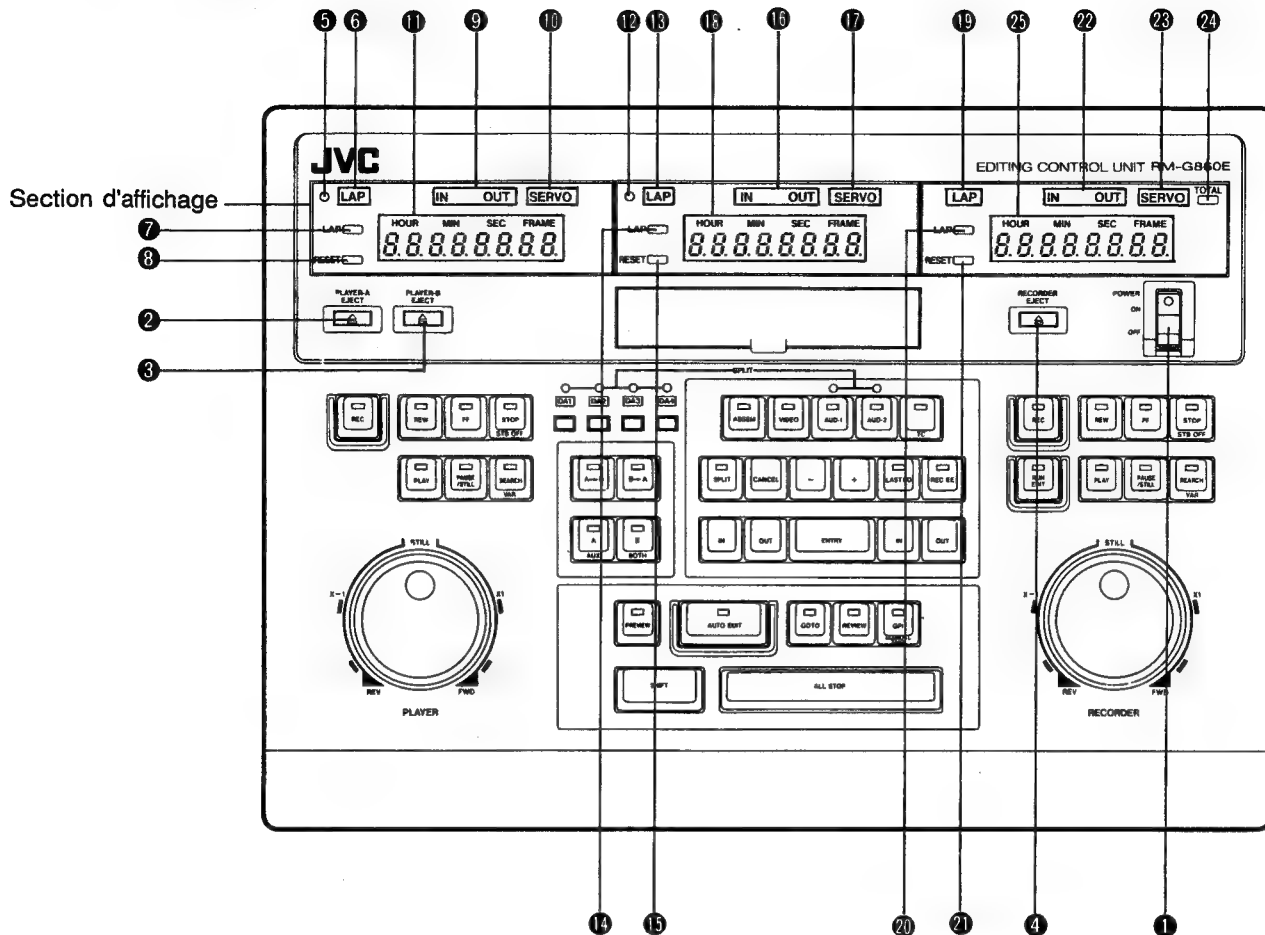
Les données des points de montage pour le montage précédent peuvent être affichées sur les compteurs de temps.

### **Montage en baie**

La RM-G860E peut être installée dans une baie standard de 19 pouces en utilisant le kit d'adaptation pour montage en baie SA-K66U en option.

# COMMANDES ET CONNECTEURS

## PANNEAU AVANT



### 1 Interrupteur d'alimentation (POWER)

Met en marche et coupe l'alimentation de la RM-G860E. Avant la mise en marche, s'assurer que tout le matériel externe a été raccordé.

### 2 Touche d'éjection du lecteur A (PLAYER-A EJECT)

### 3 Touche d'éjection du lecteur B (PLAYER-B EJECT)

Appuyer pour éjecter les cassettes vidéo des magnétoscopes raccordés aux connecteurs PLAYER sur le panneau arrière (9 broches ou 45 broches).

### 4 Touche d'éjection de l'enregistreur (RECORDER EJECT)

Appuyer pour éjecter la cassette vidéo du magnétoscope raccordé au connecteur RECORDER sur le panneau arrière.

## Section d'affichage

### 5 Indicateur du lecteur A

S'allume quand le lecteur A est sélectionné avec les touches A/B sur la section de commande de montage.

### 6 Indicateur LAP pour le lecteur A

S'allume quand le mode de durée écoulée est sélectionné avec la touche LAP 7.

### 7 Touche LAP pour le lecteur A

Avec cette touche ON, la durée écoulée est affichée à partir du point d'entrée de montage du montage en cours (si déjà entré) ou du montage précédent. L'indicateur LAP s'allume tandis que la durée écoulée est affichée.

### 8 Touche de remise à zéro (RESET) pour le lecteur A

Quand le compteur de temps est dans le mode CTL, la valeur du compteur, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent toutes être effacées en appuyant sur cette touche. Dans le mode TC, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent être effacées.

### 9 Indicateurs d'entrée/sortie (IN/OUT) pour le lecteur A

"IN" s'allume ou clignote quand la valeur du point d'entrée de montage est affichée et "OUT" s'allume ou clignote quand la valeur du point de sortie de montage est affichée.

### 10 Indicateur de verrouillage d'asservissement (SERVO) pour le lecteur A

S'allume quand les systèmes d'asservissement du cabestan et du tambour du magnétoscope sont verrouillés.

**11 Affichage du compteur pour le lecteur A**

Indique la position de la bande et les données de montage, etc. en heures, minutes, secondes et images pour le magnétoscope raccordé au connecteur PLAYER A sur le panneau arrière (9 broches ou 45 broches).

Affiche également des messages d'erreur.

**12 Indicateur du lecteur B**

S'allume quand le lecteur B est sélectionné avec les touches A/B sur la section de commande de montage.

**13 Indicateur LAP pour le lecteur B**

S'allume quand le mode de durée écoulée est sélectionné avec la touche LAP 14.

**14 Touche LAP pour le lecteur B**

Avec cette touche ON, la durée écoulée est affichée à partir du point d'entrée de montage du montage en cours (si déjà entré) ou du montage précédent. L'indicateur LAP s'allume tandis que la durée écoulée est affichée.

**15 Touche de remise à zéro (RESET) pour le lecteur B**

Quand le compteur de temps est dans le mode CTL, la valeur du compteur, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent toutes être effacées en appuyant sur cette touche. Dans le mode TC, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent être effacées.

**16 Indicateurs d'entrée/sortie (IN/OUT) pour le lecteur B**

"IN" s'allume ou clignote quand la valeur du point d'entrée de montage est affichée et "OUT" s'allume ou clignote quand la valeur du point de sortie de montage est affichée.

**17 Indicateur de verrouillage d'asservissement (SERVO) pour le lecteur B**

S'allume quand les systèmes d'asservissement du cabestan et du tambour du magnétoscope sont verrouillés.

**18 Affichage du compteur pour le lecteur B**

Indique la position de la bande et les données de montage, etc. en heures, minutes, secondes et images pour le magnétoscope raccordé au connecteur PLAYER B sur le panneau arrière (9 broches ou 45 broches).

Affiche également des messages d'erreur.

**19 Indicateur LAP pour l'enregistreur**

S'allume quand le mode de durée écoulée est sélectionné avec la touche LAP 20.

**20 Touche LAP pour l'enregistreur**

Avec cette touche ON, la durée écoulée est affichée à partir du point d'entrée de montage du montage en cours (si déjà entré) ou du montage précédent. L'indicateur LAP s'allume tandis que la durée écoulée est affichée.

**21 Touche de remise à zéro (RESET) pour l'enregistreur**

Quand le compteur de temps est dans le mode CTL, la valeur du compteur, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent toutes être effacées en appuyant sur cette touche. Dans le mode TC, la durée écoulée et les données de montage entrées peuvent être effacées.

**22 Indicateurs d'entrée/sortie (IN/OUT) pour l'enregistreur**

"IN" s'allume ou clignote quand la valeur du point d'entrée de montage est affichée et "OUT" s'allume ou clignote quand la valeur du point de sortie de montage est affichée.

**23 Indicateur de verrouillage d'asservissement (SERVO) pour l'enregistreur**

S'allume quand les systèmes d'asservissement du cabestan et du tambour du magnétoscope sont verrouillés.

**24 Touche TOTAL**

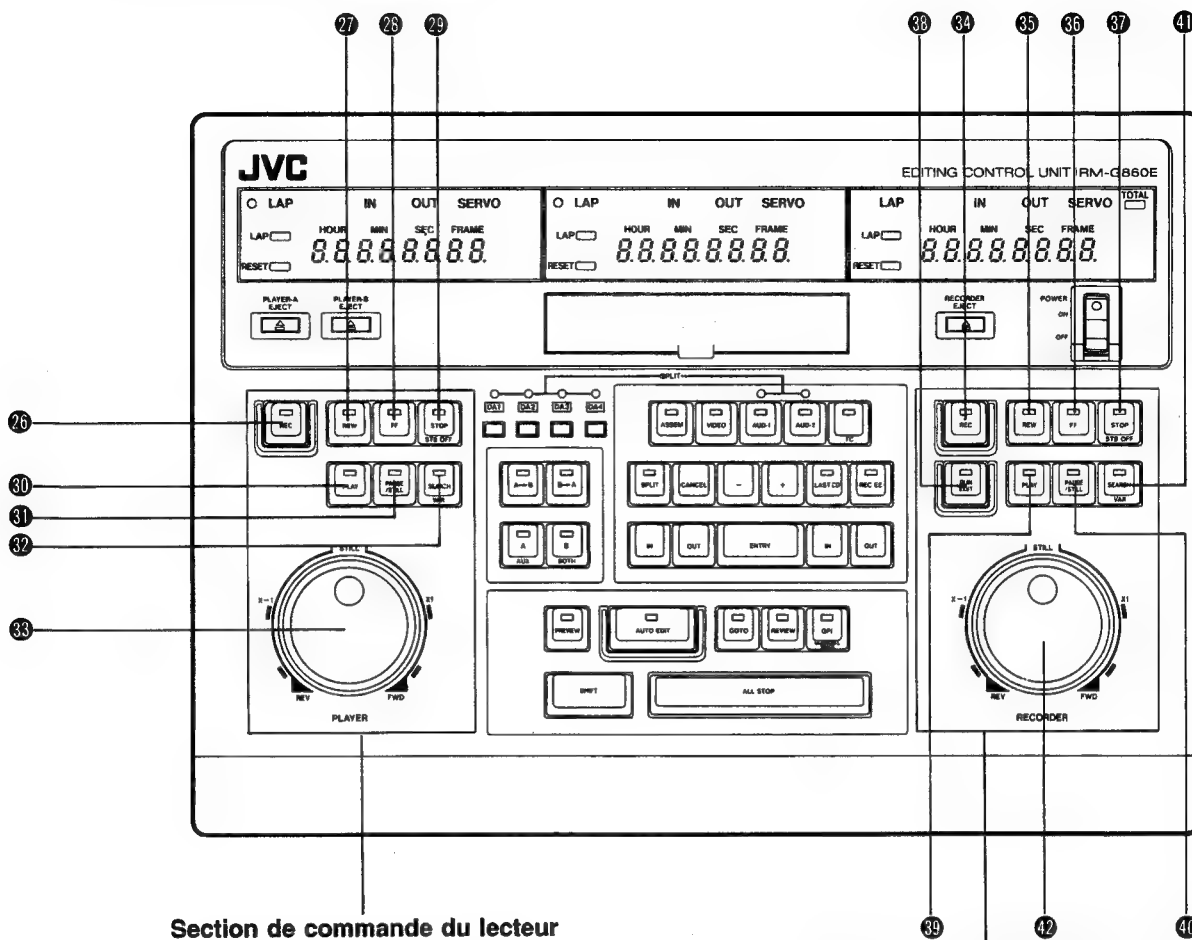
Quand cette touche est pressée, la durée totale des montages exécutés depuis l'instant initial est affichée sur l'affichage du compteur de l'enregistreur. Si la touche TOTAL et la touche IN pour l'enregistreur sont pressées simultanément, l'instant initial est indiqué. Si les touches TOTAL et GOTO sont pressées simultanément, la position de bande correspondant à l'instant initial est localisée. Egalement, quand la touche RESET pour l'enregistreur et la touche TOTAL sont pressées simultanément, la durée totale est remise à zéro. Si aucun point d'entrée de montage n'est entré et si la durée totale n'est pas remise à zéro après réglage de l'interrupteur POWER sur ON, l'instant initial sera le point où la touche TOTAL a d'abord été pressée. Si un point d'entrée de montage est entré avant d'appuyer sur la touche TOTAL, l'instant initial correspondra au point d'entrée de montage.

**25 Affichage du compteur pour l'enregistreur**

Indique la position de la bande et les données de montage, etc. en heures, minutes, secondes et images pour le magnétoscope raccordé au connecteur RECORDER sur le panneau arrière (9 broches ou 45 broches).

Affiche également des messages d'erreur.

## SECTION DU PANNEAU DE COMMANDE



Section de commande du lecteur

Section de commande de l'enregistreur

Quand ces touches sont pressées, les fonctions indiquées sur les touches sont activées et leurs indicateurs s'allument. Pour activer la fonction indiquée sur le devant d'une touche, appuyer sur la touche tout en appuyant sur la touche SHIFT.

Exemple: Touche STOP/STB OFF



- Fonction sur la touche ..... Touche STOP  
En appuyant seulement sur la touche, le mode\* d'arrêt est engagé et les indicateurs dans les touches STOP et PAUSE/STILL s'allument.
- Fonction sur le devant de la touche ..... Touche STB OFF  
En appuyant en même temps sur la touche SHIFT, le mode d'arrêt d'attente est engagé et l'indicateur dans la touche STOP s'allume.

\* "Mode d'arrêt" dans ce manuel se réfère au mode d'attente, un état dans lequel la bande s'arrête mais reste dans la position chargée.

### Section de commande du lecteur

- 26 Touche d'enregistrement (REC)**  
Appuyer en même temps sur la touche PLAY 30 pour lancer l'enregistrement. Quand la touche REC est pressée seule pendant la lecture, le signal d'entrée peut être contrôlé.
- 27 Touche de retour rapide (REW)**  
Appuyer dans le mode d'arrêt pour réembobiner la bande. Si cette touche est pressée pendant la lecture, le mode de recherche à grande vitesse sera engagé.
- 28 Touche d'avance rapide (FF)**  
Appuyer dans le mode d'arrêt pour faire défiler rapidement la bande en avant. Si cette touche est pressée pendant la lecture, le mode de recherche à grande vitesse sera engagé.
- 29 Touche d'arrêt (STOP)**  
STOP: Appuyer pour arrêter la bande et passer en mode d'arrêt (mode d'attente). Les indicateurs STOP et PAUSE/STILL s'allument. Commandé à travers un connecteur à 45 broches, le magnétoscope passe en mode d'arrêt sur image.  
(SHIFT + STOP)  
(PAUSE/STILL + STOP)
- STB OFF: Appuyer en même temps sur la touche SHIFT ou PAUSE/STILL pour passer en mode d'arrêt d'attente. Dans le mode d'arrêt d'attente, l'indicateur dans la touche STOP s'allumera. Commandé à travers un connecteur à 45 broches, le magnétoscope passe en mode d'arrêt.

**30 Touche de lecture (PLAY)**

Appuyer pour lancer la lecture, ou avec la touche REC pour lancer l'enregistrement.

**31 Touche de pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL)**

Appuyer pour arrêter temporairement la bande pendant l'enregistrement ou la lecture. Appuyer sur la touche PLAY pour relâcher le mode de pause d'enregistrement ou d'arrêt sur image.

**32 Touche de recherche (SEARCH/VAR)**

**SEARCH:** Appuyer pour mettre en marche les opérations de recherche en utilisant la molette SEARCH/JOG. La bande est lue à la vitesse réglée par la molette SEARCH dès que la touche SEARCH est pressée.

**VARIABLE (SHIFT+SEARCH):** VARIABLE

(SHIFT+SEARCH): Appuyer en même temps sur la touche SHIFT pour passer en mode à vitesse variable. En utilisant la molette SEARCH, la vitesse de lecture peut être modifiée entre -1 et +2 fois la vitesse normale.

Voir page 104.

**33 Molette SEARCH/JOG**

Cette molette se compose de deux commandes concentriques; la commande externe fonctionne comme une molette de recherche accélérée et la commande interne comme une molette de défilement pas à pas. Les deux sont utilisées pour chercher l'image de lecture voulue.

**Section de commande de l'enregistreur**

**34 Touche d'enregistrement (REC)**

Appuyer en même temps sur la touche PLAY 30 pour lancer l'enregistrement. Quand la touche REC est pressée seule pendant la lecture, le signal d'entrée peut être contrôlé.

**35 Touche de retour rapide (REW)**

Appuyer dans le mode d'arrêt pour réembobiner la bande. Si cette touche est pressée pendant la lecture, le mode de recherche à grande vitesse sera engagé.

**36 Touche d'avance rapide (FF)**

Appuyer dans le mode d'arrêt pour faire défiler rapidement la bande en avant. Si cette touche est pressée pendant la lecture, le mode de recherche à grande vitesse sera engagé.

**37 Touche d'arrêt (STOP)**

**STOP:** Appuyer pour arrêter la bande et passer en mode d'arrêt (mode d'attente). Les indicateurs STOP et PAUSE/STILL s'allument. Commandé à travers un connecteur à 45 broches, le magnétoscope passe en mode d'arrêt sur image.

**STB OFF:** Appuyer en même temps sur la touche SHIFT ou PAUSE/STILL pour passer en mode d'arrêt d'attente. Dans le mode d'arrêt d'attente, l'indicateur dans la touche STOP s'allumera. Commandé à travers un connecteur à 45 broches, le magnétoscope passe en mode d'arrêt.

**38 Touche de montage en marche (RUN EDIT)**

Tout en étant dans le mode de lecture appuyer en même temps sur la touche PLAY pour lancer le montage manuel.

**39 Touche de lecture (PLAY)**

Appuyer pour lancer la lecture, ou avec la touche REC pour lancer l'enregistrement.

**40 Touche de pause/arrêt sur image (PAUSE/STILL)**

Appuyer pour arrêter temporairement la bande pendant l'enregistrement ou la lecture. Appuyer sur la touche PLAY pour relâcher le mode de pause d'enregistrement ou d'arrêt sur image.

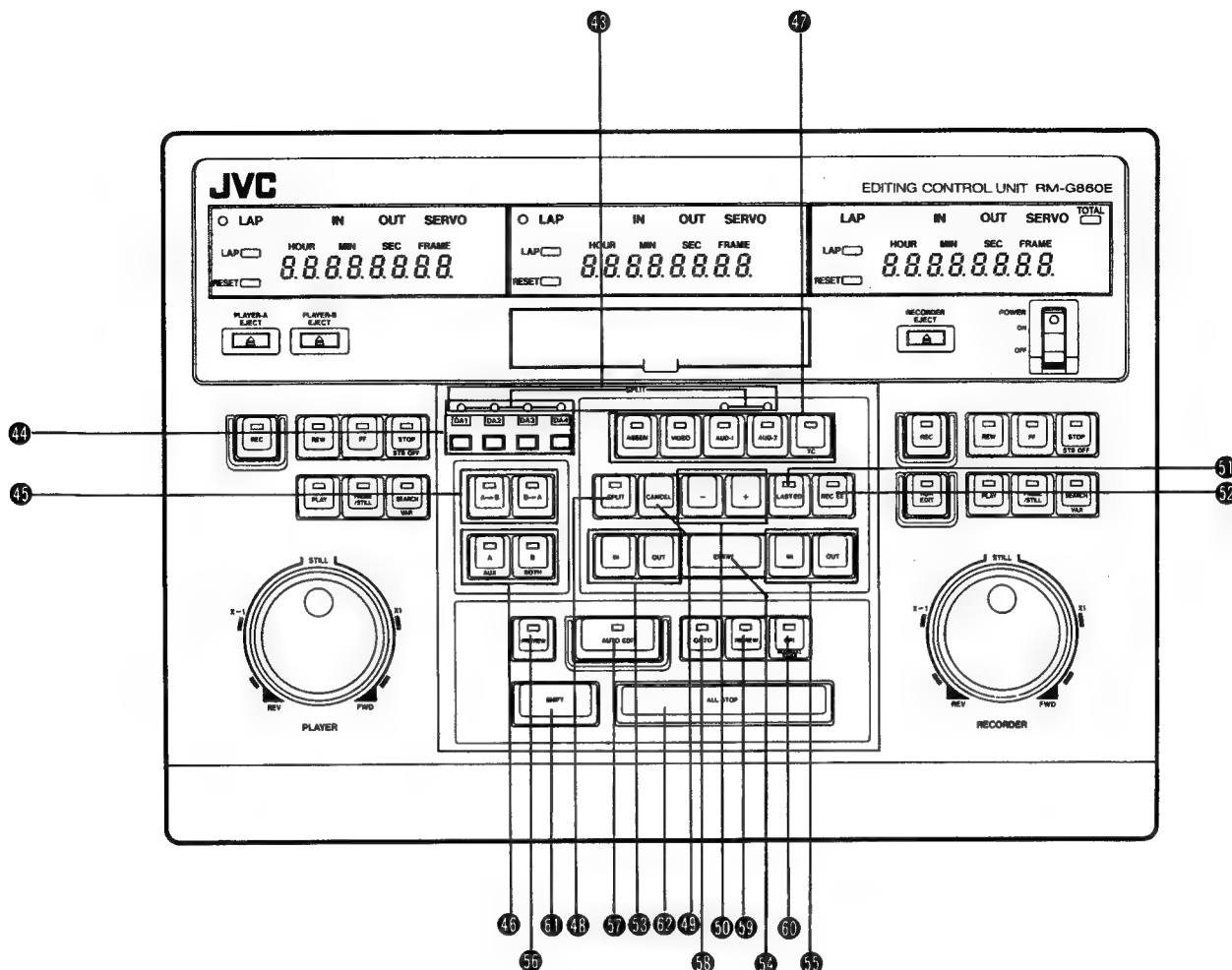
**41 Touche de recherche (SEARCH/VAR)**

**SEARCH:** Appuyer pour mettre en marche les opérations de recherche en utilisant la molette SEARCH/JOG. La bande est lue à la vitesse réglée par la molette SEARCH dès que la touche SEARCH est pressée.

**VARIABLE (SHIFT+SEARCH):** Appuyer en même temps sur la touche SHIFT pour passer en mode à vitesse variable. En utilisant la molette SEARCH, la vitesse de lecture peut être modifiée entre -1 et +2 fois la vitesse normale.

**42 Molette SEARCH/JOG**

Cette molette se compose de deux commandes concentriques; la commande externe fonctionne comme une molette de recherche accélérée et la commande interne comme une molette de défilement pas à pas. Les deux sont utilisées pour chercher l'image de lecture voulue. La molette JOG est également utilisée pour corriger les points de montage, régler les points d'entrée de montage audio dans le montage audio séparé, ou pour régler le timing d'avance GPI.



## Section de commande de montage

### 43 Indicateurs SPLIT

L'indicateur correspondant s'allume quand un point d'entrée de montage audio est entré en montage audio séparé. Voir page 117.

### 44 Touches DA (DA1 à DA4)

Appuyer pour mettre temporairement en mémoire des valeurs de compteur de temps. Les valeurs de compteur de temps mémorisées peuvent être rappelées et utilisées comme points de montage. Effectives seulement pour les lecteurs. Voir page 121.

Attention! si le commutateur DIP SW2-1 est réglé sur ON, les valeurs de compteur de temps ne seront pas mis en mémoire.

### 45 Touches de sélection A/B roll

Pour spécifier l'ordre de lecture entre les deux magnétoscopes de lecture en montage A/B roll.

A → B: Le lecteur A commence d'abord la lecture, suivi par le lecteur B.

B → A: Le lecteur B commence d'abord la lecture, suivi par le lecteur A.

Si l'ordre de lecture n'est pas sélectionné, le montage peut être fait entre le lecteur sélectionné avec les touches de sélection A/B 45 et l'enregistreur.

### 46 Touches de sélection de lecteur A/B

Pour sélectionner le lecteur à commander via la section de commande du lecteur.

Touche A (A/AUX)

A: Pour sélectionner le lecteur A.

AUX (SHIFT+A): (Appuyer en même temps sur la touche SHIFT 61 Le magnétoscope utilisé comme enregistreur peut être utilisé pour faire du montage à partir de sources externes, de façon indépendante des lecteurs raccordés à la RM-G860E.

Touche B (B/BOTH)

B: Pour sélectionner le lecteur B.

BOTH (SHIFT+B): (Appuyer en même temps sur la touche SHIFT 61 Utilisée pour commander simultanément les lecteurs A et B.

### 47 Touches de sélection de mode de montage

Pour sélectionner entre le mode de montage par assemblage ou par insertion et les signaux à insérer (vidéo, audio-1, audio-2, code temporel). Régler ces touches avant de lancer le montage de première vision ou le montage réel.

ASSEM: Pour le montage par assemblage des signaux vidéo, audio-1, audio-2 et de code temporel (si disponibles).

AUD-1: Pour le montage par insertion du signal audio-1.

AUD-2: Pour le montage par insertion du signal audio-2.

VIDEO: Pour le montage par insertion du signal vidéo.

Ces trois touches d'insertion peuvent être utilisées dans n'importe quelle combinaison en les pressant sur ON. Les diodes LED au-dessus des touches AUD-1 et AUD-2 s'allument quand le signal correspondant est assigné pour le montage séparé.

(TC): Les bits utilisateur sont affichés sur le compteur de temps alors que cette touche est pressée. Pressée avec la touche SHIFT 61, le code temporel sera inséré.

#### 48 Touche SPLIT de signal audio

Pour régler le point d'entrée de montage du signal audio de façon indépendante du point d'entrée du signal vidéo. Le point d'entrée de montage audio peut être spécifié en images relatives par rapport au point d'entrée de montage vidéo en tournant la molette JOG pour l'enregistreur alors que la touche SPLIT est enfoncée. La valeur du point d'entrée est entrée en appuyant sur la touche SPLIT et sur la touche ENTRY 49.

#### 49 Touche d'annulation (CANCEL)

Pour effacer des valeurs entrées en mémoire (points de montages, points de montage audio séparé, timing d'avance GPI et la valeur du compteur). Appuyer sur les touches IN/OUT 53 55, la touche SPLIT 48, la touche GPI ADVANCE 60 ou les touches DA 44 avec la touche CANCEL pour effacer la mémoire correspondante.

#### 50 Touches moins (-)/plus (+)

En appuyant sur une touche ou l'autre alors que la touche IN ou OUT est pressée, un point de montage entré peut être décalé image par image dans le sens correspondant. Si une touche est pressée seule, les indicateurs IN ou OUT dans les trois compteurs de temps clignotent et les points d'entrée ou de sortie de montage des trois magnétoscopes sont affichés. Si la touche CANCEL est pressée alors qu'une touche est pressée, les points d'entrée ou de sortie de montage des trois magnétoscopes seront effacés simultanément de la mémoire. Aussi, si la touche ENTRY est pressée alors qu'une touche est pressée, les valeurs des trois compteurs de temps sont entrés simultanément comme points d'entrée ou de sortie de montage. Si la touche GOTO est pressée alors qu'une touche est pressée, les points d'entrée ou de sortie de montage de tous les magnétoscopes sont localisés. Si la touche moins (-) et plus (+) sont pressées simultanément, les indicateurs IN et OUT dans les trois compteurs de temps clignotent, et les durées entre les points d'entrée et de sortie de montage sont affichés.

#### 51 Touche LAST ED

Appuyer pour appeler les valeurs des points de montage du montage précédent. Quand cette touche est pressée, les valeurs des points de montage du montage exécuté en dernier sont affichées sur le compteur de temps. Pressée à nouveau, les valeurs des points de montage du montage en cours sont affichées.

- Cette unité dispose d'une mémoire pour ranger les valeurs des points de montage d'un montage. Appuyer sur la touche LAST ED fait alterner les valeurs en mémoire entre le montage exécuté et le montage en cours. Quand un montage est exécuté, ses valeurs sont automatiquement rangées en mémoire.
- La touche LAST ED vous permet d'utiliser une mémoire à un seul événement comme une mémoire à deux événements

#### 52 Touche REC EE

Appuyer pour contrôler le signal d'entrée de l'enregistreur sur un moniteur TV raccordé au magnétoscope. Voir page 122.

#### 53 Touches IN/OUT pour les lecteurs

Quand une touche est pressée, l'indicateur IN ou OUT correspondant clignote et le point d'entrée ou de sortie de montage est indiqué sur le compteur de temps. Si une touche et la touche ENTRY sont pressées simultanément, le point d'entrée ou de sortie de montage est entré; pressée avec la touche CANCEL, le point d'entrée ou de sortie de montage est effacé. Appuyer sur la touche moins (-) ou plus (+) avec la touche IN ou OUT pour décaler le point d'entrée ou de sortie de montage image par image dans le sens correspondant.

Si les deux touches IN et OUT sont pressées simultanément, les indicateurs IN et OUT dans le compteur de temps correspondant clignotent et la durée du montage est affichée. Si la touche GOTO est pressée avec la touche IN ou OUT enfoncée, le point d'entrée ou de sortie de montage du magnétoscope correspondant est localisé.

#### 54 Touche ENTRY

Pour mettre en mémoire des points de montage et des valeurs de compteur de temps. Quand cette touche est pressée avec la touche IN ou OUT, le point d'entrée ou de sortie de montage est entré. Après sélection du lecteur en utilisant la touche de sélection A ou B, appuyer sur la touche ENTRY avec une des touches DA pour mettre en mémoire la valeur courante du compteur de temps.

#### 55 Touches IN/OUT pour l'enregistreur

Voir 53. En plus, les touches IN/OUT pour l'enregistreur peuvent également être utilisées avec la molette JOG pour l'enregistreur, pour décaler les points de montage, ou pour modifier la durée d'un montage. Tourner la molette JOG tout en appuyant respectivement sur la touche IN ou OUT, ou sur les deux touches IN et OUT.

#### 56 Touche de première vision (PREVIEW)

Pour lancer le montage d'essai. Si cette touche est à nouveau pressée pendant la répétition, le montage d'essai recommencera à partir du début.

#### 57 Touche de montage automatique (AUTO EDIT)

Après avoir déterminer les points de montage, appuyer sur cette touche pour lancer le montage réel. Si cette touche est pressée pendant le montage de première vision, le montage réel commencera. Si pressée à nouveau pendant le montage réel, le montage recommencera à partir du début.

#### 58 Touche d'accès direct (GOTO)

Appuyer en même temps sur la(les) touche(s) appropriée(s) pour avoir accès aux positions de bande spécifiées.

#### 59 Touche de révision (REVIEW)

Pour revoir le montage exécuté.

#### 60 Touche d'avance GPI (GPI ADVANCE)

Pour régler le timing de sortie des impulsions GPI de façon indépendante du point d'entrée de montage. En tournant la molette JOG pour l'enregistreur tout en appuyant sur cette touche, le temps de sortie des impulsions GPI peut être réglé en images relatives par rapport au point d'entrée. Quand cette touche est pressée avec la touche SHIFT, une impulsion de "prise manuelle" est sortie du port GPI. Pendant le montage A/B roll, si cette touche est pressée avec la touche SHIFT avant d'avoir atteint le temps de sortie pré-réglé de l'impulsion, l'impulsion sera sortie immédiatement et pas au temps pré-réglé.

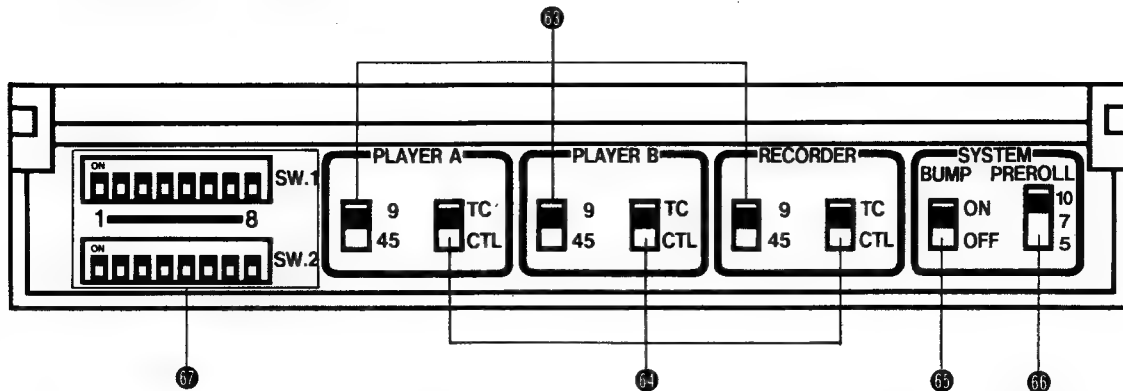
#### 61 Touche SHIFT

Une pression sur cette touche ensemble avec une touche de fonctionnement active la fonction indiquée sur le devant de la touche.

#### 62 Touche ALL STOP

Appuyer sur cette touche pour arrêter tous les magnétoscopes. Les magnétoscopes commandés par des signaux de télécommande à 9 broches passeront en mode d'arrêt et ceux commandés par des signaux de télécommande à 45 broches passeront en mode d'arrêt sur image.

## SECTION DU PANNEAU DE REGLAGE DE SYSTEME



### 63 Sélecteurs de système de télécommande à 45/9 broches

Sélectionnent les systèmes de télécommande en fonction du type des magnétoscopes raccordés.

45: pour des magnétoscopes avec une interface de télécommande à 45 broches

9: pour des magnétoscopes avec une interface de télécommande à 9 broches

### 64 Sélecteurs TC/CTL

CTL: Compte et indique les signaux CTL enregistrés sur la bande. L'affichage de compteur peut être remis à zéro en appuyant sur la touche RESET.

TC: Indique les codes temporels lus par le système de télécommande à 9 broches. L'affichage des codes temporels ne peut pas être remis à zéro en appuyant sur la touche RESET.

### 65 Commutateur marche/arrêt de tampon de système (SYSTEM BUMP ON/OFF)

ON: La fonction de tampon de cabestan commande le défilement de la bande pour un montage très précis.

OFF: Pas de fonction de tampon de cabestan. Avec le commutateur BUMP sur ON, les trois magnétoscopes travaillent en phase.

### 66 Sélecteur de durée de pré-enroulement (SYSTEM PREROLL)

Des durées de pré-enroulement de 5, 7 ou 10 secondes peuvent être sélectionnées. La durée de pré-enroulement de 10 secondes peut être changée en 15 secondes en réglant le commutateur DIP SW1-5 67 sur ON. La fonction de tampon de cabestan ne fonctionne pas avec une durée de pré-enroulement de 5 secondes.

#### REMARQUE:

- En utilisant l'interface SA-F911E, régler la durée de pré-enroulement sur 10 secondes ou plus.

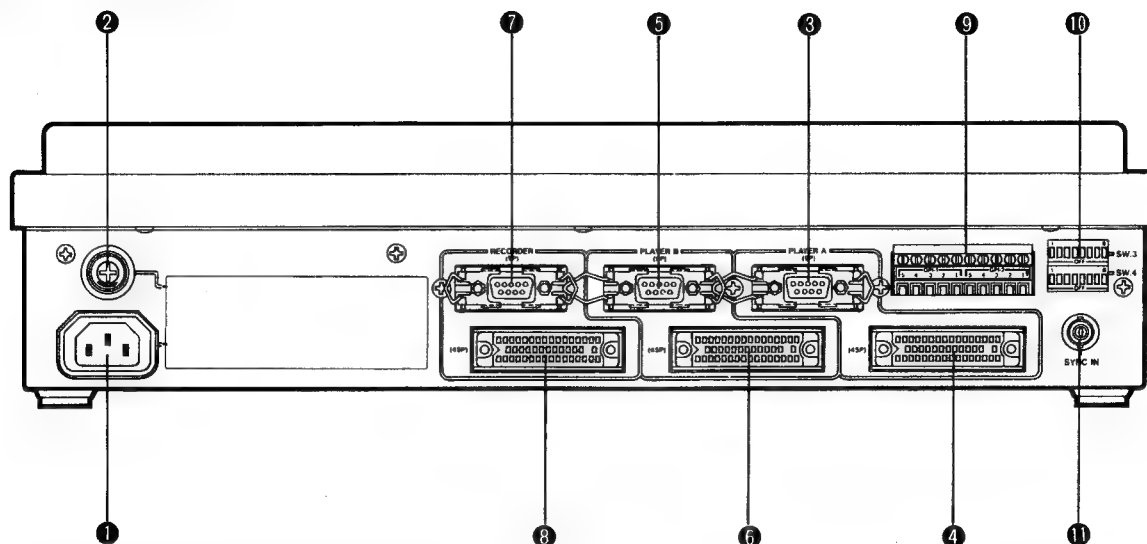
### 67 Commutateurs DIP de réglage de système

Pour changer les fonctions pré-réglées en usine du système de montage. Avant la sortie de l'usine, tous les commutateurs sont réglés sur OFF (en bas).

No.	Fonction
SW1-1	Sélectionne le mode de reprise automatique quand l'ajustement en phase ne peut pas être obtenu avec le commutateur BUMP sur ON: les reprises devront être effectuées en changeant les durées de pré-enroulement ou en changeant la précision du montage. SW1-1 OFF En changeant les durées de pré-enroulement Réglage sur 7 s: 7 → 7 → 7 → 10 → 10 → 10 Réglage sur 10 s: 10 → 10 → 10 Réglage sur 15 s: 15 → 15 → 15 En changeant la précision du montage Mode CF 4 images: 0 image → ± 1 image → Grossier Mode CF 8 images: 0 image → ± 2 images → Grossier ON
SW1-2	Commutateur marche/arrêt de fonction de retour au point de sortie (OUT) en montage par insertion SW1-2 OFF Fonction de retour au point OUT à l'arrêt Fonction de retour au point OUT en marche ON

No.	Fonction
SW1-3	Commutateur marche/arrêt de la fonction d'enregistrement EE automatique (Avec la fonction REC EE automatique ON, le mode REC EE est automatiquement annulé quand le magnétoscope est commandé manuellement avec le commutateur REC EE placé sur ON, ou le mode REC EE est engagé automatiquement quand un lecteur est commandé.) SW1-3 OFF Fonction REC EE automatique à l'arrêt Fonction REC EE automatique en marche ON
SW1-4	Pas utilisé. Le laisser réglé sur OFF.
SW1-5	Fait passer la durée de pré-enroulement de 10 s à 15 s. SW1-5 OFF 10 secondes ON 15 secondes
SW1-6 SW1-7 SW1-8	Pour sélectionner le timing d'entrée de montage en montage à 9 broches. Il est pré-réglé sur -3 images. SW1-6 OFF SW1-7 ON SW1-8 OFF -1 image OFF -2 images OFF -3 images OFF -4 images OFF -5 images ON -6 images ON -7 images ON -8 images ON
SW2-1	Sélecteur mémoire de compteur de temps/fonction spéciale. SW2-1 OFF Mémoire de compteur de temps Fonction spéciale ON
SW2-2 SW2-3	Pour sélectionner la précision du montage. Régler sur "+/-1 image" quand le mode d'image couleur 4 trames est sélectionné avec le KR-M840E raccordé. SW2-2 OFF SW2-3 OFF 0 image OFF ±1 image ON ±2 images ON Grossier ON
SW2-4	Détermine s'il y aura ou pas un bip d'accompagnement quand une touche de commande est pressée. SW2-4 OFF Avec bip ON Sans bip
SW2-5	Pour sélectionner le mode d'image couleur (montage à 9 broches). SW2-5 ON Mode 2 trames Mode 4 trames ou 8 trames OFF
SW2-6	Pour sélectionner la fonction de montage de même durée (dans lequel le point de sortie (OUT) est automatiquement mémorisé comme le point d'entrée (IN) d'un nouveau montage et le point OUT d'un nouveau montage est également automatiquement mémorisé par rapport à ce point IN pour que la durée soit la même que celle du montage précédent.) SW2-6 OFF Fonction de montage de même durée à l'arrêt Fonction de montage de même durée en marche ON
SW2-7	Pour sélectionner l'usage d'un TBC en montage via la SA-F911E SW2-7 ON Avec TBC OFF Sans TBC
SW2-8	Pour annuler la fonction de décalage automatique d'image couleur en montage référencé par codes temporels à 9 broches. SW2-8 ON Décalage automatique d'image couleur en marche Décalage automatique d'image couleur à l'arrêt OFF

## PANNEAU ARRIERE



- ❶ **Connecteur d'entrée d'alimentation secteur (AC IN)**  
Raccorder à une prise de courant 220 à 240 V, 50/60 Hz.
- ❷ **Porte-fusible (FUSE)**
- ❸ **Connecteur de télécommande à 9 broches pour le lecteur A**
- ❹ **Connecteur de télécommande à 45 broches pour le lecteur A**
- ❺ **Connecteur de télécommande à 9 broches pour le lecteur B**
- ❻ **Connecteur de télécommande à 45 broches pour le lecteur B**
- ❼ **Connecteur de télécommande à 9 broches pour l'enregistreur**
- ❽ **Connecteur de télécommande à 45 broches pour l'enregistreur**  
Raccorder l'enregistreur et les lecteurs A et B avec des câbles en option à 45 broches ou à 9 broches.
- ❾ **Ports de raccordement GPI-1/GPI-2**  
Sortent des impulsions pour lancer les effets du commutateur vidéo et du mélangeur audio. Voir page 99.
- ❿ **Commutateurs DIP pour des fonctions supplémentaires**  
Avant la sortie de l'usine, tous les commutateurs sont placés sur OFF (en bas).

No.	Fonction
SW3-1	Sélectionne entre les signaux CTL et FG comme référence de comptage du temps de l'enregistreur. SW3-1 Signal CTL OFF (Régler sur ON en utilisant le PR-900E.) Signal FG ON
SW3-2	Sélectionne entre les signaux CTL et FG comme référence de comptage du temps du lecteur A. SW3-2 Signal CTL OFF (Le laisser régler sur OFF.) Signal FG ON
SW3-3	Sélectionne entre les signaux CTL et FG comme référence de comptage du temps du lecteur B. SW3-3 Signal CTL OFF (Le laisser régler sur OFF.) Signal FG ON
SW3-4	Pas utilisé. Le laisser réglé sur OFF.
SW3-5	Le régler sur ON en utilisant le KR-M800E comme enregistreur.
SW3-6	Le régler sur ON en utilisant le PR-900E comme enregistreur.
SW3-7	Le régler sur ON en utilisant le KR-M800E/PR-900E/PR-600E comme lecteur A.

No.	Fonction
SW3-8	Le régler sur ON en utilisant le KR-M800E/PR-900E/PR-600E comme lecteur B.
SW4-1	Sélectionne l'électronique vidéo en fonction du matériel raccordé. Avec KM-D600E, KM-3000E SW4-1 Avec SA-W700E OFF ON
SW4-2	Pour sélectionner la durée postroll (durée de lecture après le point de sortie de montage en première vision et révision). SW4-2 5 secondes OFF 1 seconde ON
SW4-3	Sélectionne entre les modes d'image couleur 4 trames et 8 trames quand le commutateur DIP SW2-5 du panneau de réglage de système est réglé sur OFF. SW4-3 Mode 4 trames OFF Mode 8 trames ON
SW4-4	Sélectionne l'électronique audio en fonction du matériel raccordé. SW4-4 Avec tout matériel sauf SA-W700E OFF Avec SA-W700E ON
SW4-5/6/7	Pour sélectionner le timing d'entrée de montage en montage 45 broches. Il est pré-réglé sur -2 images. SW4-5 SW4-6 SW4-7 -1 image ON OFF OFF -2 images OFF OFF OFF (pour BR-S811E/BR-S810E) -3 images OFF ON OFF (pour KR-M800E/KR-M820E/PR-900E) -4 images ON ON OFF -5 images OFF OFF ON (pour KR-M840E avec SA-K22E) -6 images ON OFF ON -7 images OFF ON ON -8 images ON ON ON
SW4-8	Sélectionne la fonction d'alignement temporel. (Avec la fonction d'alignement temporel en marche, si le point d'entrée de l'enregistreur est automatiquement mémorisé au point de sortie du montage précédent est décalé, le point d'entrée du lecteur est également décalé en conséquence.) SW4-8 Fonction d'alignement temporel à l'arrêt OFF Fonction d'alignement temporel en marche ON

### REMARQUE:

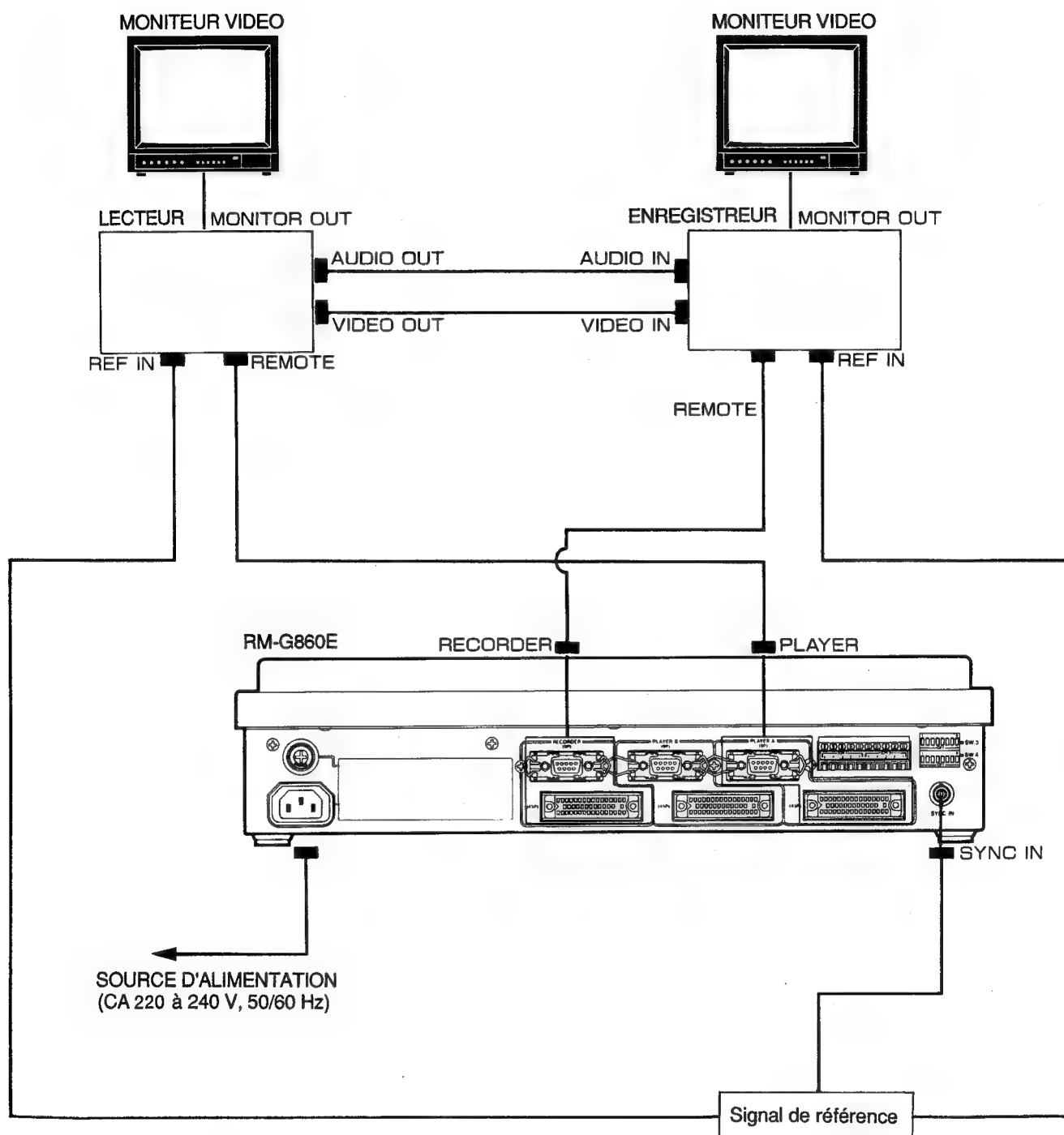
- SW3-5/6/7/8 doivent être réglés sur OFF en n'utilisant pas le KR-M800E/PR-900E/PR-600E.

### ❶ **Connecteur d'entrée de référence (SYNC IN)**

Accepte un signal de référence pour la synchronisation. Un signal synchro composite ou un signal vidéo composite peut être entré comme signal de référence.

# RACCORDEMENTS

## 1. Système de base (avec un enregistreur et un lecteur)

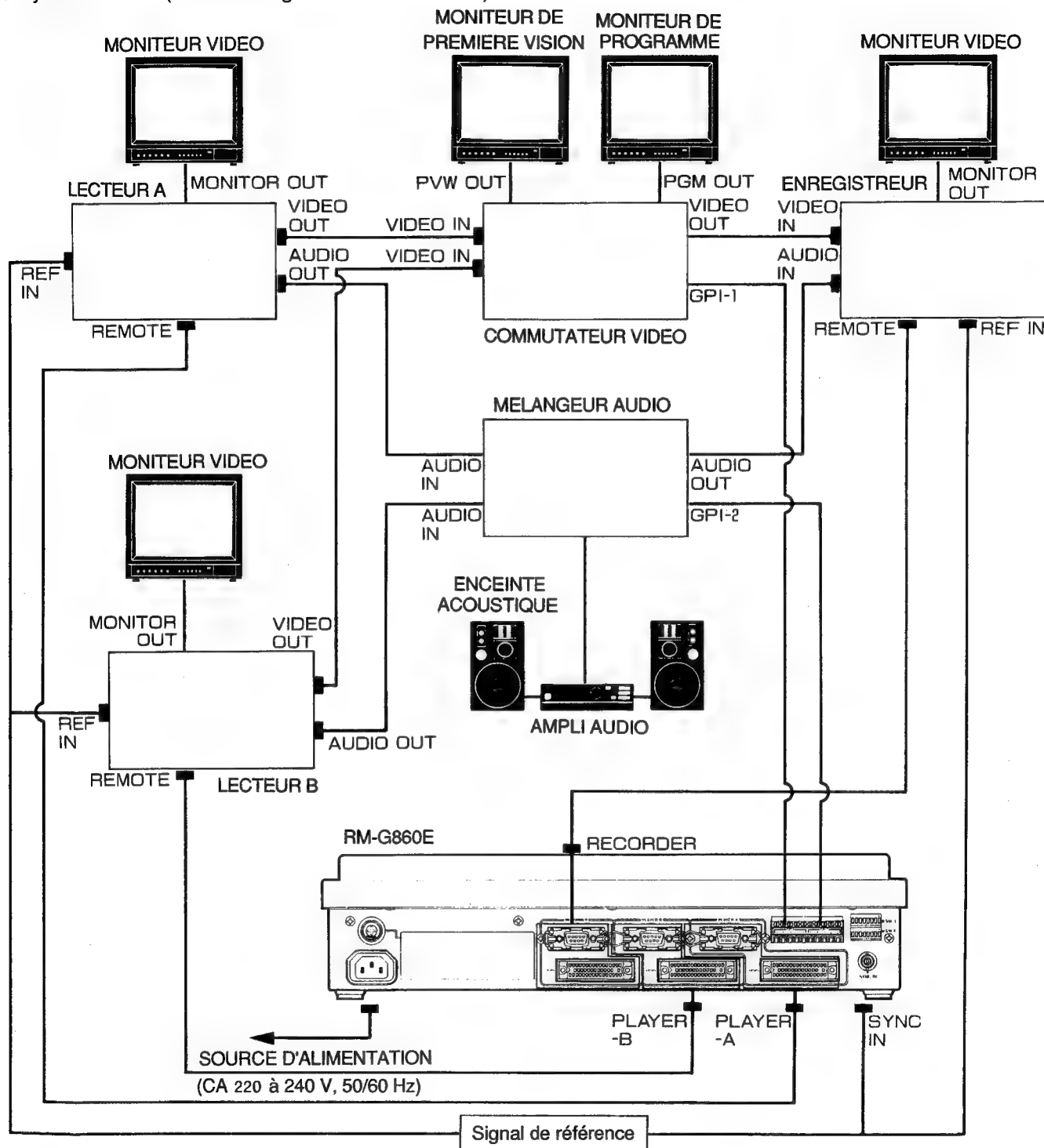


### REMARQUES:

- En utilisant l'interface SA-F911E: Placer le commutateur DIP SW2-8 de la SA-F911E sur ON et SW2-7 sur OFF. Régler le timing d'entrée de montage de la RM-G860E sur -2 images. Si un TBC est également utilisé, placer le commutateur DIP SW2-7 du panneau de réglage de système de la RM-G860E sur ON.
- Avec des machines S-VHS, régler la durée de pré-enroulement sur 10 secondes ou plus. Avec des machines à composantes, régler la durée de pré-enroulement sur 7 secondes ou plus.

- Sans signal synchro externe fourni, il peut y avoir une erreur de  $\pm 1$  image en termes de précision de montage.

## 2. Système A/B roll (avec un enregistreur et deux lecteurs)



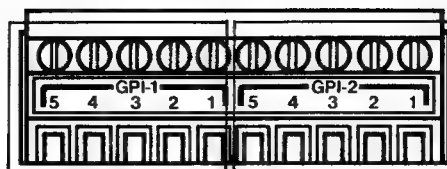
En montage A/B roll avec le MI-F30E, le signal audio sélectionné sur le bus PROGRAM peut être commuté automatiquement sur celui sélectionné sur le bus PRESET.

- Cette commutation n'est pas liée à la sélection du lecteur avec les touches de sélection A/B. Avant l'exécution du montage A/B roll, sélectionner manuellement les signaux audio sur les bus PROGRAM et PRESET avec le MI-F30E. Pour plus de détails, se reporter au manuel d'instructions du MI-F30E.

- Sans signal synchro externe fourni, il peut y avoir une erreur de  $\pm 1$  image en termes de précision de montage.
- En utilisant des lecteurs sans correcteur de base de temps incorporé, raccorder un correcteur de base de temps.
- Ne pas tenter de modifier plusieurs fois le commutateur REMOTE/LOCAL à des intervalles plus courts que la seconde.

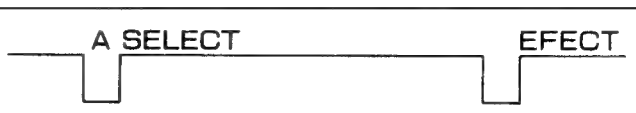
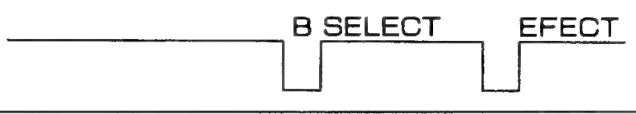
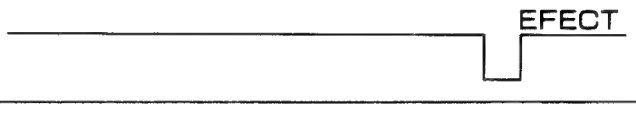
## PORTS GPI

Ports GPI


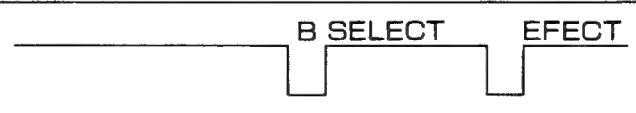
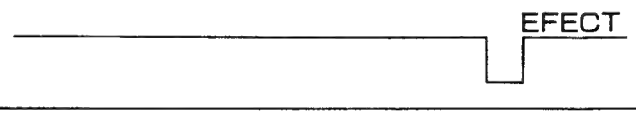


1. Sortie pour commutateur vidéo (GPI-1)

1. Sortie pour commutateur vidéo

No. de broche	Signal
1	Sortie à collecteur ouvert 
2	Sortie à collecteur ouvert 
3	Sortie à collecteur ouvert 
4	Non utilisé
5	Masse

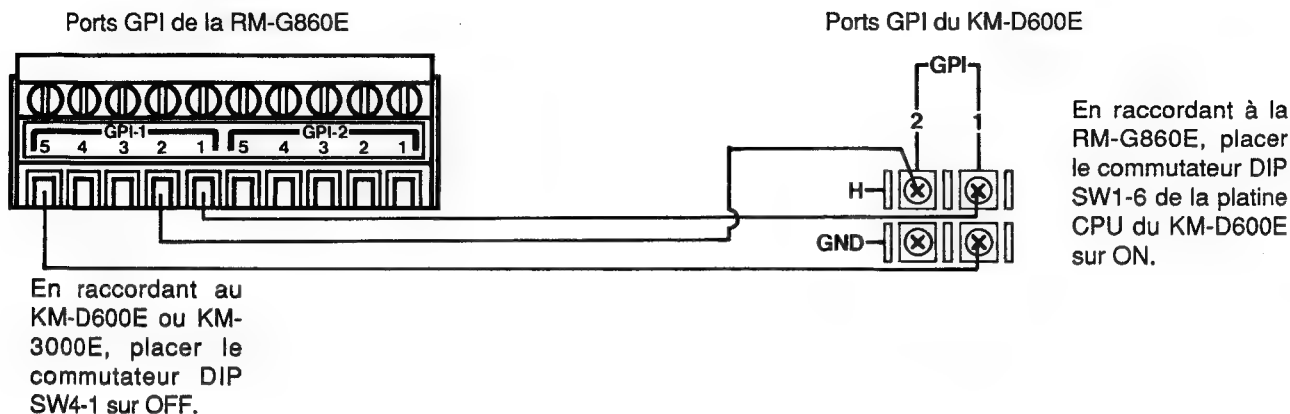
2. Sortie pour commutateur audio (GPI-2)

No. de broche	Signal
1	Sortie à collecteur ouvert 
2	Sortie à collecteur ouvert 
3	Sortie à collecteur ouvert 
4	Non utilisé
5	Masse

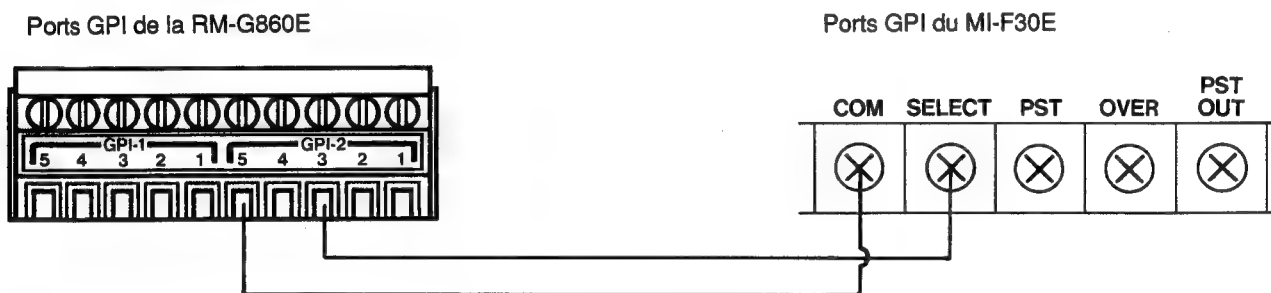
L'atténuateur audio MI-F30E est le seul appareil actuellement utilisable avec GPI-2, et la seule fonction possible est l'exécution des effets.

## Exemple de raccordement

- Raccordement du générateur d'effets numériques Y/C KM-D600E



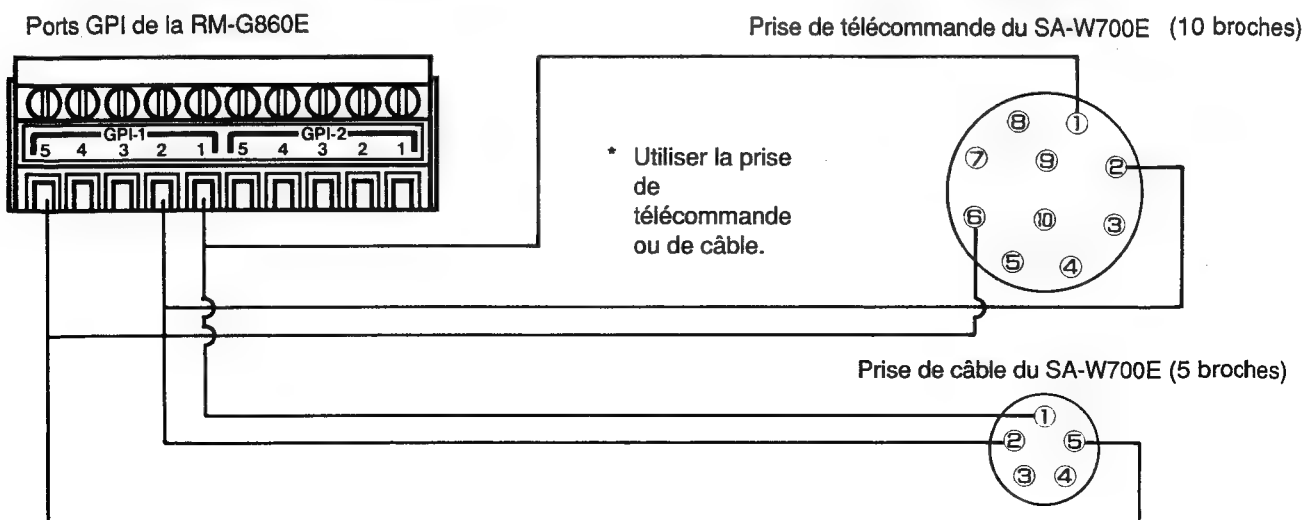
- Raccordement de l'atténuateur audio MI-F30E



En montage A/B roll avec le MI-F30E, le signal audio sélectionné sur le bus PROGRAM peut être commuté automatiquement sur celui sélectionné sur le bus PRESET.

- Cette commutation n'est pas liée à la sélection du lecteur avec les touches de sélection A/B. Avant l'exécution du montage A/B roll, sélectionner manuellement les signaux audio sur les bus PROGRAM et PRESET avec le MI-F30E. Pour plus de détails, se reporter au manuel d'instructions du MI-F30E.

- Raccordement du commutateur audio/vidéo SA-W700U (le montage d'image couleur n'est pas possible.)



# PREPARATIFS

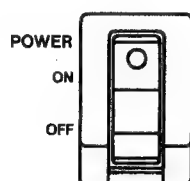
## PREPARATION DES MAGNETOSCOPES

Préparer les magnétoscopes lecteurs et enregistreur comme suit:

1. Placer leurs interrupteurs d'alimentation sur marche.
2. Placer leurs commutateurs REMOTE/LOCAL sur REMOTE (9 broches/45 broches).
3. Charger les cassettes nécessaires.
4. Effectuer les ajustements nécessaires sur les lecteurs. (Alignement, niveau de lecture du signal audio, etc. Placer le commutateur FRAME SERVO sur FRAME ou 2F.)
5. Effectuer les ajustements nécessaires sur l'enregistreur. (Sélecteur d'entrée, niveau d'enregistrement du signal vidéo/audio, etc. Placer le commutateur FRAME SERVO sur COLOUR FRAME.)

## PREPARATION DE LA RM-G860E

1. Placer l'interrupteur POWER sur ON.



### Préparer le panneau de réglage de système de la RM-G860E comme suit:

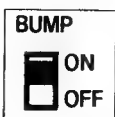
2. Régler les commutateurs 45/9 (45 broches/9 broches) en fonction des magnétoscopes raccordés.



3. Régler les commutateurs TC/CTL en fonction du signal de référence utilisé par le compteur de temps de chaque magnétoscope. Normalement régler sur TC; régler sur CTL si le mode 45 broches est sélectionné ou si les codes temporels ne sont pas utilisés avec le mode 9 broches sélectionné. Si le commutateur est réglé sur TC, les bits utilisateur peuvent être vérifiés pendant la lecture en appuyant sur la touche avec TC sur le devant.



4. Régler le commutateur BUMP sur ON ou OFF. Si réglé sur ON, vérifier le réglage du commutateur DIP SW1-1.



5. Régler le commutateur PREROLL comme requis. Si la durée de pré-enroulement est réglée sur 10 secondes, elle peut être modifiée à 15 secondes en utilisant le commutateur DIP SW1-5.



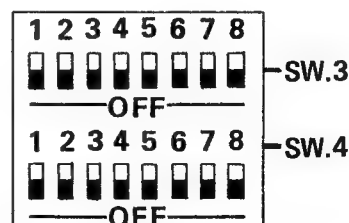
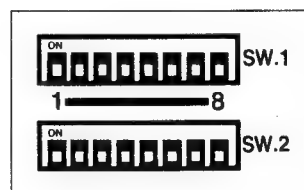
### Sélection de mode d'image couleur

En montage 9 broches, le mode d'asservissement couleur peut être sélectionné. Deux commutateurs DIP sont prévus pour la sélection de mode d'image couleur: l'un est sur le panneau de réglage de système et l'autre est sur le panneau arrière. Le réglage initial de ces commutateurs est pour le mode de séquence 4 trames.

6. Pour sélectionner le mode 2 trames, placer le commutateur DIP SW2-5 du panneau de réglage de système sur ON. Pour sélectionner le mode 8 trames, placer le commutateur DIP SW4-3 du panneau arrière sur ON.

### Autres commutateurs DIP

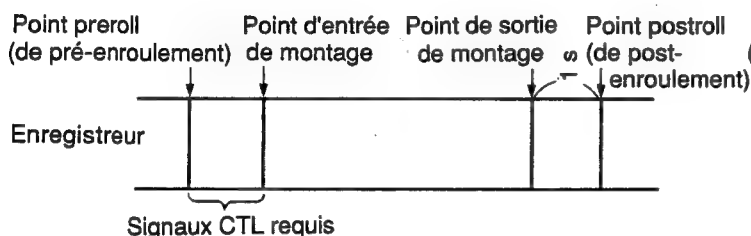
7. En mode d'image couleur 45 broches avec le commutateur BUMP sur ON, régler les commutateurs DIP SW2-2 et SW2-3 pour la précision de montage de  $\pm 1$  image ou plus grossier.
8. Vérifier les réglages des autres commutateurs DIP et les changer si nécessaire. Voir pages 95 et 96.



## PREPARATION DES BANDES D'ENREGISTREMENT

### Pour des montages par assemblage

En commençant un montage par assemblage à partir du début d'une bande, ou après un blanc au milieu de la bande, les signaux CTL doivent être enregistrés avant le premier point d'entrée de montage pour une période dépassant la durée de pré-enroulement.



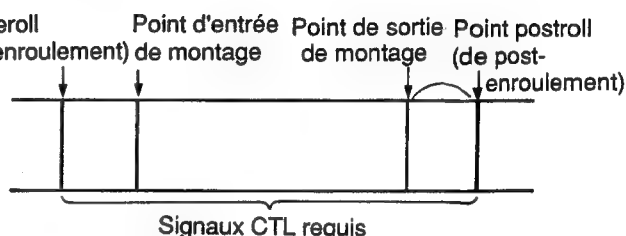
- Comme la tête d'effacement complet fonctionne en montage par assemblage, une partie non-enregistrée est produite après le point postroll. Si le montage par assemblage est appliqué dans le milieu d'une bande enregistrée, l'image sera distordue après le point postroll.

#### • Durée de pré-enroulement

Il faut quelques secondes pour que le défilement de la bande se stabilise après le lancement. Pour garantir que le défilement de la bande est stable avant d'atteindre un point de montage, la bande doit commencer à défiler avant le point d'entrée de montage (pré-enroulement). La durée de pré-enroulement peut être réglée avec le sélecteur de durée de pré-enroulement.

### Pour des montages par insertion

Enregistrer des signaux CTL avant le montage. Au minimum, des signaux CTL doivent être enregistrés en continu dans la section montrée dans la figure ci-dessous.



- Pour enregistrer des signaux CTL, raccorder une caméra vidéo ou un générateur de signal TV standard et enregistrer son signal de sortie.
- Le point d'entrée de montage ne peut pas être spécifié au tout début d'une bande. Laisser une section correspondant à la durée de pré-enroulement avant le premier point d'entrée de montage.

#### • Durée de post-enroulement

Quand un montage est exécuté, en montage réel ou en montage de première vision, l'enregistreur lira un segment court après le point de sortie de montage. Ceci est référé comme post-enroulement. La durée de post-enroulement est d'une seconde en montage réel. Toutefois, pour permettre un contrôle plus fin de la section avant et après le point de sortie de montage, la durée de post-enroulement en première vision et revision est réglée à 5 secondes. Cette durée peut être modifiée à une seconde en réglant le commutateur DIP SW4-2 du panneau de réglage arrière sur ON.

## PREPARATION DU MATERIEL (pour montage A/B roll)

Pour effectuer un montage A/B roll, les signaux de lecture des deux lecteurs doivent être synchronisés. Si un générateur d'effets spéciaux est utilisé, chacun des lecteurs doit être raccordé en passant par un correcteur de base de temps (TBC). Ajuster les TBC pour adapter la phase des deux signaux de lecture des lecteurs. La phase de la sous-porteuse en particulier peut avoir besoin d'être ajustée comme elle est affectée par la longueur des câbles de raccordement.

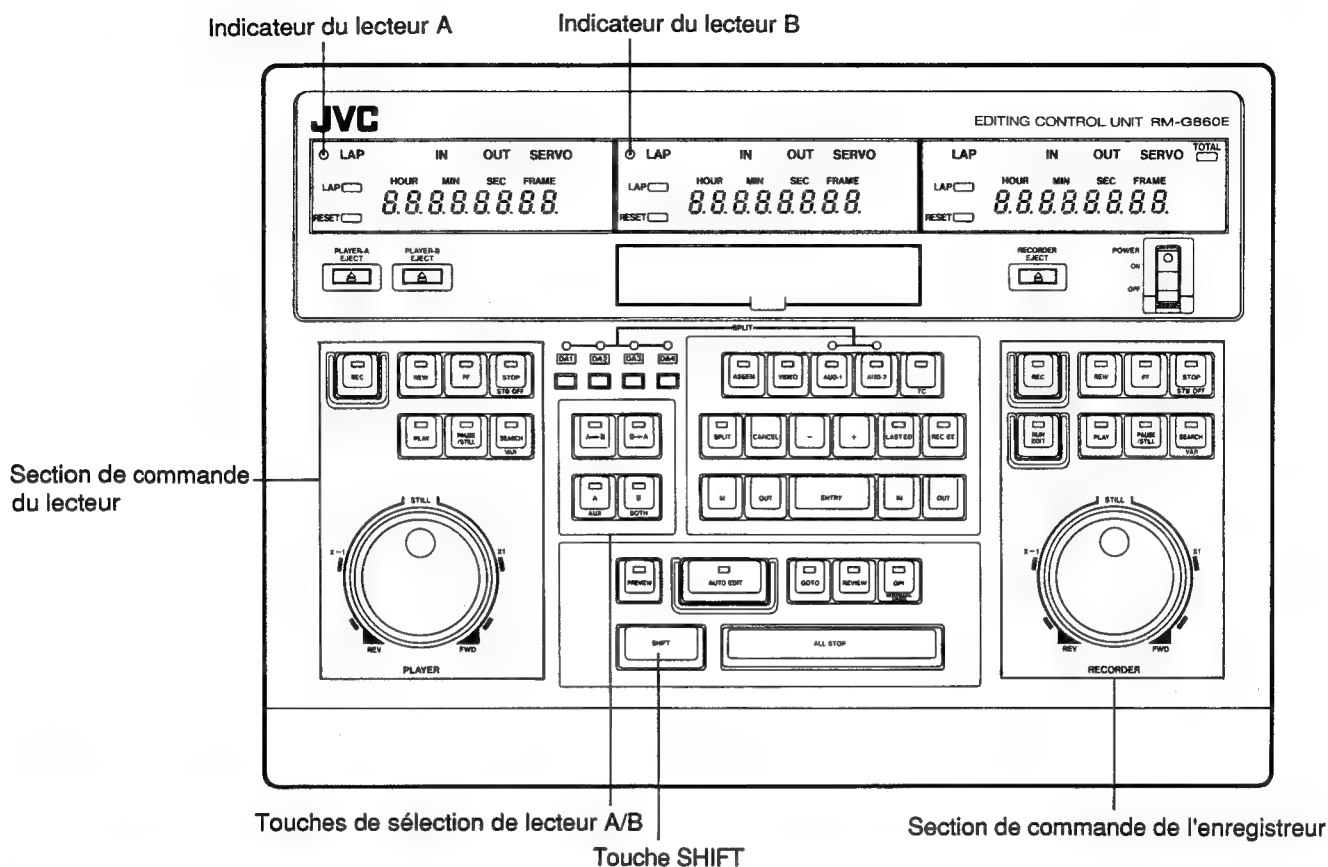
## REGLAGE DU GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX (pour montage A/B roll)

- ① Sélectionner le type d'effet à utiliser en commutant la source. Si un effet de fondu est sélectionné, sélectionner la forme WIPE avec la touche de sélection de forme WIPE, et régler la position WIPE quand le générateur d'effets spéciaux a une commande de position.
- ② Régler la durée de transition voulue pour la commutation de source.

- Pour plus de détails se reporter au manuel d'instructions du générateur d'effets spéciaux.

# TELECOMMANDE DES LECTEURS ET DE L'ENREGISTREUR

Les fonctions des touches et molettes sur les sections de commande de lecteur et de l'enregistreur sont identiques à celles des touches et molettes correspondantes sur les magnétoscopes raccordés.



## SELECTION DU MAGNETOSCOPE A CONTROLER

- Avant de commencer, sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- Si le lecteur A est sélectionné, la diode LED dans la touche A et l'indicateur du lecteur A sont allumés. Si le lecteur B est sélectionné, la diode LED dans la touche B et l'indicateur du lecteur B sont allumés.
- L'enregistreur est commandé à partir de la section de commande de l'enregistreur.

## COMMANDE DE TRANSPORT DE BANDE

Pour la commande de transport de bande, les touches suivantes dans la section correspondante sont utilisées.

PLAY	: pour lire la bande	PAUSE/STILL	: pour arrêter temporairement l'enregistrement ou obtenir une image fixe
FF	: pour faire défiler rapidement en avant la bande	SHIFT+STOP	: arrêt d'attente
REW	: pour réembobiner la bande	REC + PLAY	: pour enregistrer
STOP	: pour arrêter la bande		

## COMMANDE DE RECHERCHE

Utiliser la touche SEARCH, les touches SEARCH + SHIFT, et les molettes JOG/SEARCH.

### Recherche accélérée

Tourner la molette SEARCH (la molette extérieure). La recherche continue est possible dans les deux sens, à une vitesse correspondant au degré que la molette est tournée. L'utiliser pour localiser grossièrement des points de montage.

- Quand la molette est réglée sur la position centrale (STILL), une image fixe peut être obtenue.
- Pour faire défiler la bande dans le sens avant, tourner la molette dans le sens FWD (sens des aiguilles d'une montre); pour faire défiler la bande dans le sens inverse, tourner la molette dans le sens REV (sens inverse des aiguilles d'une montre).
- Quand la touche SEARCH est pressée, la lecture reprend à la vitesse déjà réglée par la molette SEARCH.
- Si la molette est réglée sur la position à déclic x1 ou x-1, la recherche sera à la vitesse normale. Quand la molette SEARCH est réglée sur la position à déclic x1, le mode de synchro interne est entré automatiquement.

- \* Après la mise de l'interrupteur POWER sur ON, une pression sur la touche SEARCH peut ne pas engager le mode de recherche. Dans ce cas, tourner complètement la molette SEARCH dans les deux sens pour revenir dans des conditions normales. Pour annuler le mode de recherche, appuyer soit sur PLAY, PAUSE/STILL, FF, REW, STOP ou ALL STOP.

### Défilement pas à pas

Tourner la molette JOG (la molette intérieure). La bande peut être lue dans un sens ou l'autre correspondant à la vitesse à laquelle la molette est tournée. L'utiliser pour localiser avec précision des points de montage.

- Pour faire défiler la bande dans le sens avant, tourner la molette dans le sens FWD (sens des aiguilles d'une montre); pour faire défiler la bande dans le sens inverse, tourner la molette dans le sens REV (sens inverse des aiguilles d'une montre).

### Lecture à alignement automatique (AT)

En utilisant un magnétoscope avec une fonction d'alignement automatique (AT), la vitesse de lecture peut être commandée dans le mode variable.

- Appuyer simultanément sur les touches SHIFT et SEARCH pour passer en mode variable. La vitesse de lecture peut être modifiée entre -1 et +2 fois la vitesse normale. Les vitesses disponibles sont (en pourcentage) 0, +/-3, +/-10, +/-20, +/-30, +/-40, +/-50, +/-70, +/-100, +150 et +200.

Compteur de temps

A 7 2.00

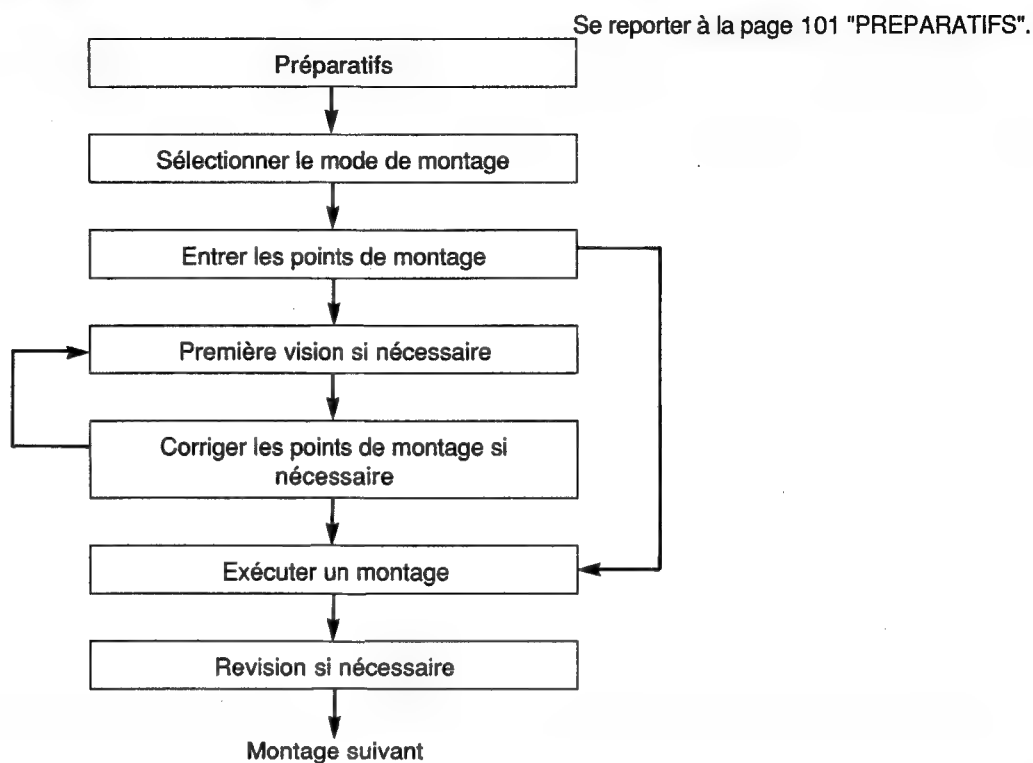
2 fois la vitesse normale  
indiquée en pourcentage

- \* La gamme de vitesse de lecture est différente avec des magnétoscopes différents. Pour annuler le mode AT, appuyer sur FF, REW, STOP, SEARCH ou sur une touche de sélection A ou B.

## MONTAGE DE BASE (MONTAGE DE COUPURE)

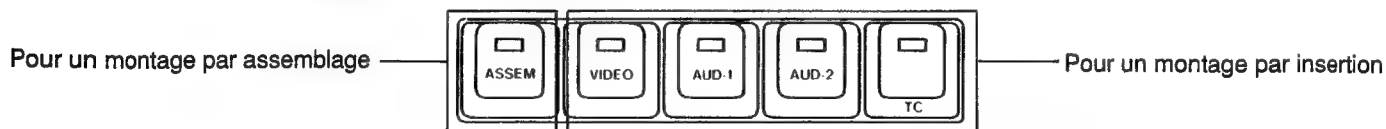
Un lecteur et un enregistreur sont utilisés pour le montage de coupure.

### DIAGRAMME DE FONCTIONNEMENT



### SELECTION DU TYPE DE MONTAGE

#### Touches de sélection de mode de montage



#### Montage par assemblage

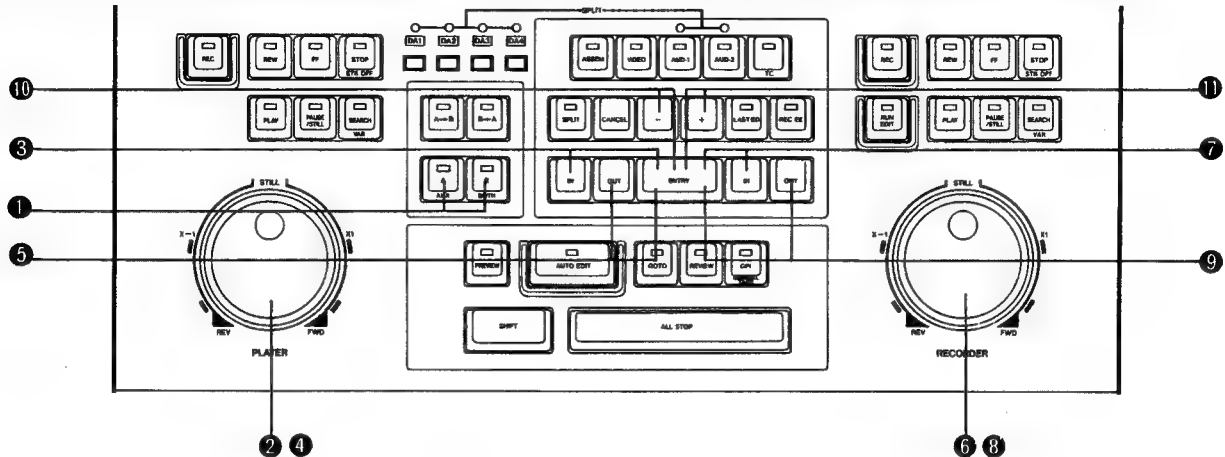
Pour effectuer un montage par assemblage, appuyer sur la touche ASSEM. Son indicateur s'allumera quand la touche est ON. Une fois le montage lancé, la touche n'a plus d'effet. Dans le mode de montage par assemblage, tous les signaux (AUD-1, AUD-2, VIDEO, codes temporels) sont enregistrés.

#### Montage par insertion

Pour effectuer un montage par insertion, sélectionner les signaux à insérer (VIDEO/AUD-1/AUD-2) en appuyant sur les touches INSERT correspondantes. Les indicateurs des touches s'allument sur ON. Pour insérer des signaux de code temporel, appuyer simultanément sur les touches SHIFT et TC (à la droite de la touche AUD-2). Pendant un montage par insertion, tout signal peut être réglé sur ON ou OFF en fonction des besoins.

## ENTREE DES POINTS DE MONTAGE

En montage par assemblage, entrer les points d'entrée et de sortie de montage du lecteur et le point d'entrée de montage de l'enregistreur. En montage par insertion, entrer les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur et le point de sortie de montage pour le lecteur ou pour l'enregistreur. L'autre point de sortie de montage est déterminé automatiquement.



### Entrée des points de montage du lecteur

- ① Sélectionner le lecteur A ou B avec la touche A ou B.
- ② Localiser le point d'entrée de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- ③ Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche IN pour le lecteur. L'indicateur IN dans le compteur de temps s'allume et l'indicateur OUT clignote.
- ④ Localiser le point de sortie de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- ⑤ Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche OUT pour le lecteur. L'indicateur OUT dans le compteur de temps s'allume.

### Entrée des points de montage de l'enregistreur

- ⑥ Localiser le point d'entrée de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- ⑦ Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche IN pour l'enregistreur. L'indicateur IN dans le compteur de temps s'allume et l'indicateur OUT clignote.

#### Remarque:

En montage référencé par codes temporels à 9 broches, le dernier point sur l'affichage du compteur du lecteur s'allume si les images couleurs aux points d'entrée de montage de l'enregistreur et du lecteur ne correspondent pas. Pour trouver combien d'images doivent être décalées pour que les images couleur correspondent, appuyer sur la touche IN du lecteur. L'affichage de l'autre lecteur montre le décalage d'images couleur en images pendant que la touche IN est pressée. Corriger le point d'entrée de montage du lecteur ou de l'enregistreur pour que le nombre indiqué d'images soit "00". Pour corriger des points de montages, voir page 109.

- ⑧ Localiser le point de sortie de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- ⑨ Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche OUT pour l'enregistreur. L'indicateur OUT dans le compteur de temps s'allume. Le point de sortie de montage du lecteur (s'il a été entré auparavant) sera annulé.

- \* Si les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur, et le point de sortie de montage pour le lecteur ont été entrés, il n'est pas nécessaire d'entrer le point de sortie de montage de l'enregistreur.
- \* Les points de montage peuvent être entrés dans le mode de lecture ou en mode de recherche.

### Entrée simultanée des points de montage pour le lecteur et l'enregistreur

Une seule opération vous permet d'entrer les points de montage pour le lecteur et l'enregistreur.

- ⑩ Pour entrer en même temps les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur, appuyer simultanément sur les touches moins (-) et ENTRY. Les indicateurs IN dans les compteurs de temps s'allumeront.
- ⑪ Pour entrer les points de sortie de montage pour le lecteur et l'enregistreur, appuyer simultanément sur les touches plus (+) et ENTRY. Les indicateurs OUT dans les compteurs de temps s'allumeront. Si les points d'entrée de montage du lecteur et de l'enregistreur ont déjà été entrés, le point de sortie de montage sera entré seulement pour le lecteur et l'indicateur OUT dans le compteur de temps du lecteur s'allumera.

### Confirmation des points de montage et de la durée

#### <Confirmation des points d'entrée de montage>

- Pour confirmer les valeurs du compteur du point d'entrée de montage, appuyer sur la touche IN pour le lecteur ou l'enregistreur selon le besoin. L'indicateur IN correspondant clignotera et les valeurs seront affichées aussi longtemps que la touche IN est pressée.
- Les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur peuvent être confirmés en même temps en appuyant sur la touche moins (-).

#### <Confirmation des points de sortie de montage>

- Pour confirmer les valeurs du compteur du point de sortie de montage, appuyer sur la touche OUT pour le lecteur ou l'enregistreur selon le besoin. L'indicateur OUT correspondant clignotera et les valeurs seront affichées aussi longtemps que la touche OUT est pressée.
- Les points de sortie de montage pour le lecteur et l'enregistreur peuvent être confirmés en même temps en appuyant sur la touche plus (+).

#### <Confirmation de la durée des montages>

- Pour confirmer la durée d'un montage, appuyer simultanément sur les touches IN et OUT. Les indicateurs IN et OUT clignotent et la durée du montage est indiquée.
- Pour confirmer les durées des montages pour le lecteur et l'enregistreur, appuyer simultanément sur la touche moins (-) et plus (+).

### Accès aux points de montage

#### <Accès aux points d'entrée de montage>

- Le point d'entrée de montage peut être localisé en appuyant sur la touche IN tout en pressant la touche GOTO.
- Les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur peuvent être localisés en même temps en appuyant simultanément sur les touches moins (-) et GOTO.

#### <Accès aux points de sortie de montage>

- Le point de sortie de montage peut être localisé en appuyant sur la touche OUT tout en pressant la touche GOTO.
- Les points de sortie de montage pour le lecteur et l'enregistreur peuvent être localisés en même temps en appuyant simultanément sur les touches plus (+) et GOTO.

- \* Si un point de sortie de montage est spécifié à un point avant le point d'entrée de montage, le point d'entrée de montage est annulé automatiquement. Si un point d'entrée de montage est spécifié à un point après le point de sortie de montage, le point de sortie de montage est annulé automatiquement.
- \* Comme la durée du montage du lecteur et de celle du montage de l'enregistreur sont toujours égales, entrer les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur et le point de sortie de montage pour le lecteur ou l'enregistreur est suffisant; l'autre point de sortie de montage est déterminé automatiquement.
- \* En utilisant la mémoire de compteur de temps, les valeurs de compteur peuvent être temporairement maintenues en mémoire puis entrées comme point d'entrée ou de sortie de montage. Voir page 121, "FONCTION DE MEMOIRE DE COMPTEUR DE TEMPS".

## MONTAGE DE PREMIERE VISION

Le montage de répétition peut être effectué en utilisant la fonction de première vision. La séquence montée peut être "répétée" pour s'assurer que les points d'entrée et de sortie de montage sont convenables. En pratique, toutefois, cette étape peut être sautée.

- 1 Placer le lecteur et l'enregistreur en mode d'arrêt sur image.
- 2 Appuyer sur la touche PREVIEW. Le lecteur et l'enregistreur commencent à fonctionner comme s'ils étaient en montage réel. L'image peut être contrôlée sur le moniteur raccordé à l'enregistreur. (Les signaux vidéo et audio du montage sont contrôlés en mode E-E.)



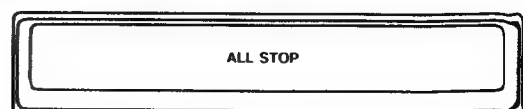
- 3 Si la touche PREVIEW est pressée pendant le montage de première vision, le montage de première vision recommence à partir du début.

### Première vision du point de sortie

- 1 Pour visionner seulement la section du point de sortie, appuyer simultanément sur les touches OUT et PREVIEW. (Cette fonction est disponible seulement en montage de coupe.)

### Pour sortir de la première vision

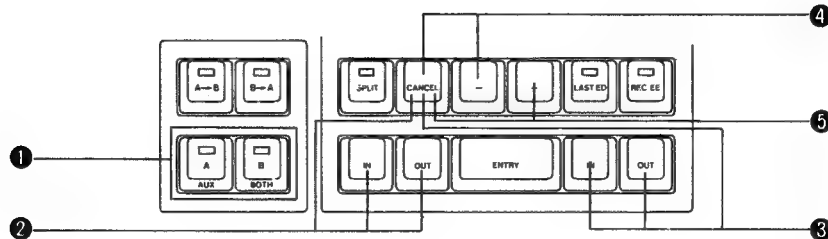
- 2 Pour sortir pendant le montage de première vision, appuyer sur la touche ALL STOP. Le lecteur et l'enregistreur passent en mode d'arrêt sur image.



## ANNULATION ET CORRECTION DES POINTS DE MONTAGE

### Annulation de points de montage

Entrer un nouveau point de montage annule automatiquement le point de montage précédent. Pour annuler un point de montage sans en entrer un nouveau, procéder comme suit:



#### <Annulation des points de montage du lecteur>

- ❶ Sélectionner le lecteur avec la touche de sélection A ou B.
  - ❷ Pour annuler un point d'entrée ou de sortie de montage, appuyer simultanément sur la touche IN ou OUT et sur la touche CANCEL.
- L'indicateur IN ou OUT s'éteindra.

#### <Annulation des points de montage de l'enregistreur>

- ❸ Pour annuler un point d'entrée ou de sortie de montage, appuyer simultanément sur la touche IN ou OUT et sur la touche CANCEL.
- L'indicateur IN ou OUT s'éteindra.

#### <Annulation simultanée des points d'entrée de montage>

- ❹ Les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur sont simultanément annulés quand les touches moins (-) et CANCEL sont pressées simultanément. Les indicateurs IN s'éteindront.

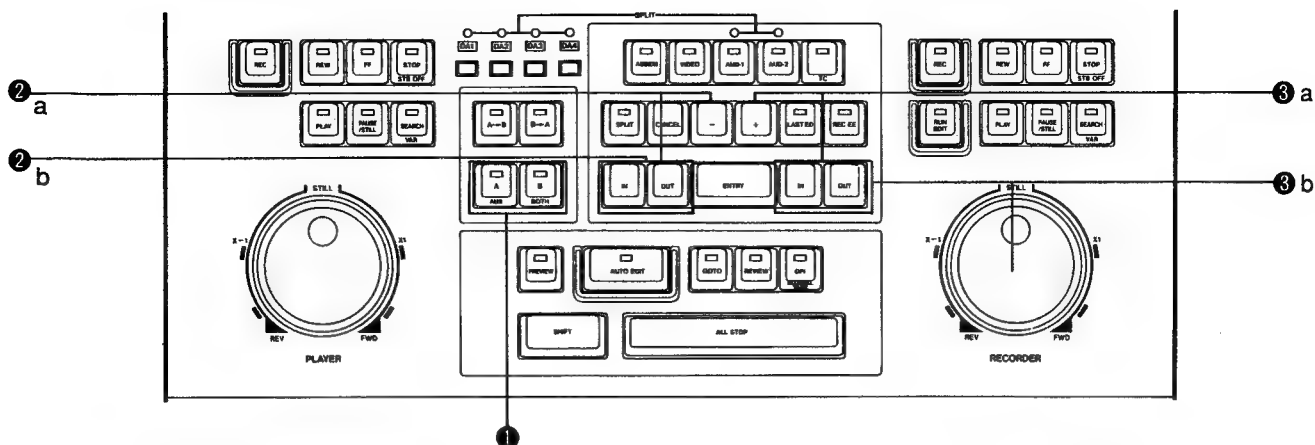
#### <Annulation simultanée des points de sortie de montage>

- ❺ Les points de sortie de montage pour le lecteur et l'enregistreur sont simultanément annulés quand les touches plus (+) et CANCEL sont pressées simultanément. Les indicateurs OUT s'éteindront.

- \* Si le compteur est dans le mode CTL, appuyer sur la touche RESET non seulement remet le compteur à zéro, mais annule les points de montage.
- \* Si le compteur est dans le mode TC, appuyer sur la touche RESET annule les points de montage.
- \* Dans les deux modes, si la touche RESET est pressée alors que la durée écoulée est affichée, la durée écoulée est remise à zéro.

RESET 

## Correction de points de montage



### <Correction des points de montage du lecteur>

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ②a Pour décaler les points de montage image par image, appuyer sur la touche moins (-) ou plus (+) avec la touche IN ou OUT pressée.
- ②b Ceci peut également être fait en tournant la molette JOG sur la section de commande de l'enregistreur tout en appuyant sur la touche IN ou OUT.

### <Correction d'image couleur>

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ② Appuyer sur la touche IN du lecteur.
  - Si le dernier point sur l'affichage du compteur du lecteur s'allume, les images couleur de l'enregistreur et du lecteur ne correspondent pas.
  - Le décalage d'images couleur est indiqué en images sur l'affichage de l'autre lecteur pendant que la touche IN est pressée.

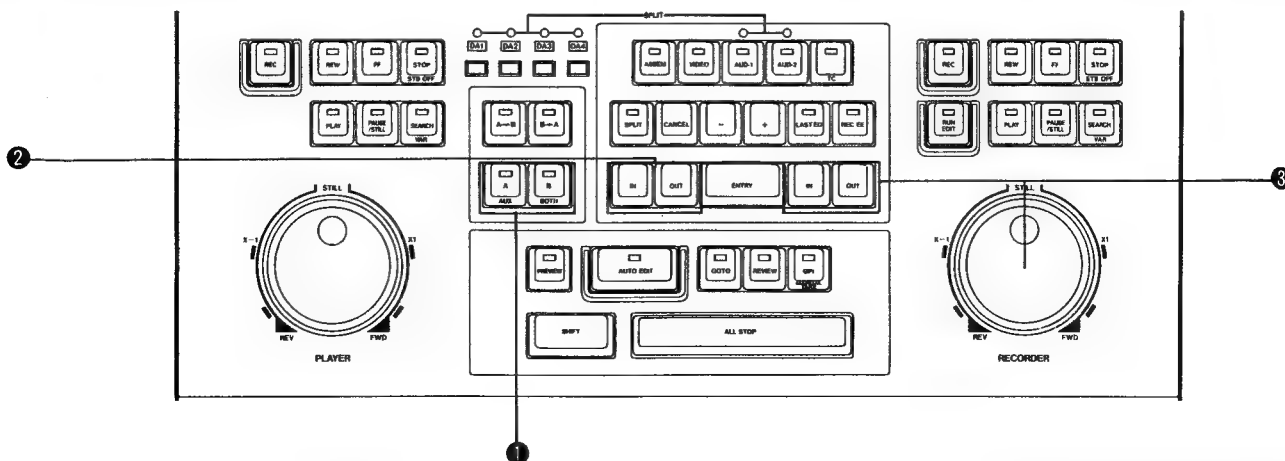
- ③ Décaler le point d'entrée de montage du lecteur ou de l'enregistreur pour que le nombre indiqué d'images soit "00".
- ④ Vérifier l'image au point d'entrée de montage corrigé. Si elle ne convient pas comme début d'un nouveau montage, rechercher une autre position de bande et vérifier la correspondance d'image couleur.

### <Correction des points de montage de l'enregistreur>

- ③a Pour décaler les points de montage image par image, appuyer sur la touche moins (-) ou plus (+) avec la touche IN ou OUT pressée.
- ③b Ceci peut également être fait en tournant la molette JOG tout en appuyant sur la touche IN ou OUT.

## Correction de la durée des montages

Cette technique est commode quand la durée d'un montage est limitée, en particulier en montage par insertion. La durée est modifiée en modifiant le point de sortie de montage. Comme la durée d'un montage est identique pour le lecteur et l'enregistreur, seulement un est à modifier.



### <Correction de la durée de montage du lecteur>

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ② Tourner la molette JOG sur la section de commande de l'enregistreur tout en appuyant sur les deux touches IN et OUT.

### <Correction de la durée de montage de l'enregistreur>

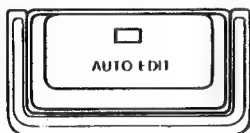
- ③ Tourner la molette JOG tout en appuyant sur les deux touches IN et OUT.

## EXECUTION D'UN MONTAGE

- 1 Placer le lecteur et l'enregistreur en mode d'arrêt sur image.

- 2 Appuyer sur la touche AUTO EDIT.

Le montage réel est lancé par la même procédure que dans le montage de première vision. Le montage s'arrête automatiquement au point de sortie de montage. Quand le montage est terminé, l'enregistreur lit pendant la durée postroll (1 s), puis revient automatiquement au point de sortie de montage et passe en mode d'arrêt sur image. Le montage reprendra si la touche AUTO EDIT est pressée alors que le montage est en cours.



**Pour arrêter le montage avant d'atteindre le point de sortie de montage entré:**

- 3 Appuyer sur la touche ALL STOP.  
Le lecteur et l'enregistreur passent en mode d'arrêt sur image.



### REMARQUE:

- Si le nombre de reprises est trop important, régler le commutateur DIP SW1-1 du panneau de réglage de système sur ON.

## REVISION

Cette procédure peut être sautée si inutile.

- 1 Appuyer sur la touche REVIEW.

L'enregistreur réembobine la bande avant le point d'entrée de montage, puis lance la lecture. Après avoir passé le point de sortie de montage, il passe en mode d'arrêt sur image.

- \* Le mode de revision est relâché automatiquement 5 secondes après le point de sortie de montage.



**Pour relâcher le mode de revision avant le point de sortie de montage:**

- 2 Appuyer sur la touche ALL STOP. L'enregistreur passe en mode d'arrêt sur image.

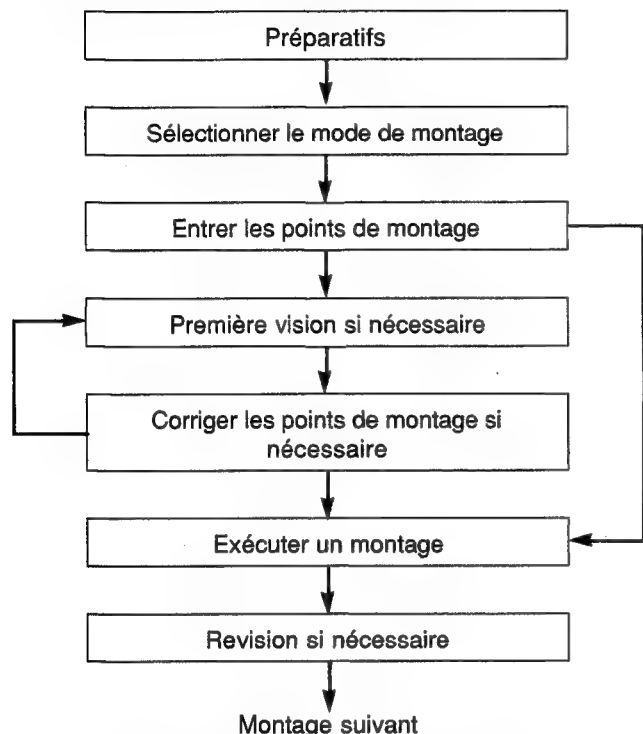


# MONTAGE A/B ROLL

Le montage A/B roll consiste en un montage à partir de deux lecteurs avec une commutation automatique entre les deux.

## DIAGRAMME DE FONCTIONNEMENT

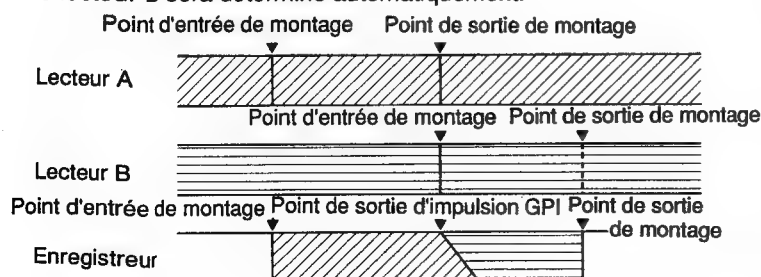
Se reporter à la page 101 "PREPARATIFS".



## Points de montage en montage A/B roll

### Cinq points de montage doivent être entrés

En montage A/B roll, 6 points de montage (3 points d'entrée de montage et 3 points de sortie de montage pour les lecteurs A et B et l'enregistreur) sont à considérer. Toutefois, seulement 5 des 6 points de montage ont besoin d'être entrés. Une fois que les 3 points d'entrée de montage et 2 points de sortie de montage ont été entrés, le dernier point de sortie de montage sera calculé et déterminé automatiquement. Par exemple, quand les points de sortie et d'entrée de montage pour le lecteur A et l'enregistreur, et le point d'entrée de montage pour le lecteur B, ont été entrés, le point de sortie de montage pour le lecteur B sera déterminé automatiquement.



Le point de sortie d'impulsion GPI est déterminé automatiquement. Si vous voulez changer le timing de la sortie d'impulsion GPI, se reporter à la page 122, "TIMING DE SORTIE DES IMPULSIONS GPI ET PRISE MANUELLE".

### Remarque sur les points de sortie de montage

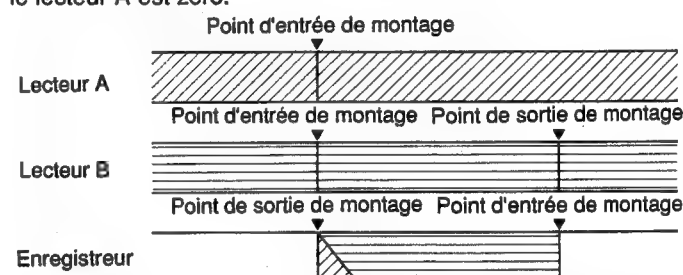
Si les points de sortie de montage sont entrés pour l'enregistreur et le lecteur B et qu'il y a une contradiction entre eux, le point entré en dernier sera utilisé pour corriger l'autre.

### Pour appliquer manuellement des effets spéciaux

Une impulsion de "prise manuelle" peut être sortie du port GPI à tout moment après le lancement d'un montage en appuyant simultanément sur les touches GPI ADVANCE (MANUAL TAKE) et SHIFT. Dans ce cas, le moment de sortie d'impulsion pré-réglé sera annulé.

### Pour appliquer des effets spéciaux au début d'un montage

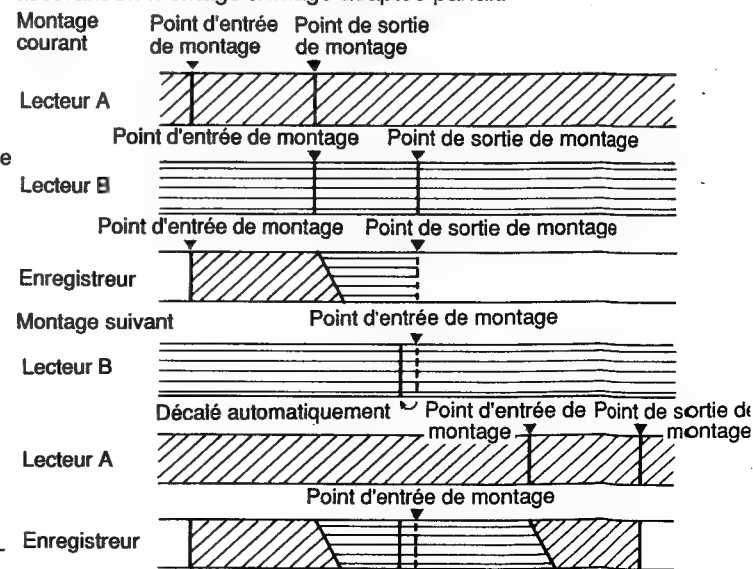
Ne pas entrer de point de sortie de montage pour le lecteur qui est utilisé le premier (lecteur A dans la figure ci-dessous). Quand le montage est lancé, les effets spéciaux seront appliqués au début du montage comme le point d'entrée de montage du lecteur A est traité également comme son point de sortie de montage. Ainsi, la durée d'un montage spécifié pour le lecteur A est zéro.



\* La durée des montages du lecteur B et de l'enregistreur doivent être identiques, ou le point de sortie de montage pour l'enregistreur ne doit pas être entré.

### Montage à image adaptée

Un montage A/B roll plus efficace est possible quand le commutateur DIP SW4-8 du panneau arrière est réglé sur ON. A la fin d'un montage A/B roll, les points de sortie de montage de l'enregistreur et du second lecteur (lecteur B dans cet exemple) sont automatiquement entrés comme points d'entrée de montage pour le montage suivant. En même temps, la séquence des lecteurs est également automatiquement inversée (B → A dans cet exemple). Par conséquent le montage à image adaptée est possible simplement en réglant les points d'entrée et de sortie de montage de l'autre lecteur qui fonctionne alors comme le second lecteur (lecteur A dans cet exemple). Et, grâce à la fonction d'alignement automatique des temps, le point d'entrée de montage du premier lecteur (lecteur B dans cet exemple) sera décalé automatiquement si le point d'entrée de montage de l'enregistreur est corrigé, assurant un montage à image adaptée parfait.



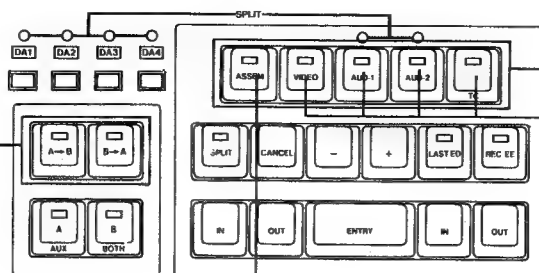
## SELECTION DU TYPE DE MONTAGE ET DE LA SEQUENCE DE LECTURE

### 2 Touches de sélection A/B roll

1 Sélectionner le type de montage avec les touches de sélection de mode de montage.

2 Spécifier l'ordre dans lequel les deux lecteurs doivent fournir le programme en montage A/B roll avec la touche A → B ou B → A.

- A → B: Lecteur A en premier
- B → A: Lecteur B en premier



1 Touches de sélection de mode de montage  
Pour un montage par insertion

Pour un montage par assemblage

### Montage par assemblage

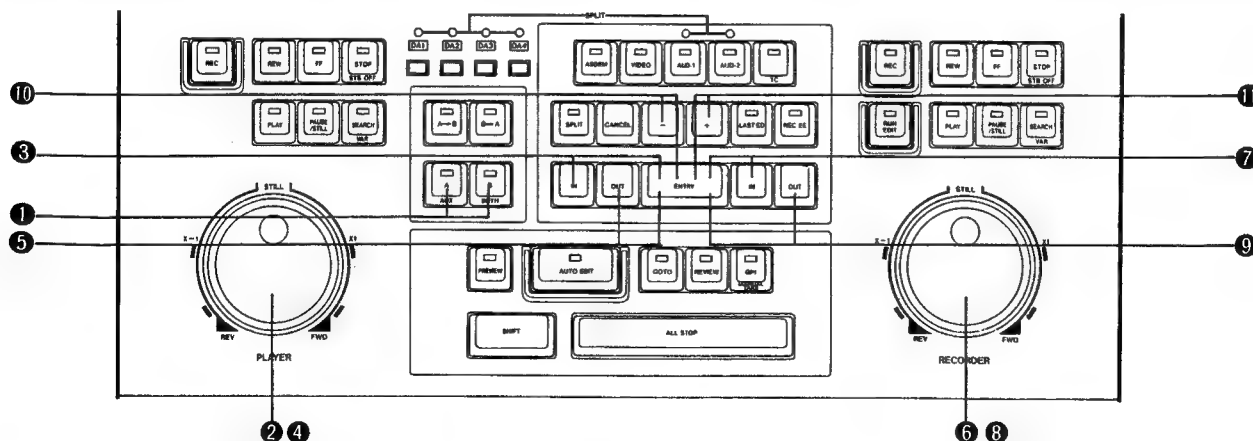
Pour effectuer un montage par assemblage, appuyer sur la touche ASSEMB. Son indicateur s'allumera quand la touche est ON. Une fois le montage lancé, la touche n'a plus d'effet. Dans le mode de montage par assemblage, tous les signaux (AUD-1, AUD-2, VIDEO, codes temporels) sont enregistrés.

### Montage par insertion

Pour effectuer un montage par insertion, sélectionner les signaux à insérer (VIDEO/AUD-1/AUD-2) en appuyant sur les touches INSERT correspondantes. Les indicateurs des touches s'allument sur ON. Pour insérer des signaux de code temporel, appuyer simultanément sur les touches SHIFT et TC (à la droite de la touche AUD-2). Pendant un montage par insertion, tout signal peut être réglé sur ON ou OFF en fonction des besoins.

## ENTREE DES POINTS DE MONTAGE

Suivre la procédure ci-dessous pour entrer les points d'entrée et de sortie de montage. Cinq des 6 points de montage (points d'entrée et de sortie de montage pour chacun des lecteurs A et B et de l'enregistreur) doivent être entrés. Les points de montage peuvent être entrés en mode de lecture ou de recherche.



### Entrée des points de montage du lecteur

- 1 Sélectionner le lecteur A ou B avec la touche A ou B.
- 2 Localiser le point d'entrée de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- 3 Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche IN pour le lecteur. L'indicateur IN dans le compteur de temps s'allume et l'indicateur OUT clignote.
- 4 Localiser le point de sortie de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.

- 5 Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche OUT pour le lecteur. L'indicateur OUT dans le compteur de temps s'allume.

Refaire la même chose pour l'autre lecteur

### Entrée des points de montage de l'enregistreur

- 6 Localiser le point d'entrée de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- 7 Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche IN pour l'enregistreur. L'indicateur IN dans le compteur de temps s'allume et l'indicateur OUT clignote.

#### Remarque:

En montage référencé par codes temporels à 9 broches, si les images couleur aux points d'entrée de montage de l'enregistreur et du premier lecteur roll ne correspondent pas, le dernier point sur l'affichage du compteur de ce lecteur s'allume. Pour trouver combien d'images doivent être décalées pour que les images couleur correspondent, appuyer sur la touche IN du lecteur. L'affichage de l'autre lecteur montre le décalage d'images couleur en images pendant que la touche IN est pressée. Corriger le point d'entrée de montage du lecteur ou de l'enregistreur pour que le nombre indiqué d'images soit "00". Pour corriger des points de montages, voir page 109.

- 8 Localiser le point de sortie de montage, et passer en mode d'arrêt sur image.
- 9 Appuyer sur la touche ENTRY tout en appuyant sur la touche OUT pour l'enregistreur. L'indicateur OUT dans le compteur de temps s'allume.

\* Si les trois points d'entrée de montage pour les lecteurs et l'enregistreur, et les deux points de sortie de montage pour les lecteurs ont déjà été entrés, l'étape 9 n'a pas besoin d'être effectuée.

### Entrée simultanée des points de montage pour les lecteurs et l'enregistreur

Une seule opération vous permet d'entrer les points de montage pour les trois magnétoscopes.

- 10 Pour entrer en même temps les points d'entrée de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur, appuyer simultanément sur les touches moins (-) et ENTRY. Les indicateurs IN dans les compteurs de temps s'allumeront.
- 11 Pour entrer les points de sortie de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur, appuyer simultanément sur les touches plus (+) et ENTRY. Les indicateurs OUT dans les compteurs de temps s'allumeront. Si les points d'entrée de montage pour les lecteurs A et B et de l'enregistreur ont déjà été entrés, le point de sortie de montage pour l'enregistreur ne sera pas entré.

### Confirmation des points de montage et de la durée

#### <Confirmation des points d'entrée de montage>

- Pour confirmer les valeurs du compteur du point d'entrée de montage, appuyer sur la touche IN pour le lecteur ou l'enregistreur selon le besoin. L'indicateur IN correspondant clignotera et les valeurs seront affichées aussi longtemps que la touche IN est pressée.
- Les points d'entrée de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur peuvent être confirmés en même temps en appuyant sur la touche moins (-).

#### <Confirmation des points de sortie de montage>

- Pour confirmer les valeurs du compteur du point de sortie de montage, appuyer sur la touche OUT pour le lecteur ou l'enregistreur selon le besoin. L'indicateur OUT correspondant clignotera et les valeurs seront affichées aussi longtemps que la touche OUT est pressée.
- Les points de sortie de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur peuvent être confirmés en même temps en appuyant sur la touche plus (+).

#### <Confirmation de la durée des montages>

- Pour confirmer la durée d'un montage, appuyer simultanément sur les touches IN et OUT. Les indicateurs IN et OUT clignotent et la durée du montage est indiquée.
- Pour confirmer les durées des montages pour le lecteur et l'enregistreur, appuyer simultanément sur la touche moins (-) et plus (+).

### Accès aux points de montage

#### <Accès aux points d'entrée de montage>

- Le point d'entrée de montage peut être localisé en appuyant sur la touche IN tout en pressant la touche GOTO.
- Les points d'entrée de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur peuvent être localisés en même temps en appuyant simultanément sur les touches moins (-) et GOTO.

#### <Accès aux points de sortie de montage>

- Le point de sortie de montage peut être localisé en appuyant sur la touche OUT tout en pressant la touche GOTO.
- Les points de sortie de montage pour les deux lecteurs et l'enregistreur peuvent être localisés en même temps en appuyant simultanément sur les touches plus (+) et GOTO.

\* Si un point de sortie de montage est spécifié à un point avant le point d'entrée de montage, le point d'entrée de montage est annulé automatiquement. Si un point d'entrée de montage est spécifié à un point après le point de sortie de montage, le point de sortie de montage est annulé automatiquement.

\* En utilisant la mémoire de compteur de temps, les valeurs de compteur peuvent être temporairement maintenues en mémoire puis entrées comme point d'entrée ou de sortie de montage. Voir page 121, "FONCTION DE MEMOIRE DE COMPTEUR DE TEMPS".

## MONTAGE DE PREMIERE VISION

Le montage de répétition peut être effectué en utilisant la fonction de première vision. La séquence montée peut être "répétée" pour s'assurer que les points d'entrée et de sortie de montage sont convenables. En pratique, toutefois, cette étape peut être sautée.

- ❶ Placer les lecteurs A et B, et l'enregistreur en mode d'arrêt sur image.
- ❷ Appuyer sur la touche PREVIEW. Le lecteur A, le lecteur B et l'enregistreur commencent à fonctionner comme s'ils étaient en montage réel. L'image peut être contrôlée sur le moniteur raccordé à l'enregistreur. (Les signaux vidéo et audio du montage sont contrôlés en mode E-E.)



- ❸ Si la touche PREVIEW est pressée pendant le montage de première vision, le montage de première vision recommence à partir du début.

### Pour sortir de la première vision

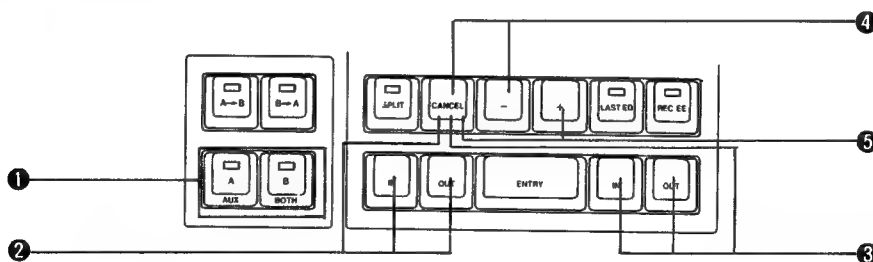
- ❹ Pour sortir pendant le montage de première vision, appuyer sur la touche ALL STOP. Les trois magnétoscopes passent en mode d'arrêt sur image.



## ANNULATION ET CORRECTION DES POINTS DE MONTAGE

### Annulation de points de montage

Entrer un nouveau point de montage annule automatiquement le point de montage précédent. Pour annuler un point de montage sans en entrer un nouveau, procéder comme suit:



#### <Annulation des points de montage du lecteur>

- ❶ Sélectionner le lecteur avec la touche de sélection A ou B.
- ❷ Pour annuler un point d'entrée ou de sortie de montage, appuyer simultanément sur la touche IN ou OUT et sur la touche CANCEL. L'indicateur IN ou OUT s'éteindra.

#### <Annulation des points de montage de l'enregistreur>

- ❸ Pour annuler un point d'entrée ou de sortie de montage, appuyer simultanément sur la touche IN ou OUT et sur la touche CANCEL. L'indicateur IN ou OUT s'éteindra.

#### <Annulation simultanée des points d'entrée de montage>

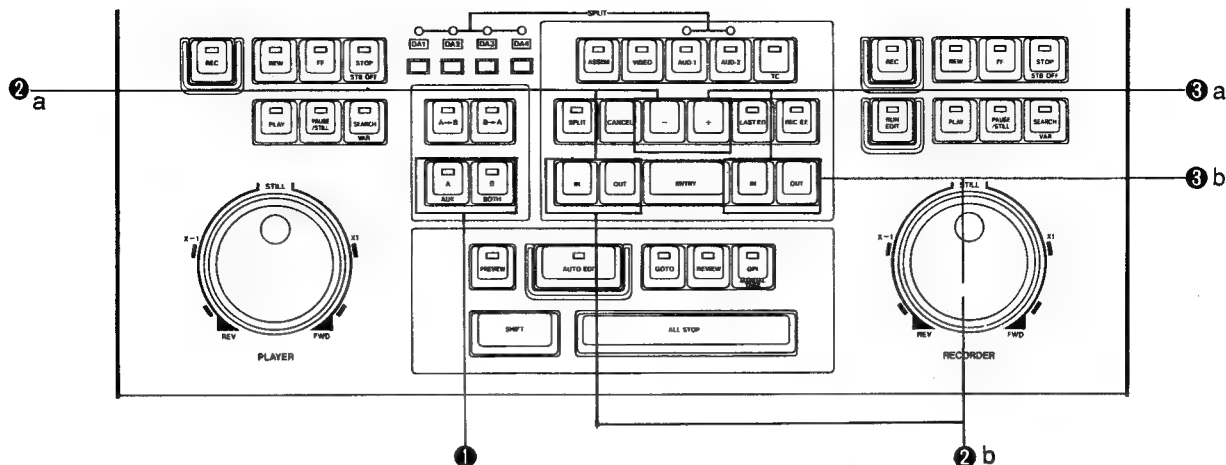
- ❹ Les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur sont simultanément annulés quand les touches moins (-) et CANCEL sont pressées simultanément. Les indicateurs IN s'éteindront.

#### <Annulation simultanée des points de sortie de montage>

- ❺ Les points de sortie de montage pour le lecteur et l'enregistreur sont simultanément annulés quand les touches plus (+) et CANCEL sont pressées simultanément. Les indicateurs OUT s'éteindront.

- \* Si le compteur est dans le mode CTL, appuyer sur la touche RESET non seulement remet le compteur à zéro, mais annule les points de montage.
- \* Si le compteur est dans le mode TC, appuyer sur la touche RESET annule les points de montage.
- \* Dans les deux modes, si la touche RESET est pressée alors que la durée écoulée est affichée, la durée écoulée est remise à zéro.

## Correction de points de montage



### <Correction des points de montage du lecteur>

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ②a Pour décaler les points de montage image par image, appuyer sur la touche moins (-) ou plus (+) avec la touche IN ou OUT pressée.
- ②b Ceci peut également être fait en tournant la molette JOG sur la section de commande de l'enregistreur tout en appuyant sur la touche IN ou OUT.

### <Correction d'image couleur>

- Quand le mode A → B est sélectionné, le décalage d'images couleur entre le lecteur A et l'enregistreur peut être corrigé. Quand le mode B → A est sélectionné, le décalage d'images couleur entre le lecteur B et l'enregistreur peut être corrigé.
- ① Appuyer sur la touche IN du lecteur.
  - Si le dernier point sur l'affichage du compteur du lecteur s'allume, les images couleur de l'enregistreur et du lecteur ne correspondent pas.

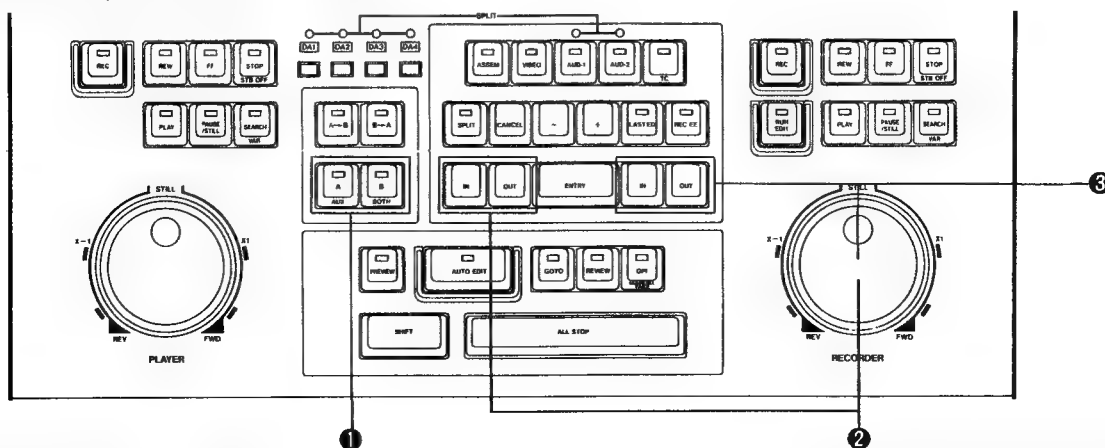
- Le décalage d'images couleur est indiqué en images sur l'affichage de l'autre lecteur pendant que la touche IN est pressée.
- ② Décaler le point d'entrée de montage du lecteur ou de l'enregistreur pour que le nombre indiqué d'images soit "00".
- ③ Vérifier l'image au point d'entrée de montage corrigé. Si elle ne convient pas comme début d'un nouveau montage, rechercher une autre position de bande et vérifier la correspondance d'image couleur.

### <Correction des points de montage de l'enregistreur>

- ③a Pour décaler les points de montage image par image, appuyer sur la touche moins (-) ou plus (+) avec la touche IN ou OUT pressée.
- ③b Ceci peut également être fait en tournant la molette JOG tout en appuyant sur la touche IN ou OUT.

## Correction de la durée des montages

Cette technique est commode quand la durée d'un montage est limitée, en particulier en montage par insertion. La durée est modifiée en modifiant le point de sortie de montage.



### <Correction de la durée de montage du lecteur>

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ② Tourner la molette JOG sur la section de commande de l'enregistreur tout en appuyant sur les deux touches IN et OUT.

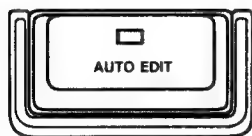
### <Correction de la durée de montage de l'enregistreur>

- ③ Tourner la molette JOG tout en appuyant sur les deux touches IN et OUT.

## EXECUTION D'UN MONTAGE

- 1 Placer le lecteur A, le lecteur B et l'enregistreur en mode d'arrêt sur image.
- 2 Appuyer sur la touche AUTO EDIT.

Le montage réel est lancé par la même procédure que dans le montage de première vision. Le montage s'arrête automatiquement au point de sortie de montage. Quand le montage est terminé, l'enregistreur lit pendant la durée postroll (1 s), puis revient automatiquement au point de sortie de montage et passe en mode d'arrêt sur image. Le montage reprendra si la touche AUTO EDIT est pressée alors que le montage est en cours.



**Pour arrêter le montage avant d'atteindre le point de sortie de montage entré:**

- 3 Appuyer sur la touche ALL STOP.  
Les trois magnétoscopes passent en mode d'arrêt sur image.



## REVISION

Cette procédure peut être sautée si inutile.

- 1 Appuyer sur la touche REVIEW.



L'enregistreur réembobine la bande avant le point d'entrée de montage, puis lance la lecture. Après avoir passé le point de sortie de montage, il passe en mode d'arrêt sur image.

\* Le mode de revision est relâché automatiquement 5 secondes après le point de sortie de montage.

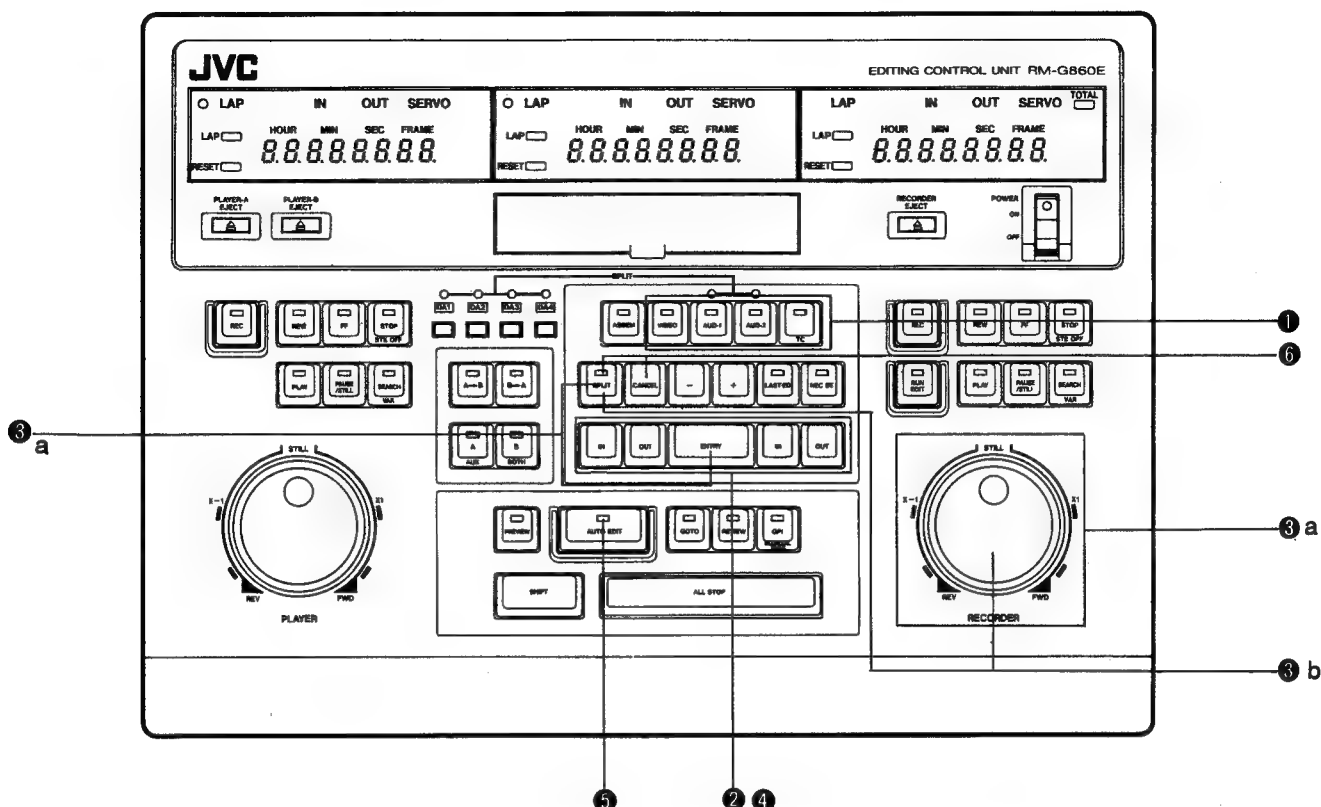
**Pour relâcher le mode de revision avant le point de sortie de montage:**

- 2 Appuyer sur la touche ALL STOP. L'enregistreur passe en mode d'arrêt sur image.



## MONTAGE AUDIO SEPRE

Le montage audio séparé est un type de montage par insertion dans lequel le point d'entrée de montage du signal audio est entré de façon indépendante de celui du signal vidéo. Les points d'entrée de montage pour les signaux AUD-1 et AUD-2 ne peuvent pas être entrés de façon indépendante.



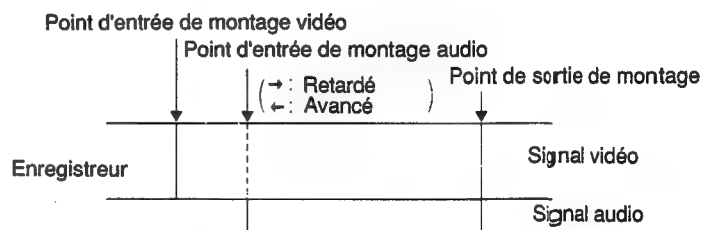
- ❶ Appuyer sur les touches INSERT (VIDEO, AUD-1, AUD-2, TC) correspondant aux signaux à insérer. Pour insérer des signaux de code temporel, appuyer simultanément sur les touches SHIFT et TC.
- ❷ Entrer les points d'entrée de montage pour le lecteur et l'enregistreur. Ces points d'entrée de montage servent de points d'entrée de montage vidéo.
- ❸a ((Tout en contrôlant le son et l'image)  
Déterminer le point d'entrée de montage audio pour l'enregistreur, et passer en mode d'arrêt sur image. Appuyer simultanément sur les touches SPLIT et ENTRY.
- ❸b (Pour le réglage en durée)  
Tourner la molette JOG tout en appuyant sur la touche SPLIT; dans le sens des aiguilles d'une montre pour régler le point d'entrée de montage audio en avance par rapport au point d'entrée de montage vidéo, et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour retarder le point d'entrée de montage audio par rapport au point d'entrée de montage vidéo.

### Affichage de compteur

	Compteur de temps à gauche (pour lecteur A)	Compteur de temps au milieu (pour le lecteur B)	Compteur de temps à droite (pour l'enregistreur)
Avancé	Ad		-2.12
Retardé	dL4		2.12

Quand le point d'entrée de montage pour le signal audio est entré, l'indicateur SPLIT correspondant s'allume.

- ❹ Entrer le point de sortie de montage pour le lecteur ou l'enregistreur. (Les signaux audio et vidéo ont le même point de sortie de montage.)
- ❺ Appuyer sur la touche AUTO EDIT.



- ❻ Pour annuler le mode de montage séparé, appuyer simultanément sur les touches SPLIT et CANCEL.

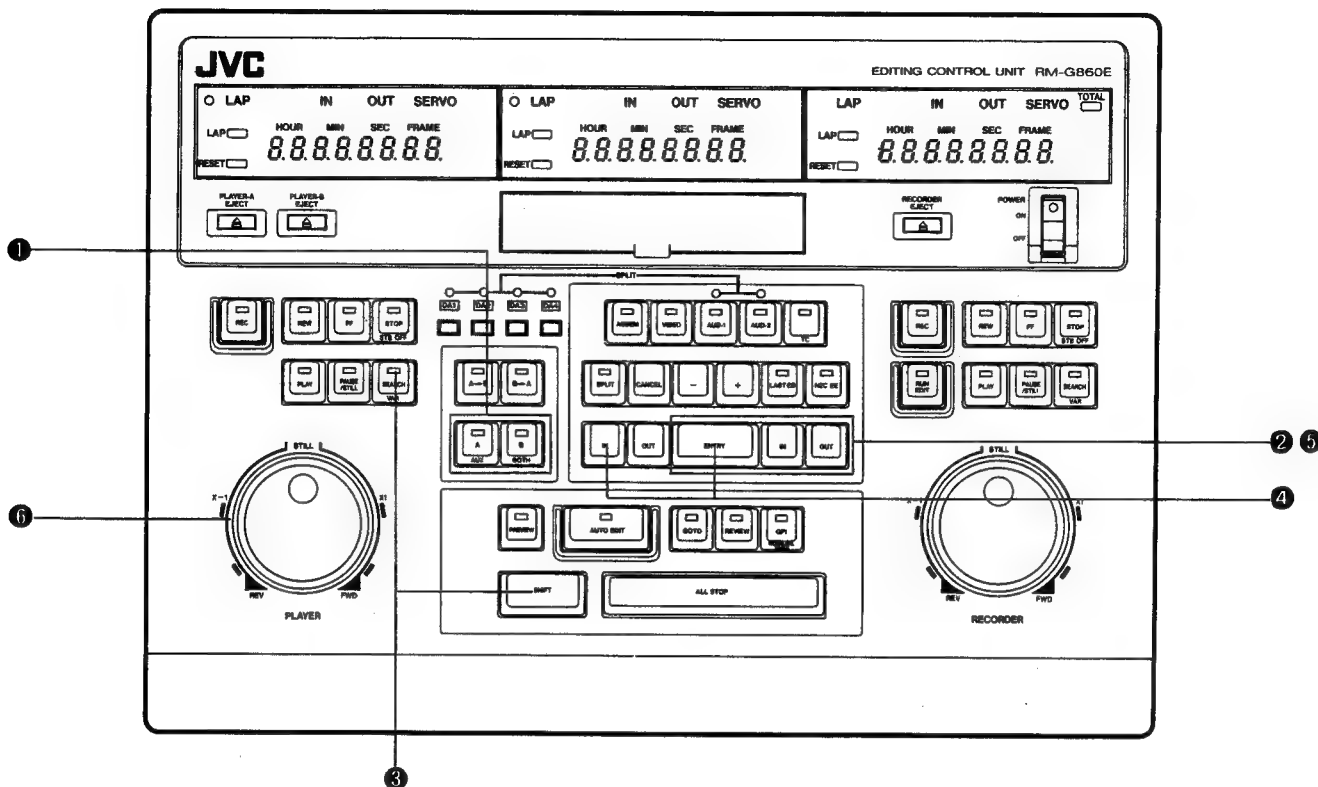
\* Le mode de montage séparé est engagé même quand seulement un indicateur SPLIT est allumé.

### REMARQUE:

- Le montage audio séparé ne peut pas être appliqué en montage AT.

## MONTAGE AT (alignement automatique)

Des images fixes et des images de lecture à vitesse variable peuvent être utilisées comme matériel source en montage, quand un magnétoscope avec une fonction AT est utilisé comme lecteur (raccordé via un connecteur à 9 broches).



- ❶ Appuyer sur la touche A ou B pour sélectionner le magnétoscope équipé pour la lecture AT.
- ❷ Entrer le point d'entrée de montage pour le lecteur sélectionné.
- ❸ Appuyer simultanément sur les touches SHIFT et SEARCH pour engager le mode de lecture à vitesse variable.
- ❹ Entrer le point d'entrée de montage pour l'enregistreur.
- ❺ Entrer le point de sortie de montage pour l'enregistreur.
- ❻ Tourner la molette SEARCH du lecteur pour sélectionner la vitesse voulue. Le mode d'arrêt sur image peut être sélectionné si nécessaire.  
Voir page 104, "Lecture à alignement automatique (AT)".
- ❼ Suivre la procédure normale de montage.

- \* Le point de sortie de montage pour le lecteur ne peut pas être entré.
- \* La vitesse de lecture peut être changée comme nécessaire avec la molette SEARCH, même pendant que le montage est en cours.
- \* Le montage AT ne peut pas être appliqué en montage A/B roll.
- \* La fonction tampon de cabestan ne fonctionne pas en montage AT. Un décalage de quelques images du point d'entrée de montage peut se produire.
- \* Le montage audio séparé ne peut pas être appliqué en montage AT.

### <Pour confirmer la vitesse de lecture AT>

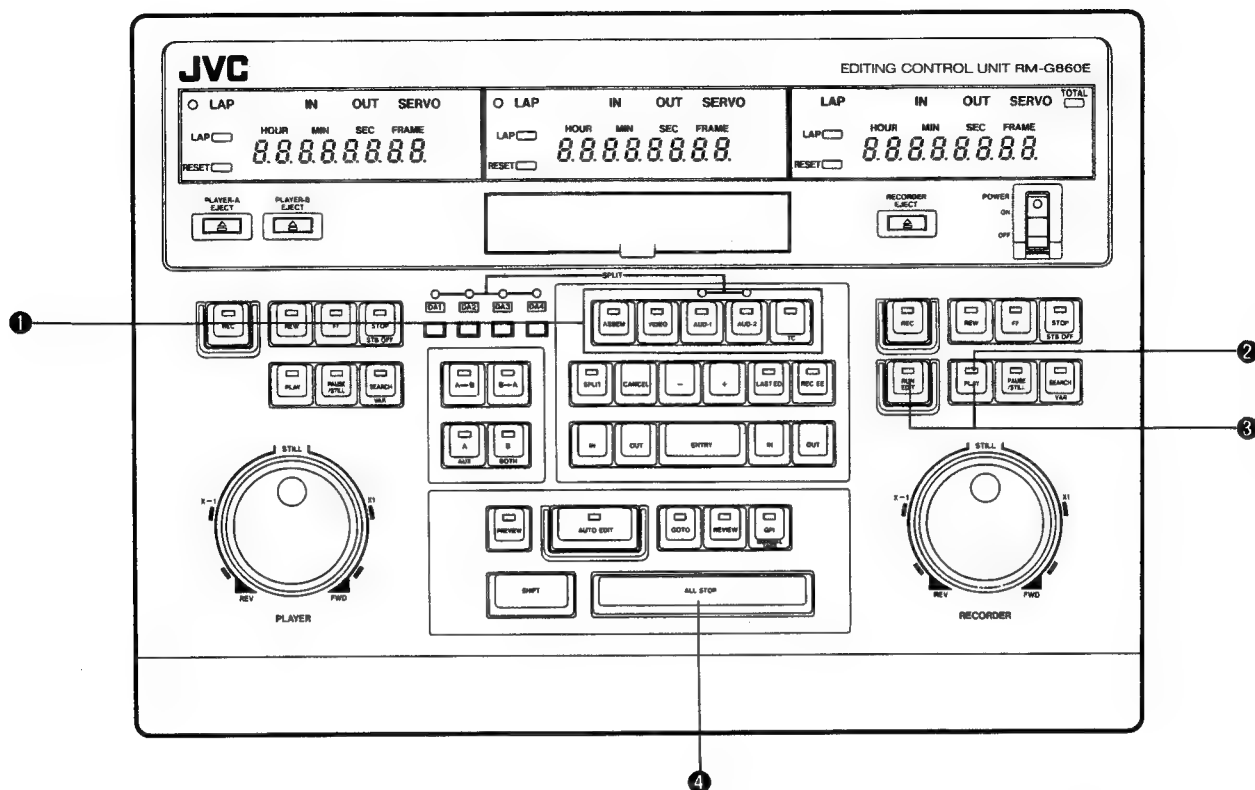
Appuyer simultanément sur les touches SHIFT et SEARCH. La vitesse sélectionnée est indiquée en pourcentage sur le compteur de temps de l'autre lecteur.

### <Pour annuler la lecture AT>

Appuyer sur FF, REW, STOP, ALL STOP ou sur une touche de sélection A ou B.

## MONTAGE EN MARCHÉ

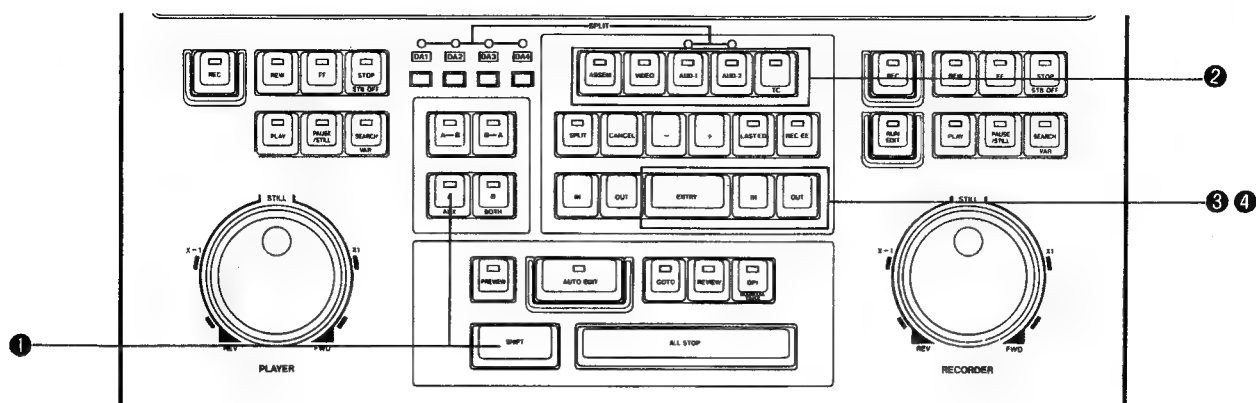
Raccorder une caméra vidéo ou un magnétoscope à l'enregistreur, et fournir des signaux audio et vidéo. Le montage est lancé alors que l'enregistreur est en mode de lecture.



- ❶ Sélectionner le mode de montage voulu.
- ❷ Appuyer sur la touche PLAY pour l'enregistreur pour lancer la lecture.
- ❸ Appuyer simultanément sur les touches RUN EDIT et PLAY au point d'entrée de montage voulu. L'enregistreur commencera à enregistrer.
- ❹ Appuyer sur la touche ALL STOP au point de sortie de montage.  
L'enregistreur passera en mode d'arrêt sur image.

## MONTAGE INDEPENDANT

Raccorder une caméra vidéo ou un magnétoscope à l'enregistreur, et fournir des signaux audio et vidéo. Sans utiliser de lecteur A ou B, le montage automatique est possible en entrant les points d'entrée et de sortie de montage pour l'enregistreur.



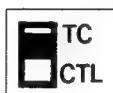
- ❶ Appuyer simultanément sur les touches SHIFT et A pour passer en mode AUX.
- ❷ Sélectionner le type de montage.
- ❸ Entrer le point d'entrée de montage pour l'enregistreur.
- ❹ Entrer le point de sortie de montage pour l'enregistreur.
- ❺ Suivre la procédure normale de montage.

## MONTAGE REFERENCE AVEC DES CODES TEMPORELS

La RM-G860E incorpore un lecteur de code temporel pour permettre le montage en fonction des codes temporels. La lecture des codes temporels n'est possible qu'avec du matériel commandé via la prise de télécommande à 9 broches.

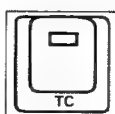
## REGIAGE DU MONDE DE COREE TEMPORELLE

Régler le commutateur TC/CTL, situé sur le panneau de réglage de système, sur "TC".



POUR LIRE DES MANUSCRITS

Les bits utilisateur sont affichés sur le compteur de temps alors que la touche TC est pressée.

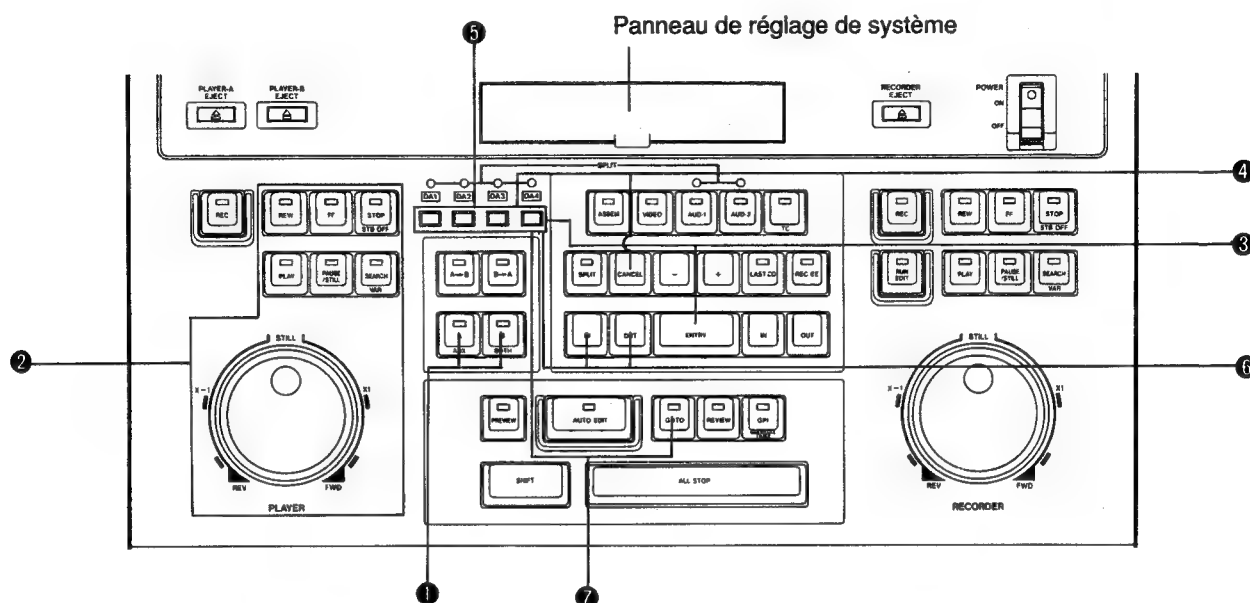


# **FONCTION DE MEMOIRE DE COMPTEUR DE TEMPS**

Pour déterminer des points de montage pour les lecteurs, jusqu'à 4 valeurs de compteur peuvent être mises temporairement en mémoire comme points de montage possibles. Après il peuvent être entrés comme points de montage déterminés ou localisés en utilisant la fonction Go-To.

## **Préparatifs**

Placer le commutateur DIP SW2-1 (situé sur le panneau de réglage de système) sur "OFF". (La position préréglée de ce commutateur est OFF.)



## **Mise en mémoire de valeurs de compteur**

- ① Sélectionner le lecteur avec la touche A ou B.
- ② Commander le lecteur avec les touches sur la section de commande de lecteur et passer en mode d'arrêt sur image à la position à mettre en mémoire.
- ③ Appuyer simultanément sur une des touches DA et sur la touche ENTRY. La touche DA s'allume et la valeur du compteur de temps est mise en mémoire.

- \* Ranger d'autres valeurs de compteur de la même façon en appuyant sur une touche DA inutilisée et sur la touche ENTRY.
- \* Les touches DA qui sont allumées sont déjà occupées.
- \* Si une nouvelle valeur est rangée, la valeur existante est annulée.

## **Annulation de valeurs de compteur**

- ④ Appuyer simultanément sur la touche DA correspondant à la valeur que vous voulez annuler et sur la touche CANCEL. La touche s'éteindra et la mémoire sera vide.

## **Confirmation de valeurs stockées**

- ⑤ Appuyer sur la touche DA correspondant à la valeur de compteur que vous voulez vérifier. La valeur de compteur sera affichée sur le compteur de temps du lecteur correspondant.

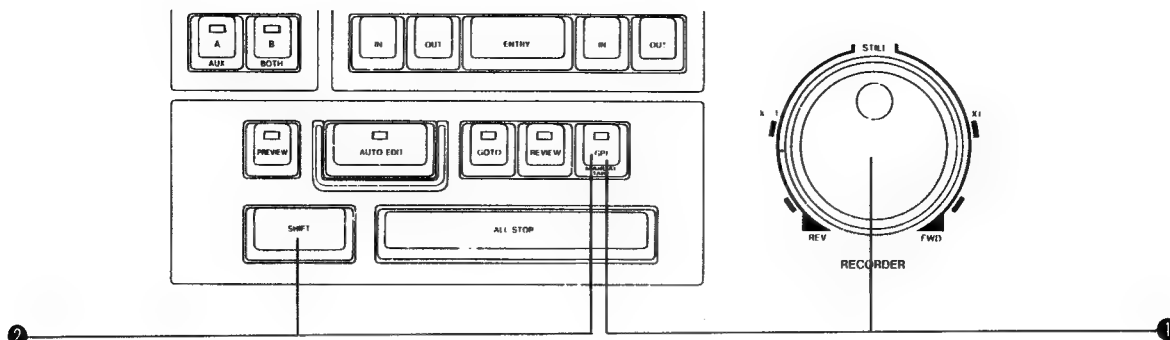
## **Transfert de valeurs stockées comme points de montage**

- ⑥ Appuyer sur la touche IN ou OUT tout en appuyant sur la touche DA correspondant à la valeur de compteur que vous voulez utiliser comme point de montage. L'indicateur IN ou OUT s'allumera et la valeur de compteur sera transférée dans la mémoire du point de montage.

## **Accès à la position de bande correspondant à la valeur mémorisée**

- ⑦ Appuyer sur la touche DA correspondant à la valeur de compteur que vous voulez accéder et en même temps sur la touche GOTO. Le lecteur cherchera le point et passera en mode d'arrêt sur image.

## TIMING DE SORTIE DES IMPULSIONS GPI ET PRISE MANUELLE



### Réglage du timing de sortie GPI

En montage A/B roll, l'impulsion GPI peut être sortie avant ou après le point d'entrée de montage.

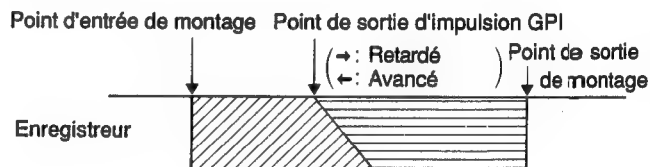
- 1 Tourner la molette JOG pour l'enregistreur tout en appuyant sur la touche GPI ADVANCE pour régler le point de sortie d'impulsion GPI par rapport au point d'entrée de montage.

Affichage de compteur

	Compteur de temps de gauche (pour lecteur A)	Compteur de temps du milieu (pour le lecteur B)	Compteur de temps de droite (pour l'enregistreur)
Avancé	9P 18d		-2.12
Retardé	9P 1dLY		2.12

### Sortie d'impulsion de prise manuelle

- 2 Appuyer sur les touches GPI ADVANCE et SHIFT pour sortir le signal de prise manuelle. Si le signal de prise manuelle est sorti avant le point de commutation A/B, l'impulsion GPI n'est pas sortie au point de commutation A/B.



### Décalage de timing de sortie GPI-2 par rapport à GPI-1

Il est également possible d'avancer ou de retarder la sortie d'impulsion GPI-2 (pour mélangeur audio) par rapport à la sortie d'impulsion GPI-1 (pour commutateur vidéo).

- 1 Tourner la molette JOG de l'enregistreur tout en appuyant simultanément sur les touches ADVANCE et DA-1 pour régler le point de sortie d'impulsion GPI-2 par rapport au point de sortie d'impulsion GPI-1.

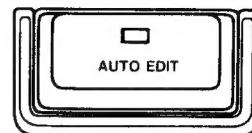
Advanced	A - 9P 18d	-2.12
Delayed	A - 9P 1dLY	2.00

## FONCTION D'ENREGISTREMENT EE (REC EE)

Les signaux d'entrée fournis à l'enregistreur peuvent être contrôlés sur un moniteur raccordé à l'enregistreur. La fonction REC EE est commode en utilisant qu'un seul moniteur en montage.

Appuyer sur la touche REC EE. L'indicateur de la touche s'allumera et le moniteur raccordé à l'enregistreur affichera le signal d'entrée venant du lecteur.

Pour annuler le mode REC EE, appuyer à nouveau sur la touche REC EE. Une pression sur la touche AUTO EDIT ou PREVIEW annule automatiquement le mode REC EE et engage le mode sélectionné.



\* Avec le commutateur DIP SW1-3 (situé sur le panneau de réglage de système) réglé sur "ON", le mode REC EE est automatiquement entré quand le lecteur est commandé, et automatiquement annulé quand l'enregistreur est commandé. Cette fonction est particulièrement utile en montage avec un seul moniteur.

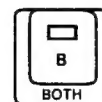
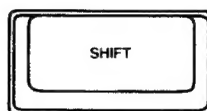
### REMARQUE:

Si la touche REC EE est ON, le compteur de temps peut être instable et continuer à compter quand le lecteur ou l'enregistreur passe en mode d'arrêt sur image en montage référencé VITC en utilisant le BR-S611E/811E avec l'interface SA-F911E (en option). Ceci n'a pas d'effet sur le montage réel.

## COMMANDE SIMULTANEE DE DEUX LECTEURS

Les lecteurs A et B peuvent être commandés simultanément. Utiliser cette fonction pour localiser les points de montage en montage A/B roll.

Appuyer sur les touches B et SHIFT. Les deux touches A et B s'allument et les indicateurs des deux lecteurs dans les compteur de temps s'allumeront. (mode BOTH)



## INFORMATION SUR L'AFFICHAGE DES COMPTEURS

### MESSAGES D'ERREUR

Affichage	Etat
Local	Cet affichage signale que le sélecteur REMOTE/LOCAL du magnétoscope correspondant est placé sur LOCAL. Apparaît quand une des touches de commande de bande est pressée. (Pas affiché avec certains magnétoscopes.)
no TAPE	Disponible seulement avec des magnétoscopes à 9 broches, cet affichage signale qu'il n'y a pas de bande chargée. Apparaît quand une des touches de commande de bande est pressée. (Pas affiché avec certains magnétoscopes.)
no SELECT	Cet affichage montre que le lecteur correspondant ne peut pas être commandé car l'enregistreur est dans le mode AUX.
.	Avec des magnétoscopes 9 broches, cet affichage signale que l'alimentation n'est pas fournie au magnétoscope. Avec des magnétoscopes à 45 broches, il signale que l'alimentation n'est pas mise ou que la bande n'est pas chargée.
Power OFF	Affiché quand la touche PREVIEW ou AUTO EDIT est pressée, cet affichage signale que l'alimentation n'est pas fournie au magnétoscope.

**AUTRES INDICATIONS**

- (Avec le commutateur  
DIP SW2-5 réglé sur OFF  
en montage 9 broches)

Avec ce point : Les images couleur ne correspondent pas.

**Sans ce point** : Les images couleur correspondent.

- Err. LF

Cet affichage apparaît sur l'affichage de compteur correspondant si le lecteur ou l'enregistreur n'arrive pas à se synchroniser sur les images couleur du signal vidéo de référence quand le montage ou le montage de première vision est lancé.

- Mode d'image couleur 8 trames**

- . . . 01

Une image est décalée en arrière.

00

Les images couleur correspondent.

01

Une image est décalée en avant.

02

Deux images sont décalées en avant.

- Mode d'image couleur 4 trames**

00

Les images couleur correspondent.

01

Une image est décalée.

- Compteur de temps de gauche  
(pour lecteur A)

Ad

Avancé

DL 4

Retardé

Compteur de temps du milieu  
(pour le lecteur B)

Compteur de temps de droite  
(pour l'enregistreur)

- 212

212

- Compteur de temps de gauche  
(pour lecteur A)

9P 18d

### Avancé

99 101 4

Retardé

Compteur de temps du milieu  
(pour le lecteur B)

Compteur de temps de droite  
(pour l'enregistreur)

- 212

212

- Compteur de temps de gauche  
(pour lecteur A)

A - 9P 1Ad

Avancé

A - 9P 1213

Retardé

Compteur de temps du milieu  
(pour le lecteur B)

Compteur de temps de droite  
(pour l'enregistreur)

- 212

200

# SPECIFICATIONS DES CONNECTEURS

Connecteur à 9 broches

No. de broche	Signal
1	GND
2	RECEIVE A
3	TRANS B
4	GND
5	—
6	GND
7	RECEIVE B
8	TRANS A
9	GND

Connecteur à 45 broches

No. de broche	Signal		No. de broche	Signal	
1	GND	◁	21	V SPEED CTL	◁
2	REC CMD	◁	22	EDIT TALLY	▶
3	PLAY CMD	◁	23	STILL TALLY	▶
4	STOP CMD	◁	24	SEARCH TALLY	▶
5	FF CMD	◁	25	PREROLL TALLY	▶
6	REW CMD	◁	26	FF TALLY	▶
7	FWD CMD	◁	27	PLAY TALLY	▶
8	SEARCH CMD	◁	28	STOP TALLY	▶
9	REV CMD	◁	29	REW TALLY	▶
10	STILL CMD	◁	30	REC TALLY	▶
11	PREROLL CMD	◁	31	TAPE REV	▶
12	E.START CMD	◁	32	CTL PULSE	▶
13	E.STOP CMD	◁	33	NC	▶
14	PREVIEW CMD	◁	34	12V DC	▶
15	REMOTE CMD	◁	35	CAP FG	▶
16	A1 INS CMD	◁	36	EE CMD	◁
17	A2 INS CMD	◁	37	X2 CMD	◁
18	V INS CMD	◁	38		
19	SERVO LOCK	◁	39	X1/5 CMD	◁
20	ASSEM CMD	◁	40	DFR STOP CMD	◁
			41	X1 CMD	◁
			42	EXTERNAL CAP SEARCH	◁
			43	VHS	▶
			44		◁
			45	EJECT CMD	◁
			◁ FROM RM-G860 TO VTR ▶ FROM VTR TO RM-G860E		
				PULSE	STATUS

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Alimentation	: 220 à 240 V CA, 50/60 Hz
Consommation	: 24 W
Poids	: 4.8 kg
Dimensions	: 430 (L) x 99 (H) x 311 (P) mm
Température de fonctionnement	: 0°C à 40°C
Température de stockage	: -20°C à 60°C

Fonctions de commande magnétoscope	: Lecture, enregistrement, réembobinage, arrêt, pause/arrêt sur image, recherche accélérée, pas à pas, éjection
------------------------------------	---

Fonctions de commande de montage	
Modes de montage	: Assemblage et insertion
Référence de montage	: Codes temporels SMPTE et impulsions CTL
Précision de montage	: Référencé en code temporel en mode tampon de cabestan: $\pm 0$ image (en fonction du magnétoscope) Référencé CTL en mode tampon de cabestan: $\pm 2$ images (en fonction du magnétoscope)

Capacité mémoire	: 1 événement
Durée de pré-enroulement	: 5, 7, 10 et 15 s
Interface magnétoscope	: Série à 9 broches, parallèle à 45 broches

Nombre de magnétoscopes contrôlables	: 2 lecteurs et 1 enregistreur
Nombre de magnétoscopes raccordables	: 4 lecteurs et 2 enregistreurs
Magnétoscopes convenants	: Comme lecteurs:

KR-M840E/KR-M820E/ KR-M800E/KR-M545E/ KR-M540E/PR-900E/ PR-600E	}	Direct
BR-S811E/BR-S611E/ BR-S810E/BR-S610E		
treurs:		
KR-M840E/KR-M820E/ KR-M800E/PR-900E	}	Direct
BR-S811E/BR-S810E		
	—	Direct ou via SA-F911E

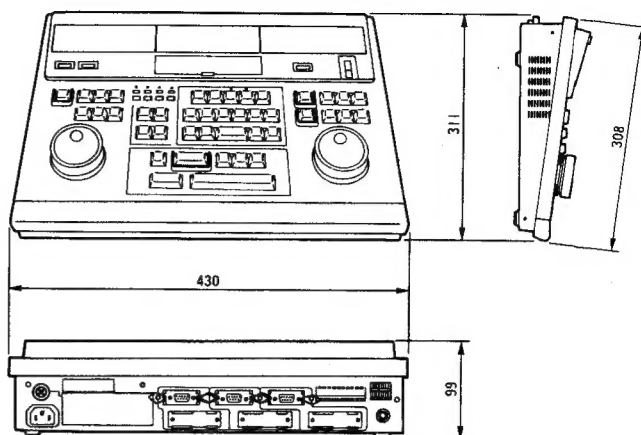
Entrée synchro	: 0,2 à 5,0 Vcc, synchro négative, 75 ohms, asymétrique
----------------	---

GPI	: Sortie à collecteur ouvert
-----	------------------------------

Affichage de compteur	
Compteur de temps	: jusqu'à 23 heures, 59 minutes, 59 secondes, 24 images (mode TC) de -9 heures à 9 heures, 59 minutes, 59 secondes, 24 images (mode CTL)

Affichage	: temps total/écoulé, points IN/OUT, asservissement, durée, point de montage séparé, vitesse AT, point de sortie GPI, erreurs, bits utilisateur 9 broches, mémoire de compteur
-----------	--

Eléments d'affichage	: Affichage à cristaux liquides
----------------------	---------------------------------



(unité: mm)

\* Présentation et caractéristiques modifiables sans préavis.